

白  
公  
真  
言  
道

一

自然真營道序

確葉門 豁仙撰



夫古人謂自然至不能入智之察慮量測而在所行  
 謂之自然也故舉世所謂自然不能入智測之者推  
 窮而在感而至無計知為自然也自中華竺土之上  
 古智者以下至千萬歲後為之與極而無謂此自然  
 正證書及不見聞之吾曾以為嘆自然哉吾師至自  
 然與自然自明自發而師之所具於身神之自然之  
 自然言曰正是自然謂自然也其自然者何乎乃此  
 所知每人五行也五行也各各數五行乎曰不然其  
 五中真而其行真感之氣行也其氣行也中真自發  
 感為小大之進退其小進則木之德用自行其大進

則火之德用自行其小退則金之德用自行其大退  
則水之德用行自其中真則平常而革就小大進退  
而不離不雜不離故五行乃一行而具五五不各別  
不雜故能五五之妙用矣氣精性神德色味聲音真  
用是一之五而五之一而五進退十德用備於一行  
五十德用革革分明行一毫無私隱也就就無二真  
有之不能微厘增減觀其進無所終察其退無所始  
自然無始無終而革就自然者五行也故五行妄離  
一行無為二行妄雜二行無為一行矣故五行自然  
也此以自然言五行之尊号也矣此五行自然為大  
進退退進為轉定其進退之神精凝見於轉定之中

間為日月星宿然而此精神凝見於中土上在成者  
男女之人生也此故自然之真道具於人之身神而  
自所具自然而以人轉定人物之妙理悉分明之知  
之自然也故吾師自然知自然又即自然矣故師為  
身求之非知之非利已顯名好榮貴欲他敬而以謂  
之惟自然謂自然耳故師自不知之如此不能隱覆  
以自然何故古說以不及念慮言訣為自然乎正直  
目前行於轉定具行于吾身無自然之妙德用乎此  
故生於自然而無知吾具足身神自然也且五行自  
然則無二別無又添增一氣而自感革四行德用自  
穩就四行之妙真德用全無增減故号自然也然矣

古說非陰非陽之以中真土偏陰全無二以火分二  
火立君相以私拙知妄自然不二妙道以之爲二火  
一木三陽爲土金水三陰乱進退退進自然轉定正  
道以此三陰三陽爲道三從混沌太極分清陽升爲  
天濁陰降爲地天先成地後成天地之精氣生人号  
之三才也古說無上至極論是也以無始無終自然  
轉定爲私先後且生於天地精氣人已生乃食天氣  
飲地水耳而可爲人倫相續乎若然則今以人食天  
氣飲水耳而可住今不然故不知自然妙序妄論也  
嘆悲哉不知有於此妙道妄号三才耳而立三德三  
尊三焦三部等凡私之失言爲道之極致遮立三部

九候脉及三陰陽論十二藏府經絡之論爲皆此三  
言制法以無自然氣行以之加治方論推鍼灸不亂  
本違自然氣行而爲放妄之醫論故非自然直營道  
治方爲迷世害人妄失也師嘆之患之忘寢食而不  
省自然所得之亡命爲謝轉定因忘身爲轉下妄失  
病苦非命死者投神而以見自然真營道乃号書之  
題名也此吾師之所反古說失乎又中華高智竺土  
異術師所起之教說不違自然道乎千萬歲隨之來  
於萬國誰一人無爲之失言及書視之聞之吾師生  
於日域本國而爲不肖而爲違古說於自然道視此  
書者忽驚神傳聞者寒膽而一嘲一惡欲罪之乎雖

然自然謂自然則非師私罪也又視之方邦之智者  
明之師之失則大克而為古制道者晒罪於轉下獨  
抱重辱而至死後古遠無免期乎若不失則非是吾  
師言書中嘆感惟自然自言矣愚窮淺知而師為真  
道誠感不顧身神亡却而不得止述拙了之髓以見  
之

寶曆二壬申十月

奧北八戶顯靜良軒確仙序

自然真營道自序

嘆難養者小人學者也是即生於  
自然具自然故欲令至自然謙退  
以卑為導教則是為世並學人而  
無敢勝言背於自然也欲令至速  
上達高以發達潔言為說示則是  
為自慢人亦遠于自然也不辨已  
惑自亡也不能為如何也故患之

綴此書傳於世以候自然通之達  
 人是以所以制此書矣然也不  
 不限醫業天下人皆可視此書所  
 謂此書明自然也人自然之全體  
 也故不知自然則不知吾身神生  
 死不知生死則非自然之人非人  
 而生而為何乎學書也

自然真營道目錄

一卷

- 真營道題号之論
- 自然真營轉定論
- 日月星宿辰之論
- 九轉土度數每轉論
- 及晝夜之辨論

二卷

- 古說天地異失論
- 自然通橫逆轉定常回論
- 自然自色自味論
- 自然進退十氣時論

附轉定惟十氣妙矣

三卷

南極北極之論

古說運氣論非自然論

南北政十失論

國國自然氣行論

自然氣行五氣七氣論

日月遠近溫涼大小論

日月遲速盈虛論

日筮月筮之論

古說呂律論非自然論

自然聲音論

虹霓之見然論

五轉五色自論

入梅出梅之論

自然運氣在於人身論

自然真營道目錄畢

自然真營道卷第一

確龍堂良中述

○題号妙弁之事

門人靜良軒

夫以何乎謂自然真營道曰自即五也然行也正一  
 五行之尊号也所謂五非數五之五常五而進退  
 止矣一三七九其五之進也二四六八其五退也然  
 而一三三四進中進退也六七八九退中進退也十不測  
 有名無形五惟在於數中至而全在轉故是轉中真  
 也真故在雜又在妄离故善自進退也故五中真而  
 進退真感也感真故也感故發氣氣滿故進退此故  
 進退氣滿在不至謂之道故道者五真自感進退一  
 氣名也故道主五也五之自感進退行道也故真道  
 乃五行也月升朝月降夕人起朝寢夕一氣進退也



此以五中真非信偽信自真全五也中也然者所五  
自然也故五自感然行也此故然則行行則然也故  
行然也五自行之然之故五行自然也五自感進退  
一氣也一氣進退真之營也所營何乎五感一氣進  
退也其進中自退其退中自進進退進通進橫退  
逆進通退橫進逆退是即自然真之所營而所以為  
轉定人倫鳥獸虫魚中木也如此營而通橫逆進退  
自然故全無私行無厭五運五氣妙循能一真四用  
行在私違善合而不背是道也故五自行然也五一  
一五故善中矣中故在偏倚信偽全真矣真故自也  
自故不營不能為轉定人物也此故真營行道所行  
成道而轉定道日月星宿辰道穀種道人倫道鳥獸

虫魚之道中木之道所以之也此故道者一氣進退  
異名也未非真言乃行然言也然矣一陰一陽言一  
退一進如二別為言而以天為陽儀以地為陰儀全  
進退一氣往來而一人即如人以一氣進退為二儀  
故不能知進退一氣自然及五行四象後始出者為  
知覺是失始不能明亂之隨之為教門諸道之為論  
故悉失而合自然以五行自然不二一氣妄以進  
氣為陽為善以退氣為陰為惡以之立二儀教門或  
以兩儀立相生相克以生為吉以克為凶法之以人  
情為人心道心或為積善積惡或三才三世善心惡  
心或高間根國又生神偶神凡皆立二儀門号勸善  
懲惡貴好善賤嫌惡賞義能罪慶荒故泥善厭惡爭

亂常競無安靜是何故則以進退一氣自然為二儀之罪也非妄自然真營道故也真營道邪正一事善惡一物也是轉定一体日月一神男女一人自然也故去轉無定去定無轉去月每日去男無女一切見二儀皆如此故自然也其始誰失之乎必有失者後世賢哲察之以反於自然乎殊醫業失自然真道則必殺入一大事之業也然矣以醫道熟食味字義名其道以脈之字義為真元矣察是甚輕私之至也他教道有人壽而後為身持言也又修心論也故大極有終言也無極無終言也是無終有終私妄論非自然自然無始無終也故自然也自然故無太極無極二言凡二儀之無制言唯正自然故言極則兩極一

極無理一理兩儀一四象一象也故四時一歲自然無私無私二故真也真故營道又無過不失故轉道無私失無失轉道生生活活無殺殺死死見生死活殺二品者乃進退一神氣無二也所謂自然真營道是也此五自行然五自無二交私統道真也故轉定日月星宿辰穀種人倫万物無非真之營此營真感一氣進退生生無終也故人失為病救危亡人壽必不明此真營道則不能遂無失治療也已明之則例轉命一退無殺轉之於真者無殺人矣行此道者真營也修之者真者也猶此自然真營道言近則唯以人身神具足可知之省兩手脚四肢中身是五行也乃身五四肢行也又腹背兩脇中身五行也手足指

大指五四指行是五行也四肢氣血革就中身五行  
凡二十五行是所為於定也在於面部目上下眼包  
上下瞳五行耳中穴輪圍五行鼻中柱五兩穴呼吸  
行是五行也口中舌五上下齒行此又五行也是凡  
兩目兩耳兩鼻穴口身二十五行是所為於轉乃府  
藏五行見用也是直視所知也以此府藏雖不見外  
中具五行自然轉之妙用明知也又以神之妙用言  
之則一念機是膽木發生也已發乃心動是火感也  
心動思妻愛是土氣也愛思莖堅競是金氣也然行  
交樂洩精是水氣也以之觀之交合一念起其一念  
中五行一連每一行具五行二十五行自進退五十  
行是五行自然根元也察之一念機乃五行一感也

故水非先木非後木發生似始而非木耳木中具五  
行一連機也故火非前土非末金非中非終正一一  
神氣也故於五行非善非惡非上非下非貴非賤非  
富非貧是每始每終故凡每私二自進退常為小大  
而運回常為通橫逆每為轉定人物又唯一神之進  
退而更每妄二也此故五行全自然也若如內經言  
以水耳為太一為人万物始轉定前則不知自然妄  
失也故於吾情一念慮可知自然每前後一念機木  
發火心土思金覺水工具就不離革分明也進氣善念退  
氣惡念與一心也木念火心土思金覺水工是一連  
念先心思覺工中具心先思覺工念中具思先覺先  
工先同一也喜怒哀樂愛惡欲恐之八情又只一連

非二情喜情先七情中具八情互然也故喜有妨乃  
怒怒者乃喜哀極樂極哀欲亦清正故欲不具七  
情則不能欲八情又互然也故心術情慮愛念身體  
手放取足步行几皆和照華清明五行德之一連感  
出故進退一氣每勝劣呼吸進退休息是五行也故  
一身一神一心一府一藏一手一脚一筋一髮悉在  
非五行一連一德用矣五一五妙用每有外矣故  
常自然也自然何進退運回也運回何通橫逆每外  
也以此運回自然真營也故自此真營轉定人万物  
連生矣此故吾胸中每迷者則胸中通神每疑惑是  
自然通氣所謂是人也若胸中私欲念尤過每忘則  
是鳥類也早欲則是獸也胸中惡念逆立害心則是

中木也胸中揚慢念著則是羽虫類也隱早念著則  
是濕虫類也胸中偏變則氣化形化虫禽獸類也胸  
中深隱利欲念偏著則諸魚類也如此念意轉轉魚  
似不<sub>レ</sub>一定其意每<sub>レ</sub>一心悉五行一連氣之進退通橫  
逆運回<sub>レ</sub>行也人以<sub>レ</sub>一身有用行於彼是通進氣也  
於彼為用座居是橫休氣也其用畢歸是退逆氣也  
朝起通進氣晝為業橫休氣夕寢退逆氣是人身用  
每有<sub>レ</sub>此外也是自然進退通橫逆運回所具於人也  
此自然通橫逆進退進見色橫為臭退生味進為呼  
休為歌退為呻又進為笑又橫為默又退為泣皆通  
橫逆進退也此是自然精神氣進為生退為死生死  
進退一神氣常也故非死生命生死每常谷神不死

新生每死等制言類唯常進退也一神氣自然故非  
生死二別自此進於彼彼生云此死云自彼退於此  
彼死云此生云故非生死唯自然之進退也故生而  
死而全体此終云非私之推言屬也故生死全体其  
終言撓柴押石私妄言非更生死進退通橫逆自然  
妙行真德矣猶妙委明證見後篇然而進退通橫逆  
運回常進氣三遇感於人為病熱痛退三遇為病寒  
痺橫氣三遇為病腫脹通橫逆進退速運回則快神  
常氣也此故正氣病氣常氣變氣生氣死身行神妙  
於人之一身悉每非自然進退也進退一氣故每有  
二儀故全真也真故管每有私管進退通橫逆也真  
自然故每二每二故方万人一人也一人而面形品

品者中土真之革就妙德也故方万人分明每妄雜  
一人也非是自然真妙何乎此故觀察吾一身具足  
以知轉定日月星辰辰穀人物唯此自然五行之進  
退通橫逆運回常行而已矣故明道之妙用謂之自  
然真管道矣

○真自管轉定事

真自然每私者也自然管此真中居不轉而不去不  
加不增不減常中五真恒自感每止其自感自小進  
則見木行德用太進則見火行德用小退則見金行  
德用大退則見水行德用不進不退則見平一真中  
央土行革就德用故五行此一真小大進退自然也  
其自然運回管通橫逆真業之常也此真自小進木

行具氣神德色味声音臭形用十品是一行五行進退見此也進不行太進火行小退金行太退水行不進不退土行皆具各此十品統五行是具五五進退五十行自然極行也。自然小進木氣生發大進盛育小退實收大退枯藏革之就之中平土氣也是每一行見所主每一氣具五氣一就各革也其一就五也各革行也故一歲五行盡氣也。風水氣用。燮火氣用。燥金氣用。冷水氣用。平土氣用也。其氣歸元也。風發於木中吹回令動搖木風歸木也。燮氣時行燮人物燮氣歸火也。燥氣行燥人物燥歸金也。冷氣枯物苦人冷歸水也。平氣不偏土氣歸土也。溫木性也。熱火性也。厲金性也。寒水性也不溫不熱不厉不寒土性平氣也。

總和木德照光火德清淨金德明察水德革就土德也德者渚漠每二隔故每始終表裏善惡貴賤上下邪正迷悟統二論一和。不測在妙真曰之德此故德者真神通而常每有偏變害災難患喜樂矣。青木氣進色也故木氣每遮目唯能見青色故以青色知木氣進也。火氣進見赤色故赤色知火氣進。金氣進見白色故以白色知金氣進。水氣進見黑色故以黑色知水氣進。土氣進見黃色故以黃色知土氣進。是五行氣於所進見色各每一色具五色二十五色進進感合五十色也是以諸色知見於五行進氣則易至神矣。臊臭木氣出於所休焦臭出於所火氣休香臭出於所土氣休腥臭出於所金氣休腐臭出於所水

氣休是五臭氣出於所橫休五行一連氣而每一臭具五臭二十五臭進退感合諸臭也故所有臭氣其氣休橫滯泥故也其中以中土臭之香氣可於中真氣德芳熏香氣人神易感矣酸木氣退味也故以酸味知木氣退也苦火氣退味也故以苦味知火氣退也耳土氣退味也故以耳味知土氣退也辛金氣退味也故以辛味知金氣退也鹹水氣退味故以鹵味知水氣退也是五行氣於所退生五味每一味五味二十五味進退感合五十味又進退諸味也故所有味其氣所退也呼聲出於木發氣也笑聲出於火動氣也歌聲出於土就氣也哭聲出於金鳴氣也呻聲出於水湧氣也是五聲出於所五行氣感發也每一

聲具五聲五五二十五聲進退感合五十聲又進退諸聲也故所有聲出於其氣迫屈也觸音木聲進退相感為言品曰之音故木發聲未進退則為呼聲已進退感應則為觸音是木發升風氣感應故如何太音也大響音也止音火氣聲進退感應火氣盛大極其氣感細音也剛音金聲進退感應厲響高張音也舒音水聲進退感應閉氣欲舒柔音也平音中土音而土聲進退感應於四音董就四音太細高柔就連之明革之故四音妙分音序不妄故土音不夭不細不高不柔中音也故此五音五行氣之出於所進退感應每一音具五音二十五音進退五十音又進退五音也故音出於所其氣進退感應也春風自下至

上吹升是乃太音大聲進退感響也夏風吹虛空細音是乃火盛大氣極細音感響也秋風自上至下吹風是乃音高厉乃金聲進退響也冬風這定吹是乃舒音水聲進退感響也四時與時風止靜穩乃土聲就革中感於四風者也發溫生而每止滅絕運回在間切具於火中令主照發光具於金中令發利具於水中令發流具於土中令發生發發每不至通神發念發心愛令發水生是所主木神妙行也光照動而每昧昏靜熱盛在寒哀具於木中令為溫育木與木磨合忽然見燃具於金中金與互性於金令持光照於金令持辛熱味以金鍊於火則令靈敏具於水中令水中為明察令動波令水氣動升令登雲具土中

令土煖令生万物具於發回氣中滿氣形是所主火神妙行也清健剛每濁腐柔利厉每鈍弱堅收每和生具於木中令木堅立枝葉令節裁令利角木入水久則令為石具於火中令清光火焙物則令堅剛之火與互性令健光清照火燒物則令利傷遇風燃則令厉烈具於水中令水清澄令利流久流散則令岩石碎之遇大風則令水立白浪雲雨久則裁斷之令晴轉遮水流令通升則令健上為瀧水則令出音為知水則裁分別令非是具於土中令土為堅持令不崩山令土骨石堅令岩巖堅通洞穴腐水濕淋雨久則裁破令晴令土德革革令鹵水引上於山頭沃上土中清鹵氣令為清水令湧為川河土水合一不



能互添附，土中持水，水中浮大土，金氣具於此，堅  
土澄水，堅大氣外，堅包人物之外皮，堅收穀果種實，  
令心情清淨，令迷醒，是所主金神妙行也。暗澄玄，在  
光照動寒，藏每熱盛，具於木中，令木滋養，令枝葉羨  
潤柔垂，互性木性具於水中，發生故能自水發生物，  
形木中具於水性能潤水地，木生令盛過潤凝堅，令  
常木薄潤，令雜木因水潤多少，令為木堅柔，能浮木  
令通流，具於木中，誘木中之火，登稍見花賦，具於火  
中，火中暗昧而為火性，令火助為光照，散火中為  
煙氣，令火氣退為苦味，水氣勝則令伏火於中，全寒  
性也。具於金中，令金不鹵潤，令金重誘金氣湧出，水  
氣藏故令金氣主收，以水明令金德清淨，令滋金氣

堅包以水氣寒冷，令利剛，金氣此所主，水神妙行也。  
具於土中，通土脈，令安土体潤，土令為物形，增土精  
令潤育物，登山中，令盛長草木，是又主水神妙行也。  
葦就中，如每雜偏轉，并平齊，每癖鹵，具於木中，不鹵  
生精，葦根葉枝，令不妄雜，枝序就連，不令妄鹵，具於  
火中，令火燃上，焙濕具於物，物葦進火，退火就伏，物  
物具火，不鹵葦火，升降進火，消於水，葦土之也，退火  
燃於水中，就土之也。具於金中，令金濕重，葦金銀銅  
鉄几，金類就金氣，堅剛不妄鹵，葦金氣，乾健剛，利所  
收就其序，不妄亂，以土油氣，令就金氣，外包之，堅包  
也。具於水中，葦水湛流，就水湧溜，葦水澈靜，就水流  
連泊靜，以土手氣，令水止，湛水之不去，潤沢就土油

氣故也是所主土神妙行也然而土真為心術則革私惑妄欲思行中道不偏以中真貫自然革則至所不到就則至不真如如不知有已中中不知有偏如往如來至非中土之革德往如來如至非中土就真矣此故聰明覺智性德非革愚迷則不成神明妙通非就於自然妙理則不能遂之故木火金水四行進退妙用因中土真自力常矣是中土真營也○又木神具於火中令發光照令為火氣動動不止常氣令為火光溫照穩明火燃本必見青色遇風則令至光炎虛空令火氣為於物物運回令其氣氣動動至止具於土中自土中令生物物土革氣令發升水氣雲令致土穩和靜決具於金中令發健剛厲氣令回外

包堅收令發殺罪利氣令主實收堅圓具於水中為水性令發生万物形質令水言物物源母發運回氣令為水流循令發物物真妙令發念慮心術令為穩和備德令主活發智不欲止殺是所主木神妙行也木神妙行揚於前而五行一連中木小進主初生發故又一極次見木神妙行再發以令知木行初發也然而自然五行至為形用則木形用農耕之具耒耜家宅屋上敷板造作鳥類令作巢為雨風窳防葉為穀食土精木身為薪及家財諸器為飲食器為通路橋為圓角器用是木形妙用也火形妙用言之則著於物見形燒物則至所殘夜中乘光發聲是溢退氣中也偏亢凝虫長龍成具干龍自口出吐炎龍火凝

陽虫長也包雲中則為雷電火入石中鑄出見任人  
用具干石油及諸油自燃為石乳火則自燃通諸器  
不溜只能止於瓢葉溢水中燃於水面野火燐火成  
則霄夕燃光耳見夜陰盛自消也進火成則燒中木  
燒盡物入退氣中不止跡也退火成則青白光其不  
燒中木入水中流金石得濕弥燃遇水益盛以水折  
之亢炎至轉物火極入歸進火進火遇濕伏遇水消  
入水中合一也退火則不伏於水得進火伏火中也  
著樟腦檜髓則為退火故入干水中益燃入濃酒積  
油則自出燃迫山頭退氣中則怒發光夜見呼天灯  
凝海中深淵中則怒升夜見呼龍灯迫於岩石堅退  
中則為湯湧出於水中呼温泉伏具於穀中類中則

穗出退火也着物照暗燠寒出味煮腥令熟具於氣  
中物中無所不在是火形之妙用也。金形之用言之  
則金具於其氣四行堅令行四行妙用金伏於石中  
不主器形用自然也有於世金銀銅錢器物釵刀類  
為人用作之人作之私也故為刀釵殺人為金銀飛  
欲心欲万惡根也去此一欲則轉下年窮安平也煮  
食物器燒土作之為堅器是堅成金氣所為乃金器  
形之妙用也食物金形用足則自然妙道也。水形用  
言之則沐浴万物通流物揚清澈濁蕩去滓穢柔而  
難犯弱而難勝流謙不爭進升則為雨露霜雪降退  
則成川河泉井海或流或泊湧水寒温泉熱在海鹹  
在井河淡靜則通入髮筋激動則穿土碎岩石自盛

極則為電雪結則為水魚生則為水家似異品而在  
 變水性是水形之妙用也。土形之用載生万物不外  
 為住人物不重為通氣於轉定為山決山土通氣決  
 土通水氣水合一妙二用就土革土為生中木為畜  
 谷為耕田烟為人住里和為平原野為通水為川河  
 土脉土氣革水氣升為雲降為雨神生穀種潤生万  
 物是土形之妙用也如此五行每一行具五行十妙  
 用一行德用非十妙用則不能行每一行非革十妙  
 德用則不能見其德用也故此五行非各各別別五  
 數行者數行之進退五主之真也非偏私一五真  
 也故非五非一在五在一五妙五行進退一連氣也  
 故木非始火非終金非本水非末土非上非下全在

二別有事每二別故一神氣也此一神氣小大進退  
 木火金水此神主之五也五中真也木火金水行也  
 故五行真感之一神也神五行進退一通氣也故神  
 則通也通則神也故神通五行一連一真自感也此  
 真感小大進退太廣轉定其中五行又進退日月星  
 宿辰五行五運轉五氣定五穀五體一人五性五情  
 五根五藏五倫是五一中真之自感小大進退也此  
 故五轉五定一体五運一運五氣一氣五穀一穀五  
 性一常五情一心五根一根五藏一藏五倫夫婦只  
 一倫也是唯一真之營也此營一理也真營故一神  
 理氣而自小進自大進自小退自大退自非進自非  
 退自平中以此一真進退通橫逆運直是真營道也

營道每有此此外此內如此真營轉定人物自感進退之中每始每終營尽極矣進退常也此故其小進木氣發發運回不止其大進火氣動動盛大不定照光而每暗昧小進温行大進熱行發動即照運光回回轉轉一息每間止故曰之轉也故轉運回速迅每止之名也其轉回圓滿每外故又每上大回者一以此運回氣滿一大者制字義為天之字故天一大者而氣滿名也氣滿小大進氣木火神運回每止也運回每止轉也故天轉也一大天象似而非運回自然轉轉轉運回万物生生又每止也故轉也轉自然一神氣運回每止名也故轉生轉生每窮轉也自然一連氣小退金氣連重止止而不發定止不同大退水氣

暗暗昏昏而每照光止止定定靜靜小退涼涼大退寒寒止靜定定而每運轉定定每轉故曰之定也定每轉每動之名也定反假名定也是自然閉藏音能自然退氣自音也轉開發音能自然進氣自音也故轉定其音進退具足其象自然進退全備不私故轉定自然進退大行每始每終自行也其定方居而每餘故每下大湛者以此大退不回每水滿象取字義為海字海定定不轉故海每水而水滿之名也水滿小大退氣金水神止定每轉每動也此故木火進氣發動運回轉氣也金水退氣止靜收藏定水也故轉氣木火定水金水也故轉定氣水名也氣火主表木在裏水水主表金在裏故言見涉其表則氣水乃轉

定也故木火轉也金水定也木火轉表大進火氣也故照光熱氣也裏少進木氣也故溫良發回不止也定金水而表水之大退氣也故玄暗寒氣也裏金小退氣涼澄透澈而不回也是木火進回金水退定而轉定自然一氣進退也然進退乃退進自然五行進退退進也故木火進進運回轉金水退退止靜定之金氣退轉之外輪而堅收包轉外不外運回氣也定之水氣退轉中而藏轉內不燒及也然轉之木氣進定海中而令鹹水發于滿令水活生常也轉之火氣進定海中令鹵水中明動故海定中明透和金氣潔澄也是自然五行進退退進木火進氣發動運回不止轉進氣中外退合金水收藏不動止靜定退氣金

水收藏止靜不動定退氣中進合發動運回不止轉氣進退退進互根妙一氣進退也然中土氣革小大進退就小大退進革通橫逆就運回在私妄鹵亂雜令常中自然是自然真之管而所謂轉定一体也常仰觀之目上轉之轉轉運回在止木性進氣也轉動動照光熱在止火性進氣也轉之健剛清涼不外在氣金退氣也轉之玄玄寒在限空真水退氣也革之就之不為妄序土之中辰氣也常俯觀之目下定之靜止次居在動金退氣也定之湛湛在動轉水退氣也定之海湖河中發活于滿流利木性進氣也定海河湖中明潔動波火性進氣也明分革之就之不妄序令為妙用又土之中氣也故轉之五行定之

五行進退退進互根轉定一體矣火依備於四行中  
火質就於四行水氣潤真於四行中水質泊流木氣  
生氣於四行中木質直立金氣堅收於四行中金質  
重剛土氣革四行土質就四行氣質乃進退一氣妙  
行也然而木火神氣主轉氣金水形質主定容土主  
體革轉定就定轉其體中居於轉定中央就轉定不  
雜此故土非轉非定革就轉定和合轉進氣定退氣  
於土之中央而万物之體悉見於中土故轉生定成  
非中真土則不能人物形體極成也故土神在轉中  
央北辰在轉定中土體在定中央定筑也中土德為  
令通轉氣為山岳為通定水為谷沢為耕農田畑里  
邑村為平原野於土轉氣多則物生多轉氣少則物

生寡於土定氣多則物生形潤育寡則物形瘦育故  
應轉氣感定水中立不偏平均轉定轉定神中真而  
忠者是也其中心土中真德言也土之用鳥為作巢  
獸為掘穴虫相同通河川為魚生生為皆其家在外  
捨人倫忽論食著土生其體居氣與水中真也故土  
非轉非定中五小大進退行也此故五行轉定全体  
也故以中土每二不偏可知轉定人物真也故五行  
自然真感進退每始每終一真之營也故真五營行  
真營五行自感也木火轉氣運回金水徙去氣具是  
轉中定也金水定形止靜木火發動氣具是定中轉  
也土就革之全五行一體也故每始每終者轉定也  
定外轉回似大而五行進退也轉中定止似小而五

行進退也故轉定五行進退退進一氣而似大主氣  
輕似小主形重輕木火進氣重金水退氣自然也故  
轉定每大每小每輕每重每上每下每貴每賤凡每  
二也故万事万物尽妙行唯一物一事也故轉定五  
行進退一氣每始每終一体也若如古說以轉定為  
上下尊卑二儀則去轉每定除定每轉轉定一則常  
中也五行一德是轉定一体也然矣以轉定為天地  
為論凡失也轉運回大每二以似一為一大為天定  
不轉止靜寄土居不動以土也為地是以其似私推  
為天地全非自然五行真行妄失也自然轉定之轉  
非一大者非二人象者非如天象者唯木火進氣運  
回轉轉不止者也故轉也定非土也者唯金水退氣

止靜定定不轉者也故定也今省海止靜能定也故  
定海也省土木火轉與金水定間中體而轉定氣水  
感合於土人物之體皆見於土故土者土也非轉定  
之定矣是天高每而土物物居處卑賤而以土也字  
義為地大一一天取字義是不明自然妙理序行妄所  
視以似各天地者也自然轉定木火進氣轉轉不止  
故轉也金水退氣止止不轉故定也定水止靜也故  
轉定氣水也氣水自然合一也故轉定自然進退合  
一體也此故非一大土也者自然轉定也此故轉定  
五行大進退退進自然者素就革主之其妙每始每  
終每方每位每十年每支每易每曆而唯五行自然進  
退退進就革一体也故轉定間所有通物橫物通物



大小長短悉在，非五行進退退進就革，自然也。此自然，真小進木所主，春七十二日十四候五氣是，万物生發開花，始樂皆木發自然所主也。此真大進，以所主夏七十二日十四候五氣，万物盛育實，始胎印濕，生氣化形化火，盛育自然所主也。此真小退，金秋七十二月十四候五氣，万物實收，子產皆金收自然所至也。此真大退，水冬七十二日十四候五氣，万物枯藏，皆水藏自然所主也。此真不進不退平氣，四季各十八日，合七十二日十四候五氣，主四行四時，中真而真於木，發生真於火，盛育真於金，實收真於水，枯藏不偏，不中泥，自感小大進退行，四時一歲八節，妙序也。此故一歲即五行自然轉定之直耕真營道也。

故轉定真之家也。四時真體也。四隅真手足也。日月真兩眼也。星辰真骨肉也。八節真直耕也。二十四氣真芸也。七十二候真萬種改也。山沢真農耕，用種也。河川真耕，用水也。溫熱涼寒真直耕八節精力也。風雨真息，液轉定氣水通用也。奇哉妙哉，此真在始，每終自感具此妙德，妙用行行，每窮也是真自營轉定也。此真自感，是進退是成道，極自然妙行，是正覺成道，正覺遂，是至如來來如，自由自在轉定，妙行即是真之直耕也。此以万物知轉真直耕生矣。

及轉定精神為日月星辰事九轉一土每轉度數及晝夜之餘  
自然進轉退定轉定為一體而於轉定之間自然又行進退就革，妙行所回於轉五行進氣所止於定五

行退土氣就革之進退一氣也故其形容必長今人  
物之形質以兼皆長容可知自之也故轉定自長體  
也進方太廣退方小長是轉容也在轉中退方太厚  
進方小薄此定形也故轉定自然進退退進也其進  
方進氣主表而退氣伏裏其進氣大發精凝於轉之  
中央而如火火丸圓滿照光耀而熱熱炎炎赤光  
自耀青光曜中黑不透黃色伏不見五行精一凝火  
金木精見表水精中暗充土精革就四精轉圓而每  
一微息止圓圓回回其回通迅速每譬者其徑一數  
二千七百三十里其圍八千一百九十里其照光氣  
所及九万一千二百九十九万二千二百八十五里  
四方圓照之也是所至其照光也其真體熱耀炎照

不可寄每有初照終滅期每始每終照光而自定凝  
見於第四轉而轉回而為人物生統主是日輪也是  
轉之進氣精神矣其半外又九方一千二百九十九  
万二千二百八十五里自然退氣所主所不及日輪  
照光也是乃定分也此定之退氣精凝見於定第一  
轉徑一數一千六百九十里其圍五千三百七十里  
而透透澄澄厉寒圓定五行精一凝水金土精見表  
木火精伏中決定靜居不轉其真體寒澈冷暗清涼  
靈朗痛凍寒厉不可近每有始明畢卒期如太冰丸  
外面暗黑而中透澈而受日輪光氣耀映每始每終  
澈明也故向日每常不易滿月也透潤而為人物形  
育體養宗主也乃是月輪也是為定退氣精靈也然

而日輪木火進氣主表金水退氣伏中月輪金水退  
氣主表木火進氣伏中故日輪外照之餘精根於月  
中月輪外暗玄玄之餘精根於日中而日中月月中  
日月外日中日外月中辰土革之就之月月而一神  
軀也故去日每月每月與每月一添則一神體  
常照明也是其證也有何疑乎是轉定主表之精神  
也轉之限收在星宗統轉是乃金氣堅收清光淨健  
而對于第一月轉當九轉對于定當十轉對于月八  
轉火氣動照炎光也日月轉定總精為主神每始每  
終變見矣五行精每一行凝見而主五轉木精歲星  
主當五轉火精營惑星主當六轉土精鎮星主當七  
轉金精太白星主當三轉水精辰星主當二轉是第

一轉月轉二辰星三太白星四日輪五歲星六營惑  
星七鎮星八列宿九每星宗轉中辰革之就之中土  
與土贈乃五行進退五星五行各精又進退凝見五  
星每一行分精每一星進退進分星四星通橫通分  
精三星一星七分星以進退退進四分四七二十八  
星其總數一百二十五鎮土星革分之連就之列宿  
於火氣主轉而受宗轉金氣清氣見利光得木火精  
神主人物生之本故人為元命星万物主生根也然  
而自然中真氣全凝於中居而不轉不動常中每始  
每終鎮座不去不加不往不來是轉運回每止氣中  
真而主其根蒂神氣發機妙主也故自然初氣發於  
此每有間息是轉真之本座是也故進氣發於此五

星列宿以通橫逆分星為人物生本其本進大退精  
神凝見於一四之轉日月宗主之受日月精神於五  
星受五星精神於宿星感合於轉定主為生因中土  
而為物形體育在轉主妙用就革轉之五行中土辰  
也在定主物形妙用就革定五形中土也故土氣行  
於轉曰之辰土体居有於轉定中間曰之土在轉進  
退主氣行就革在定主物形小大長短就革也然而  
言其數轉定縱徑極數十九万四千一百九十八万  
四千五百七十里也橫徑極數十六万一千八百三十  
二万令四百七十五里也轉定圓圍總合數言之今呼  
一息中所具水氣甚微不遑自息中水氣曰之漠其  
一漠曰一渺一渺曰一埃一埃曰一塵一塵曰一沙

十沙曰一纖一纖曰一微一微曰一忽一忽曰一絲十  
絲曰一毫一毫曰一厘一厘曰一分一分曰一寸一寸  
一尺一尺曰一丈一丈曰一十百一十千一十萬  
一億十億一兆十兆一京十京一核十核一穉十穉  
一壤十壤一滯十溝一正十正一載此載數統轉圍  
合之數以六丁一里言載里是轉之周圍每上限極  
數也然而自定至第一月轉六百四十七万三千二  
百八十一里余至第二辰星轉八百十九万二千四  
百七十里余至第三太白星轉二千八百十三万六  
千四百七十里余至第四日轉四千七百三十二万  
八千一百九十里余至第五歲星轉六千四百七十  
三万二千八百九十里余至第五管惑星轉八千一

百九十二萬四千七百三十六里余至第七鎮星轉  
二萬八千一百三十六萬四千七百九十里余至第  
八列宿轉四方七千三百二十八萬一千九百六十  
里余至第九宗統轉六萬四千七百三十二萬八千一  
百九十里余轉九贈回月轉運直從二轉以序早回  
每高轉至疾直至八九轉回徒迅速至及曆物工慮  
也諸星見小大異別因其所著轉高也日轉與月  
轉間隔四千九百四十四萬九千九百九里也故月大  
倍日大一千令四十里以月自入倫近日遠同樣見  
之也○有轉定晝夜乃五行自然進退也自然木火  
進氣癸溫照熱光輝其精凝日輪主之真日輪與行  
則魚曆每限歲常晝不可知有暗夜也金水退氣止

靜寒暗昏其精凝月輪主之常至照誠月輪與行則  
魚過億功金畢不可知有照晝也故轉定長休其半  
進氣常晝其半退氣常夜土休在於轉定中央革晝  
夜就夜晝故轉定一体之半明半暗一進退運回故  
中土半晝半夜而轉定明暗自然進退一氣回循也  
故在於中土人倫晝夜為互見者失也非互變明暗  
一氣進退回也轉定明暗一氣進退於中土外故晝  
日輪進中土上自朝至暮是轉定半所及日照也日  
已進中土下月輪自中土下退中土上自昏至朝是  
轉定半所及月暗也故晝夜自然進退中土就革之  
者也此故晝夜一月也是以進退一氣也猶其妙言  
之則月月晝夜一神明也月全体暗受日光其半常

明也其明是昼其半暗是夜日輪其外照是昼其中  
暗是夜日外月中是昼月外月中是夜也故此日月  
一神昼夜一日也如是妙行皆自然進退一氣也是  
此以轉定一物日月一神昼夜一日男女一人自然  
進退一氣於自然每二隔可知唯一真營道也今昼  
轉也青青玄玄見定水氣退升於轉中半全黑映日  
光故青然玄見也轉玄色上至宗轉轉火氣照然也  
故轉統全體黑玄觀者非自然失也火水大進大退  
是轉定進氣照退氣暗是火水合一進退一自然也  
猶古說亂曆易失見自然之氣行明矣後卷

自然真營道卷一畢

110X  
412  
3