

人相視表知裏卷

考終

自然真營道 真道人相卷三終

三十七



自然真管道三十七

○人相視表知裏通察卷目錄下

心腎互性為神德人相八序所以一丁

四府同揜附着情行人相八序所以十五丁少

四藏同揜附着神德人相八序所以十七丁少

德強

脊藏皆揜附着人相八序所以二十丁少

照先神德

四聲及其具者知病根所以二十三丁少

腎附

四音及其具者知病根所以二十三丁少

知難見

以八韻知府藏病根所以二十四丁少

根極惑也然

損胎不治病所以二十五丁少

事性照先強故万事

損胎不治病所以二十五丁少



面部總顏異相所以廿八丁

亂神病所以三十一丁

府藏皆揔偏附着所以二十四丁

八節邪風以當人身知病根所以三十九丁

勇者懼者人相所以四十一丁

懼者飲酒不飲酒人相所以四十五丁

勇者飲酒人相所以四百三十丁

盜賊人相所以四十四丁

○入耳麻乘咬東直梁目騫子

自然真營道三十子

自然真營道

肢骨

▲肢骨堅者心厚著也故神情強烈也故退照光德強

也腰狹者互性腎薄著也故靈智神弱劣也故退明察德弱也故是靈知明察神德弱劣神情照光神德強烈也互性靈知性神情也神情性靈知而心腎附著厚薄故常神情照光勝靈知明察劣故知察難見情照易見也雖為難易互性故無離一根機感也然而可情照事性明察弱可知察事性照光強故万事

情照勝知并察暗有少後悔人相也上下俱其俊業
無妄急先照光神映慈人物情而無敢害壞情俊業
無恙也然中心厚故步有碍而情照德有厥也腎薄
故雖知察弱無碍故知明德無損然而弱故難為心
神情照助然而情照性知察也此相情照可而知察
弱且情照厚有碍故神有不正照而為情思夢相也
情照有過碍失故無孝慈信友實步一族不和眇衆
人也万事急怒損多也上者政俊照可而察衆人善
惡知分弱故於政俊中有不情患也下者業職善而
不知物品正脆故其家業中不覺有損也上士謀兵

術賢而不察無術常勝明德也下皆一切藝能勝而
不知附家治德也故上下俱為貧相也然而至中年
後少免乏有悅也心厚故退火動強感腎氣搖事數
似庭鳥也常欲語可笑事而信非與也情照厚故觀
聖釋聃既醫書理能得而未知利己誑衆盜器也是
知察弱故也然而善知仁慈施行自他與落罪業也
察万事億理知靈弱而情照視光厚故為光明不暗
於事物也然而為心病多相也無禮勝而難察衆人
謗也故遇耻辱有之然而有自顧也知分弱故遇事
儘有也故可辨之也不辨者已不知為偽有無信也

情照發明而知察踈故有謀欲而計為貪也然而無
謬情也上下俱語自發明事理為人慢勝也世並音
信等觀愚迷戲而敢不慮之也向他為妬怨頌詆觀
愚迷而不破世也常好鹵味不欲苦味貴直耕惡貧
食飲酒易傷中壽人相也易顧自失故難遇大難也
其音細音分濁也其生死退火厚氣主三行伏生未
故死退金薄氣主三行伏人生也然常橫氣妄欲迷
窮故退金橫偏氣鹿類生也

一肢骨柔者心薄着也故神情弱怯也故退照光德弱
也腰平者互性腎厚著也故靈知強負也故退明察

德貞也是情照弱而知察強也然而為妙用互性故
情照弱知察強貞性也知察強情照弱怯性也然而
心腎附着薄厚異故常知察勝於情照也故可情得
事易知察可知并事難情得也故万事知并可而情
得踈難為發明人相也腎厚故知察有碍而有明察
厥也知明有碍情照弱故上下俱情照知并不正相
也故上者其政俊不明有厥知也下者其業職紛妄
有所不知損失也是神靈主或弱又有厥故神念魄
覺妄用戲夢多相也故上者難為大義立情大事行
也下者不得大利業立情富榮行皆情知不調故也

此故難爲孝慈信友睦族他親行也腎厚故諍事數
好泥犯也男女俱然也上士兵術拙下輩伎藝妄雞
愚昧也已悅令喜他不契相也故上下深貧乏也情
照怯知察有碍故迷利泥欲業數也知分強故巧謀
厚而爲貪奪乃盜情也故上者不弁其役祿程自求
貧也下者不知已業利節已失之也情照弱故迷於
三法利已私法信聖佛誑教欲極樂立上榮花強知
有碍故願於神求於他而不弁自具神靈迷怯相也
故爲仁慈似施求其報淺猿也腎厚故似有知勇而
情照薄故非知勇妄碍失也禮法壯信知疎也故慎

己生得弁知碍失則少可爲人也情照薄無病碍而
神光弱故愚癡相也上下俱無過言失不惠於衆也
於世爲應用情照弱故不能相應以知察厚於他爲
送多宜品物而乍碍出來不送疎物有未鍊業受宜
品則大悅得疎物則爲巧惡有不正事也知察有碍
故妨人爲巧情照弱故敢無爲惡情又無頌人也情
照無失而知分有巧欲失也心腎火水合一爲互性
妙用而因心腎薄厚而當當妙用有不同事也情照
神德弱故書理通可而知察有碍故不知書字利已
盜具也常好苦味食惡鹹味不貴直耕道爲貪詣酒

大飲為呻狂然短壽相也然而可持四十歲外也其音舒音太聞細音微也其生退水厚氣主三行伏生來故其死後互性退木薄氣主三行伏人生也然而常橫氣迷故退木薄橫偏氣小鳥生也

一肢骨大者乃心大着也故神情盛過也故退照光德盛大也腰細者互性腎小着也故知靈弱怯也故退明察德弱劣也情照盛過知察弱劣而互性故過盛情照知察性助弱劣知察弱劣情照盛過性也故盛過弱劣互性無勝劣具而心大腎小附着故情照盛知察弱為妙用所當也此故常情照堯明盛而決善

憲知察弱故万事情配勝而決負知察劣妄決事理為疑人相也故發明事品勝易其事二品決一難也心大故上下俱聞喧言則上氣怒發急暈必破事損物後悔無益相也是心大故所為碍也故何藏大者為碍譬如是也情照盛故可情得事可而可察觀事有碍相也故并此吾具情知神德盛劣以押盛情過揚知察弱劣慎神情照光靈知明察善熟存藏皆抑德則自然轉定日月星辰穀男女四類中本統所有物事情行生死活真無始無終道氣行妙用為毫髮無不知之矣故紀改古人利己盜轉道人性誑迷妄失私法人

相矣然而不能弁情盛知劣者皆妄失達欲也故此
相者上下俱其情照過有碍知分弱故先情得而知
理難決也故上者政俊事有發明而德理踈而其情
立無終善無益果也下者家業職分事物可能改而
所終必妄也故親孝子慈友信族睦他敬行始似可
而終妄果也上士兵術賢而計勝弱也下輩諸藝才
覺可而知慮愚拙也易動腎火熗事荒泥也故善可
慎之也神情盛故明理私欲少也善知劣揚弱令一
和於情盛則去迷欲而可為通氣一活也然而為情
盛過有碍迷轉下者皆橫氣情照也故不能知自他

古今妄迷也然中情照盛有發明事故弁妄欲大迷
不泥金錢不為賤貧相也有已發明據故敢不迷五
法書失也有所知自他仁慈施受與罪而不為之也
情照盛故無妄夢也上下俱不欲貪誦也以音信等
小事不為義也常好鹵味惡苦味善貴直耕真道而
不欲貪食也飲酒易醉多碍故短命相也若慎酒色
則可延命也心腎對帶者無所不知長壽也不然此
情過知劣者其音細音太呻音卑也其生退火大氣
主三行伏生來故死互性退金小氣主三行伏人生
也然而常橫情故退金小橫偏氣獵獸生也

▲

肢骨小者心小着也故神情弱怯也故退照光德怯也腰太者互性腎大着也故靈知強盛也故退明察德盛也心腎火水合大互性為妙用故情照怯性知察盛也知察盛性情照怯也故於互性治真無怯盛而別而所着心腎小大而別故當分神德應用乃為勝劣也故情照怯而知察盛中大盛者多碍小怯者無碍故万事始取立事不尺其事終有害始終未練人相也故上者依政役情立事始無碍行出而知察過遮其始立行善惡故其行事半而有害碍也下者因家業情立品始無碍為立其業未成知察碍出半

行有害相也故能慎之可者知察過也若不慎者已不知有壞業行也情照弱知并有碍故情所計知所并不相和性為互而情知所行有不和也故所情所知有迷而難一決夢爭善惡數相也故上下俱其政役業職爭正踈妄行也或為失破事難調和也故常為人似孝慈行有之而又有不孝不慈妄行反董族睦他會與然也神靈主不應故所隨神魄不正也故情所為知所為念所發覺所愴半妄半狂也王侯政德國治不正諸士武拙要畧踈下民家業職方諸藝怯拙也聞色語腎氣易機妄犯也知察強盛故易分

善惡分善惡故去惡欲得善耳而不知善惡一物活
真矣故欲善耳欲深也欲深盜也是為去為惡得大
患也故上者賾下則下者蹈上也貪謗乃盜賊也盜
賊亂根也亂迷起於欲欲始於橫知也故可慎強碍
橫知也欲深故欲立上榮花官位成佛極樂諸願橫氣
求妄欲也故不知立上成佛極樂諸願橫氣達欲也
始聖釋轉下皆是也非此相耳也似有知勇而為碍
怯知也禮踈而無人也有不并耻事愚也上下俱好
爭知為口論也不好與他欲得己也傍人為已勝知
於他為怨有知然而情照弱無碍故敢無惡情也只

怯情也故無勞情妄不為心病故長壽相也重直耕
而為強知被破壞真道也強知故書學文字藝易曉
也而情照怯無發明也飲酒難醉常好苦味而惡鹹
味也是退水大氣主三行伏生來故守通氣死則其
互性退木小氣主三行伏人生也然而不知通氣字
橫氣私法迷死故退木小橫偏氣雀類生也

▲肢骨不見於鳩尾下者心上着也故神情急感也故
退照光德急也腰如蟻腰者互性腎下着也故靈知
遲鈍也故退明察德鈍也是情照急知察鈍互性情
照急性知察鈍也知察鈍性情照急性也故急鈍各

別無之而心上故食氣念回碍急急也腎下故食氣
含起碍無之此故互性而不同情知行也故是有所
互性而情照常急知察常鈍而可情立事善惡難決
可知察事易點情方事始多立而終必難成人相也故
上者政俊其行事始急騷而終必未熟也下者業職
始立點點急而其為業未必妄止也神妄亢而靈鈍
故壞事損業也故無孝慈睦族信友敬他行妄情短
知也上士軍術拙兵法不正計畧無之也下民庶人
諸才工伎藝無器用也妄情急故色欲易發而敢不

多犯也情愛事急數而知分鈍耻辱事多也然而不
能弁之也急情而鈍知故何事囁喧而弁躁嫌於衆
人相也故上者危已俊領也下者妄其業也上下俱
貧乏相也情騷知鈍互性故情少靜成則知少利而
不調故佛教儒法老仙醫術神法等教法甚躁也是
躁而免自他落罪愚幸也鈍知故勇義曾無之妄情
急也故此生得序弁之鎮情揚知慎之則可為能人
不然者皆頗偽多知信少理不盡相也鈍知故謀計
拙也故急情而盜情賊知少也是愚一德也好出家
而又為還俗相也無故於他多失數得禍相也失言

得他反責咎惑數也情急多碍故現視怪形驚狼貝
數相也上下俱已不知爲口論也世文已放逸而不
顧他誹謗也聞人之多言則怒爲惡言也爲私欲而
不知其爲事見露得耻相也知德鈍故不知頌人也
恐火難易動雷鳴光物時遮目相也怪鷗鳴爲苦迷
醉隨醉妄笑嘲衆人也博奕勝衆易負也輕直耕真
道以妄業爲專一故難富易窮万端知并迷惑短命
也學問法甚拙難教曉不能通知也肺心間迫情念
不能穩和照光易激迷火相也其生退火上氣主三
行伏生來故死後退金下氣主三行伏人生而當橫

氣迷私法故退金下偏橫氣白鼠類生也

▲肢骨長者心下着也故神情躁怯也故退照光德怯
弱也腰上太者互性腎上着也故靈知妄急也故退
明察德急妄也是怯情急知互性怯利急柔妙用情
怯知急和而情知妄也是心下腎上故也故可得情
事早急知可知分事難情得也故情立品遲知察速
也情遲鈍故難得碍知速利故多碍也故神情照鈍
靈知察利而何事始立不尺終過速易得碍始終難
調和人相也主宰神情怯靈知急故受令所隨坤念
怯弱魄覺急強鬧騷妄夢多相也上下俱其俊務業

職初企未鍊而及事成急知分為害也凡事難企易
破也上者政行俊勤難為易止下者家業日用始難
行終難遂故上下俱為事始終難成就相也故孝慈
行睦族務信友遊敬他附會曾不調也上者武藝兵
法謀怯愚也下輩伎才遊藝思按工廻曾鉢也淫事
荒泥不知耻不義語女色戲則淫氣急起難忍也義
理耻禮法等難情照也然而情怯疎而無為妄失也
情照怯故三世諸佛唯一心異名云私法佛說無通
火難雷鳴難忍
也知察急妄故大般若六百卷六根知通私法妄失
等猶不能知之也然而貪嗔痴三毒三界三世等私

法於自然人一心曾無之人而身非六根活真自感
四行互性妙用也故六百卷六根等私法絕無也故
不知之怯妄上大善也三世諸佛般若及五時八教
權實大小凡佛諸說於自然道無跡象私迷也又五
常五倫等說於自然人一常一倫全無二別不知之
而爲五法說盜全轉定男女真道也故橫氣迷也此
五法爲是則興橫氣落罪也今情照怯知察急不知
故非勇知急知迷也禮法妄無人也無偽謀而情得
拙也勝於衆物知顏而爭物事善惡也已急欲取檢

能物而不知與他美物也急妬人而無為久怨也私
欲薄而難避過也躁直耕轉道欲已藏祕耳飲酒難
溺而搖犯數急好故短壽相也書學難情得易知亦
速易忘也万事好隱情而見於知分允妄也其音舒
音急高也其生退水上氣主三行伏生來故其死後
互性退木下橫偏氣鵠鵠類生也

▲肢骨偏者心傾着也故神情妄狂也故退照光德妄
感也腰兒好者互性腎直著也故靈知正直也故退

明察德憲直也情照妄狂與知察憲直互性情照時

憲直知察時妄狂而所主神心傾靈腎直故當物事
妙用先情照妄狂次知察憲直而於妙用行間先後
分有也故情行立事先妄不正於立事半其行事善
惡不難決明也故何事其始行妄敷而其終必決正
人相也故情照虛妄而為妄覺夢於夢中知善惡正
相也情照妄而多碍知察正直而無碍也故上者政
俊勤令始立不正而半後至終正調也下者家業工
職其營始行出未練妄難而半後以序為吉利也故
若能并此具情妄而慎之直之則行序始終正調人
相也無此弁則知察正而情照妄故為之互性知弁

妄情照似直直非正直妄情非亂妄或妄情或直
知而乃妄也故孝慈信友睦族愛他世風其行始妄
而實知有也故上者政務俊勤初立不正而後調可
也下者万事業行始怪而終有合調也上士兵術武
備不可而計畧直有忠也下輩諸藝拙而細工功益
也情妄而知分可故姪事不妄也遇色欲而甚不迷
知後害也凡始行妄而知察直故慎每事終善也故
上下不為貧窮相也火難雷鳴土振等急易驚而後
能止不悞也私法佛說曾不為信用而儒教五常等
步通神法弘作知之敢不信自神照妄而靈明正也

故不採之重自知相也故不迷仁慈施行等詎事也
水難大風不恐知勇壯不怯迷也情照妄禮法不調
也知分直不愚也每事情照不正而知計直故不為
盜賊謀也故不貪不誦欲少相也守貨財貯安故敢
不貪也有信無偽而上下俱情不決彼為似信言此
為虛語也故始踈於衆終又被信相也故他與踈品
得美得而每事多後悔也不知怒人不炳人私戲有
知明能也然而不頌人又已不亢也神情照充妄故
無發明轉道也物理足知也貴直耕而難自働也飲
酒少飲而易醉然而無酒狂也文學妄理知可也故

好藏事有妄而半壽相也好博來而知害故無大失也生退水直氣主三行伏生來故死互性退木傾氣主三行伏人生也然橫氣逢故鵠類生也
▲肢骨中頃者心直著也故神清正直也故退照光德直映也腰綢者互性腎傾著也故靈知急妄也故退明察德妄急也是情正知邪互性而情正時妄邪知時直也然而當妙用主心直情照正腎傾知察妄邪故所始所終必正妄不同見於行上內互性無二別一活真自感也應感而見二用也故始情起事正直而其事半後必有妄邪事何葉始可後不可博用難

連和人相也故上者政俊初發明而後為私威失也下者業勵始能行出而取發明而半終有私失也故上下俱万序始可後不可相也故能辨邪知異而以常慎知察妄惑者始終發明知照正人也不能為之者萬事始起發明而其發明行出事有後害難遂也故上下俱其為人情配直而知分妄故有孝行而敬禮妄為慈愛而無信有一族睦而無實友有信而無知音衆人附合可而無知知允始表可而終裏妄也故上士計畧仁惠兵術軍法先行發明勝而至其極知妄急難始終連遂也下民家業功才日行職始所

為發明調用而及已果為妄事難思遂也上下俱知分妄急而互性情照直故每事有發明不長富而不為極窮相也然而知分妄急故情行事有知分急迫欲金水死又遇水難相也能可慎之也火難敢不恐雷鳴土振大風難驚也情照直發明故明儒佛神仙齋私法妄失橫惑敢不為信用也故不欲仁慈施行自他與免落罪也知察妄急勇義業無之情愛可也情照直故不為貪謗不言妬怨事然而知分妄故有偽知有賊知也而不為大失也上下常善情語發明慈人物有碍知難終也情照德直而知靈德急也故

發明中有凡愚相也姪事妄犯發明為之閹也何事先入情直可而及終遂有不可也文字書學明通古聖釋紅失程也故賢菩薩說曾不稼也貴直耕真道不欲妄貪食情自利常惡極鹵味而好苦并味省博糲泥色大酒等惡事慎情有長命人相也其音細音美感舒音妄也其生死退火直氣主三行伏生來故死互性退水傾氣主三行伏人生臭也然而聖釋私法橫氣教立以未始聖釋轉下皆迷橫氣故通氣人不能生退水傾橫偏氣獮類生也

○四府同拗附着情行人相八序

▲爪厚胞厚者膽厚也毫多輪厚者膀胱厚也皮厚鼻
脹者大腸厚也脈厚唇厚者小腸厚也是四府同揅
厚人相也故其情非悲驚怒寡理喜志意興寡多碍
放逸也故其行物事每度多過相也非理喜驚志怒
悲意興常過進多碍不能退忍也故以此八情行事
皆遇禍災逢難患不安不穩人相也

▲爪平胞大者膽大也皮引張鼻大者大腸大也脉大
唇脹者小腸大也毫太輪大者膀胱大也是四府同
揅大人相也故八情興過強為碍易傷八情進強不
知退安也故以此八情行事為業而多碍多害遇失

為患無人亡已一生難安參人相也

▲爪長胞鈎上者膽上也皮緩鼻短者大腸上也脉緩
唇仰者小腸上也毫手多輪仰者膀胱上也是四府
同揅上人相也故八情急甚多碍而非非非理非
理喜非喜驚非驚怒非怒志非志意非意悲非悲急
非急理急驚急喜急悲急志急怒急意曾無決正常
事或失或為難遇患行事妄碍有一生極窮相也

▲爪薄胞薄者膽薄也皮薄鼻底者大腸薄也脉薄唇
薄者小腸薄也毫少輪薄者膀胱薄也是四府同揅
薄人相也故八情妄無碍能契其情行事無大失大

概可也凡八情事不外進過也故其業恒働中富而不迫貧一生有小患而無大難人相也

▲爪小胞小者膽小也皮縮鼻小者大腸小也脉少唇
葛者小腸小也毫細輪小者膀胱小也是四府同揜
小人相也故八情不過不減而情行內爲無妄碍失
八情事物感節而其行事無妄過怯捨可也妄無盜
計賊謀情無情棄廢行一生害少善中相也

▲爪短胞覆者膽下也皮急鼻長者大腸下也脉細唇
內翻者小腸下也毫足多輪下者膀胱下也是四府
同揜下人相也故八情怯弱而無出揚進發情也故

其行事只下劣內爲而無張強業万事下劣過無甲
斐也然而事物世行無過失一生無指出事下賤似
而又無極窮無事人相也少有隱賊情也

▲爪荒胞鴟者膽傾也皮麌鼻鴟者大腸傾也脉斑唇
鴟者小腸碩也毫多少妄輪無兒者膀胱傾也是四
府同揜傾人相也故八情癖而不正八情當感皆妄
亂而可理為非可喜為悲可怒為意可忘為怒可驚
為喜凡八情無為其常見聞物皆惜欲隱情不止好
賊業少物數隱取怪於衆人一生貧窮無安心相也

▲爪好胞見好者膽直也皮美鼻良好者大腸直也脉

中節唇好者小腸直也毫調輪好者膀胱直也是四府同揃直人相也故八情正而不妄可非為非可理為理可喜為喜可志為志可悲為悲可驚為驚是故直言也故其行事應物理人情當感無私失也愛敬於衆人無貪苦難有神德不同而於情行一生可也

○四藏同揃附著神德八序人相

▲小腹堅旺荒者肝厚也肩平牙齒強者肺厚也岐骨堅舌言訥者心厚也腰平耽細者腎厚也是四藏同揃厚人相也故神念強穩和強魄覺強清淨強神情強照光強靈知強明察強四神四德皆強也強故有

碍易傷也故念事可穩和事覺事可清淨事情事可照光事知事可明察事冗有碍得害也念覺情知過失有始終難遂多失神德與不全相也一生多失

▲小腹脹旺太者肝大也肩厚牙齒大者肺大也岐骨太舌言中有止者心大也腰太耽洞者腎大也是四藏同揃大人相也故念神穩德覺神清德情神照德知神明德過大多碍進過失多四神所情四德并事有所勝為多碍失壞其神德一生多難相也

▲小腹脣下高珥仰者肝上也肩支揚牙齒仰者肺大也岐骨無出舌言急言設者心上也腰上太耽上者

腎上也是四藏同揃上人相也故四神四德急急而
甚多碍也故念學情知事凡急穩照清察德無見妄
急妄也故一族友人衆人為失為過言過行已業不
能調和為害遇災貧乏一生難事相也

▲小腹柔言旺美者肝薄也肩尖牙齒薄者肺薄也岐骨
柔舌言輕速者心薄也腰狹膀廣者腎薄也如是者
四藏同揃薄人相也故八神與無碍有得常也八神
事難發進退勝也故妄無過逸失一切人事無隔別
行應自族他門無得責災万端內為一生難不多相
也

▲小腹陷旺小者肝小也肩小牙齒細者肺小也岐骨
小舌言鮮者心小也腰細膀細者腎小也如是者四
藏同揃小人相也故八神堅固無碍念覺情知無進
過其行無妄過失自他之人事無過失不欲大願私
業守自事無放逸行遇災少一生無患相也

▲小腹陰毛上高陷者肝下也肩細牙齒短者肺下
也岐骨長舌言不弁者心下也腰蟻膀胱下者腎下
也如是者四藏同揃下也故八神妙用妙德伏難發
念覺情知底弱而難活發也然而於八神德用無過
放妄私失似下愚情怯而不遇貧患災禍一生可也

小腹禍旺眸者肝傾也肩禍牙齒不揃者肺傾也岐
 骨偏舌言遲速不調者心傾也腰禍耽曲者腎傾也
 如是者四藏同揃傾人相也故八神妙用妙德妄妄
 而不決或偏念頑覺又奸情邪知也故忘賊覺賊情
 隱知伏故常欲盜賊不止已不知欲賊耳也故斂難
 弓箭橫死相也然而堅忍表伏神也故難見相也
 小腹兒好翫兒好者肝直也肩兒好牙齒能揃者肺
 直也岐骨中頃舌言能并者心直也腰兒好耽好者
 腎直也如是者四藏同揃直人相也故八神妙用妙
 德能直無私欲失念事覺行情業知分應事物無妄

違對衆不惡無遇災禍而有情患一生無事勝相也

(○府藏皆同揃附着八序人相)

▲爪厚胞厚小腹堅旺荒皮厚鼻平肩大牙齒平脉厚
 唇厚歧骨堅舌訥毫厚輪厚腰平腕細如是者府藏

皆揃厚着人相也故八情八神皆邪強多碍為失遇

難情神妄強不知退案一生有災難相也

形體大而力強也

爪平胞覆小腹脹旺太皮張鼻大肩厚牙齒大脉太

唇厚歧骨太舌中止毫太輪大腰太腕洞如是者府

藏皆同揃大着人相也故八情八神大過好進強業
不知慎退過碍失多遇難不知恐也其形體勝於衆

長大尺高力量最強而妄進每事無人賴形體強力
而不能顧已常失身打癰斬疵不离於身似有大勇
無知慮每度為禍不止劙難溺水中毒狗死相也
▲爪長胞仰小腹脣下高胚仰目皮緩鼻短肩支揚牙
齒仰脉緩唇上仰歧骨不見舌言設毫手多生輪上
大腰上太耽目尻應上如是者府藏皆同揃上著人
相也故其形體頭大尻小胸腹大小腹小手太足細
上強下弱也八情八神急急逸逸知進破不知退調
不恐斬首踏足火身入水不恐強進事不知亡命退
案事曾不能不恐已上屈已下勢急妄高聲詈人恐

於衆而無已功破每事而無調度妄死相也

▲爪薄胞薄小腹柔珥葛皮薄鼻底肩薄牙齒薄昧薄
唇薄毫少輪薄腰狡耽太岐骨柔舌速言如是者府
藏皆同揃薄著人相也故其形體肉冗柔力弱八情
八神緩緩而無急欲碍如何穩靜而無情神進退妙
用互性當分釐弱過不能達人道也善惡俱無分義
妄每事無始終決斷俗所謂善人馬鹿異名相也
▲爪小胞小小腹小珥小皮縮鼻小肩細牙齒細脈細
唇兒小岐骨小舌言無碍毫細輪小腰細耽狡如是
者府藏皆同揃小著人相也故其形體冗小手足短

也故八情八神堅固能守似可而頑一偏守無大發進義無退觀案情又難人道妙用不能相達妄已情神感耳杭守一生不能達人望相也

爪短胞過覆小腹陰毛上高皮急鼻長肩細首筋長牙齒短脉細唇內翻歧骨長舌遲言毫足多輪下引腰蟻腰耽下如是者府藏皆同拗下著人相也故其形體橫平尺底足短手長也八情八神惰弱下賤而不能發達揚進行為之欲逃退而情隱事物不好見故雖非為賊業欲取隱妄賤人相也

爪荒胞鴟小腹鴟旺眸皮荒鼻鴟肩鴟牙齒違亂脉

鴟唇鴟歧骨偏舌言遲速不同毫妄不調輪鴟腰鴟耽鴟如是者府藏皆同拗少傾著人相也故其形體面部不正一身不連調手足指節有妄違也八情八神奸偏八情非情八神非神德妄頑好殺生見物皆惜聞事皆羨不情直耕自業其足偏愚而妄羨他物故常盜賊情不離於胸中只欲為盜賊事耳刑獄斬首之業為已嘗人相也殺之令慎之而不可直也

爪好胞好小腹兒好旺好皮美鼻兒好肩兒好腰好脉美唇兒好岐骨中頃舌言能并毫好生輪兒好腰好腕好如是者其形體允合好無所醜也八情八神妙用

妙德相通無所違於轉定真感道營為直耕直織自知活道情之行之神之德之外無全二別私法私欲不知利己貪食盜業不知教習私作唯四時八節轉定行道與同行無外失之則盜轉道橫氣迷自知相矣

○右人相面部形體八情八神論乃四行進退八氣互性妙行也所謂四行中央胃土活真自感一氣小大進退也乃進氣四府進退八情也四藏退氣進退八神也進退一氣感也故神德情行乃一氣感清濁氣行互性妙行也此一氣中央胃土活真自感矣故

胃乃治真座也此故以胃為府藏並行不知自然活真營道故失也乃是也聖說自然世男女府藏附著少違雖有之無上下二別轉下一般直耕直織真營道外全無二別故情行神德無違妄唯能轉定行道同一矣故無所為別論矣悲哉聖釋立上利己私法出後世有妄亂狂違人相為利己橫氣欲有之而耳此故明自然道去私欲妄想則自然自然可為正情正神正相真營氣外無妄想則自然自然可為正情正神正相

○四聲具膽呼聲也膀胱呻聲也小腸笑聲也大腸哭

聲也是中土胃活真小大進具於為府所也故活真進為四聲退為四音也故四音具於藏也故四聲中土胃真歌聲小大進退為之也故呼聲弱濁者膽虛病也呼聲過高者膽實病也呻聲弱濁者膀胱虛病也呻聲過舒者膀胱實病也笑聲弱濁者小腸虛病也呻聲過邪者小腸實病也哭聲弱濁者大腸虛病也哭聲過高者大腸實病也是四府病根也然而聖人以聲音與附藏不知自然府藏進退具私妄失也

○四音反其具者知病根論

▲四音具肝觸音也腎舒音也心細音也肺高音也是

中土胃活真小大退具於為藏所也故活真自小大退為四音也是中土胃中音自小大進退為四音也故觸音弱卑者肝虛病也觸音激聞者肝實病也細音弱勞者心虛病也細音妄亢者心實病也高音弱濁者肺虛病也高音妄激者肺實病也舒音弱哀者腎虛病也諳音遠響者腎實病也是四藏病根也△夫聲進氣故一通出無文故進氣具於府也音進而所退出於退氣故兼進退有文故退氣具於藏也△

○以八韻知府藏病根論

▲韻於四聲四音間進退故是為八韻也力々々々

是膽韻也是反常弱者膽虛病也ワナヤラニ是肝
 韵也膽韻增常強者膽實病也肝韻弱反常者肝虛
 病也是增常強者肝實病也キナリニ是大腸韻
 也反常弱者大腸虛病也增常強者大腸實病也ト
 ニヰリミ是肺韻也反常弱者肺虛病也增常強者
 肺實病也ケテ卫セヘ是小腸韻也反常弱者小腸
 虛病也增常強者小腸實病也工子卫レノ是心韻
 也反常弱者心虛病也增常強者心實病也クツウ
 ハス是膀胱韻也反常弱者膀胱韻也反常虛病也
 增常強者膀胱實病也ケヌユルム是腎韻也反常

弱者腎虛病也增常強者腎實病也ム右四十韻ヲ
 ヨソトノ木モヨロ才中胃土韻小大進退自感也
 ○右以外感八氣好惡知府藏八序以內味八感好
 惡知府藏八序以聲音八品知府藏八序以八韻感
 知府藏八序如是以四弁察四府四藏則其病根所
 在其治方所就其互性病所之治之所中為一無不
 知之矣故聖人非如望問工巧私推四知也

○損胎不治病論小兒人相見也畏其母大體
 ▲兒有閉肛冗生者是其母胎中為辛溫過食酸味常
 食不慎收斂氣過胎中收閉兒屁而令彌肛冗皮故

門肛皮張無冗生也生後飲乳汁不能糞通久日糞於口果不能生育不治相也

▲陰莖裏及女兒陰門不見而有生兒也是其母大腸濕熱伏蒸兒尻數月而蕩下部三竅不能分象終皮張塞無莖裏門分見生又不治相也

▲胎盲是其母胃中溫熱伏久而終薰漬兒目不治也▲癰瘍是其母鬱疾或溫熱氣令感於兒喉管兒津液為疾煉終喉管糊而不能為氣通文故不能言語也是非舌病也耳竅通於喉喉無文故耳不聞也是不治病也然而二三歲喉管探試之管不和動堅直

有者是其證也若然者與解痰毒凝藥及三年可治也和解痰藥異於常用也

▲生而在耳聾者是其母溫熱鹵味過度令感於兒耳竅終不能耳聞也如是者至壯年有耳通也

▲兒生後眼諸病其母胎中辛味食過度犯兒之肝木所令然也辛味出於金退氣而其能在於木也熟生後為白瘡瘍是其母好生冷食其氣通於兒頭為湿唇癟者是其母熟食過度兒小腸進火亢狂而小腸傾故也意奸曲令為盜情也

一斑瘡是一身悉小瘡出生也是其母常寒湿食過度其毒伏於兒皮膚發為此瘡毒生也
 ▲鯀肌是兒總身皮如鯀皮也瘡難忍搽之為白粉也是其母辛鹹食過度溫熱燥兒潤血屬之也
 ▲遲言是生而三四歲言訥難言也是其母苦味食過度兒心火令虛舌根令弱為之也為大人而言語訥難聞分也是舌根甚弱者也

▲龜背是脊骨枉後反出背高如龜背是其母常嗜溫熟食不止其腹帶甚強又好偏寢終令然者也

▲兩脚內枉者是膽膀進木進水互性兩腸與傾著故

▲雞胸者是胸出如眠雞胸也是其母常蒸氣食過度腹帶甚強而兒被薰心胸骨脹反令然者也
 ▲兩手及身細者是其母寒熱雜食妄而兒大小腸與下著故也故意理疎鈍者也
 ▲兩足反身長者其母常辛苦食過度為之兒膀胱下著也故胃肉餘勢難到故兩足肉少長也
 ▲兩手長者大小腸與上兩足短者膽膀上也皆其母食味失常腹帶妄或強弱失度故也
 ▲頭及身大者其母常好寒濕食不止嫌溫熱食兒膀

腎大腸肺大膽肝小腸心小附着故也。頭反身小者其母常好食溫物熟物嫌寒冷食兒膽肝小腸心大膀胱大腸肺小附着故也。右外損胎異相多也皆與其母胎中情想行業食物因不正而為之也兒在於胎中身形府藏柔弱而如湯中膏也膏在湯中則柔弱而離熟氣則堅凝也兒在於胎中則因母溫煖氣血柔弱也已出生中轉定風則為堅身也故猶在於胎中為母行業食味氣不正其府藏狂異形以瓢初成入圓角鵠長橫短三角等器中如其入器兒兒育也故胎中慎專要也。

異相

○頭面總額異相論

長面是異於衆人頭面細長鼻長兩眼口細者是兒已為生頭到於產門頭面半出則產門澁滯猶豫毋益怒力頭面縊於產門漸生此故生後從育為長面也澁滯則府藏狂也故易煩諸病也。短面異於衆人面短鼻小縮兩眼口橫廣者是已為生頭到於產門門有障不開頭暫支於門內毋怒力推之故兒頭縮為短面也府藏狂者大食易病也。平而異於衆人鼻小平兩眼口大兩頰脹全平面者是頭已到於產門後方先到面前內方向澁滯毋怒

力漸生故如是為平面也府藏妄狂外內易病也
▲橫長面異於衆人鼻縱短橫長兩眼口與橫長總顏
允橫長者是已為生兒頭到於產門頭俯滯滯母怒
力甚而面橫縮漸生者也府藏與橫長附著易諸病
▲額出面異於衆人額出眼陷頰高出項平者是母未
下破水失轉身兒頭到於產門門未潤頭門內滯滯
母怒力甚越日難產故頭平額出眼折陷頰出甚醜
面也故府藏癥狂不正故易病難治也

▲額仰目出面是兒轉身額到於產門頭後緩猶豫母
怒力數漸生者也府藏後方癥着諸病易煩也

▲額細尖頤大太面是為逆頰也是已為生兒額出於
產門外滯滯已堅頤在於門內母頻怒力漸生如是
故府藏逆上着也故常易上氣腰脚寒病也

▲頤細長額大平面是兒為生頭到於產門半面出於
門外破水未降門燥滯滯故額出堅頤在於門內母
怒力少完額出堅而漸生者也故府藏妄着病者也

▲額細頰骨高大頤又細面是兒額少出於產門外滯
滯母頻怒力推頰骨高大成則用冷藥為之頤堅小
縮漸生者也故府藏妄狂外內病易煩也

▲腦平額出目陷鼻橫平大頰短面為之下頰也是兒

已為生頭到於產門母急怒力頭支於陰門上橫骨額向閔門方暫支移時母數怒力故腦平額出頰縮短成漸生者也故府藏狂著病者多小人好酒異相違情而不知敬親不弁神不幸貧乏一生不能無事▲腦尖額細頤平者為之內頰也兒頭已到於產門頭額出則門燥滯母數怒力而支不生益怒力間腦額已堅頤在內緩柔以怒力推下故不得止頤橫廣頰橫長成漸々生者也此故府藏妄著心上頰脹肺葉廣鼻橫平肝偏眼褐腎脆耳小縮也故諸病易煩▲全圓面是額髮端圓生目尻下耳小鼻小口細冗面

兒如畫於瓦盆面部也是非產門滯所為府藏皆小脆著故無氣張也此故圓顏也府藏小脆故弱氣知惠才分拙愚譖諸病易苦也

▲全角面是髮生端如為端拔目尻鈞上耳大鼻尖頤左右角立瓦顏兒如畫於折敷面部也是又非難產所為是府藏大堅附著故也故氣張強也此故角面也府藏大堅故障多易傷故外內諸病易煩也右尤總面部異相有於難產也故從生而二三歲至十二三歲未知交合道前府藏形體育不極故加治術令慎行業則府藏直本面兒可為正好也

亂神病

○亂神病論人相異於他

胞不直旺不常輪違兒唇無兒鼻直有曲壬言不人
並牙齒不正凡而兒醜者形體不調有違者是府藏
傾狂附著故也故常病者情想違狂而欲心深視彼
惜聞是羨視米錢貨財欲盜好詭為謗行業妄貧乏
也是府藏傾著橫情橫行也故立上則欲盜轉下國
家在下則欲盜金錢財衣恩直耕真道而欲私盜貧
食狐狸被誑人相也故立上者為教於下言而吾是
聖敬吾者可與國家可得金銀吾可捧珍物可貢稅
歛常狂言不止也又吾是佛也敬吾者可導極樂世

界謗吾者可落地獄吾供養菓子小豆飯諸花者可
成佛種種禪教戲言是已胸中橫氣狐狸已被化神
失舍守亂病人相也後世此人相作美者誦聖佛族
又已被化人相也在於下者貨財欲心深常盜心不
止神守舍不能故常以狐狸思福神偶視狐則此狐
著於吾授福思乃為亂神病吾是稻荷大明神也吾
居禪知識僧如持山伏祿祇神主祈禱醫者藥方不
能及於吾南無訶羅般若心經元亨利貞坊糞食
々喧而力妄強為人投亡日亡日不食而無死氣力

不哀是乱神病也嘆狐狸野火進偏橫氣偏凝生邪氣已凝默也人自然活真妙体也故通氣通神而如狐狸邪氣橫氣默不能寄得者也故狐狸類視人則甚恐遠逃不得近是自然活真進退通橫道妙序也不知之狐狸詭人思甚愚迷至已橫氣胸中狐自被詭人相也然而此瘋狂言為儒佛老莊醫神法轉下晴霞屁上下万人一般詭物為世湛悲矣

泥蟠病是食而不知其味語而不知其意是為色欲奪神失魄覺人相也其顏色蒼々然也

脫神病是面色青青如患悲不欲食是望欲不契患

之耻他聞而問而不答人相也

妄神病是赤面走言不知其跡是為深欲奪神人相

鬼邪病是極陰地又基所等陰氣傷神舍不知人事其顏色枯蒼一身無溫氣人相也

急効風是無何故膝股如以劙刀斬急斬口開血不出不痛是其身不順氣回與轉急邪風頓合傷病相

妄寢病是眼中急驚覺妄狂不知正事是常為欲深夢中神奪舍魄妄行人相也眶直視也

恐鬼病是常眼映視鬼形急呻不知其後迷欲人相

絕神病是魄覺急傷絕神無正也是巧欲急厥人相

進逆病是飛上走狂不知其事是為強欲神神妄亢
令伏魄靈人相也祕而不能隱者也
退逆病是逃隱屈伏不知已是為深隱惡欲魄靈亢
逆令伏神神人相也已祕而神自見也
埋神病是動氣常而形如死不知人業是為私欲妄
強亡人業為橫氣升埋通神人相也
伏真病是形常而無動氣感是為色欲極尽勞神絕
元真形如常十日死人相也
平語病是如常語而不知其意是神神未絕而魄靈
已絕是五十時而必死人相也

重神病是獨語全二人而如問答是已失得他恨深
恐之屈極奪神人相也
離神病是已此煩伏在而常身在於彼愚人迷之為
信也是一人非為二人是為色欲佛欲深惑而神氣
脫趣於己欲方應於氣而暫見影兒頓消者也是為
指無病苦而氣屈瘦煩人相也
分休病是食而不知味語而不知意久日無治人相
是休忽分為二人相也是為色欲神奪見影如二体
視也交合從身分身道則色欲念厚迷則体分影也
生靈病是常屈滯顏色枯蒼不知食味問而不答是

為生靈人相也是為色欲神氣脫其憇慕者恐之則
乃其者見於眼前忽然驚呻為亂神也又慍恨他則
為脫神其得恨者恐之則其者忽然見又驚騷神絕
▲死靈病是生命時深泥搖又慍私望不契異他者有
是必為死靈人相也是已不果欲搖欲事或遇戒辱
慍恨甚凝一念神終不解而死其神凝氣同合於轉
定冷氣不解乃其所恨者其所憇慕者感於同念神
氣則生命時而休適於其者目恐驚無言計人在於
傍而非得其慍其憇者則無視知之

▲縊首病是食而不知味間而不言面色枯蒼足步跟

不就土目尻急拘上者縊首人相也是色欲不契不
堪忍耻或辱欲盜屈迷不能解明終縊首也

▲摧壓病是常進氣不足退氣勝氣濁重言品無文常
步行遲鈍是摧壓死人相也是泥着愚欲屈魄神去

舍神靈乘時邪氣克神故急死也

▲溺水病是每視洪水堤池海等無何為恐聞大雨音

如消入覺者是溺水死人相也是膀胱腎大上著常

溢水寒氣惡之故不得止入水渡河則恐慍忘神蹠

倒而大恐奪神吞水溺死

▲噎煙病是常欲深賤貧僅物惜不放時盜是噎煙人

相也是急火難則惜欲入於火中欲取得噎煙死
 噎雪風是常喘息進氣弱言訥者是雪風倒人相也
 如是者冬時雪風旅行迫於雪寒風不能呼息倒死
 逆乳病是婦人常血不足悸慄不止者逆乳死人相
 也如是者產後失則乳汁逆上塞神舍急死
 ○右是亂神病而府藏至偏著情慮知分橫氣感故
 以藥力耳治難成也故以理解令曉其愚迷令神知
 得之令慎守而加異藥治之也故此治方理明曉治
 之

○府藏猶偏附著論

▲膀胱胱小腸大腸四府皆揅厚者小腸皮剛屈身小
 腹支小腹當一重如屈覺也是惡風惡寒惡熱惡涼
 四氣感興不快也風寒熱涼四邪易傷內酸鹹苦辛
 薄四味易傷人相也○四府皆揅大著者小腹脹脇
 腰太身屈伸難成久屈則難伸久伸則難屈常外感
 四邪易傷內食薄四味易痛外內興易病人相也○
 四府皆揅上著者支揚胃腹兒胸下脹脣下陷屈身
 則痞如為吐伸身則腰痛飲食則鳩尾骨下耳支有
 胸苦痞易病吐酸易煩外感四邪甚易傷內食四味
 易傷人相也○四府皆揅薄著者小腹柔脹腰薄屈

伸身無障而持重難伸荷重難起小腹無力上勝也
外感四邪敢不傷內食薄四味難傷敢胃痞無苦痛
人相也○四府皆揜下着者小腹會陰上左右脇脹
屈身則如大便出覺少便乃通洩飧泄痢脫肛易病
外感四邪反好內食薄四味好食而難傷胃敢不苦
人相也○四府皆揜小着者小腹小冗腹兒小身屈
伸敢不覺障久屈久伸無苦痛大小便能易堪腸胃
病少也外感四邪難傷內食薄四味好而妄不傷人
相也○四府皆揜傾着者小腹綢冗腹兒出入不揜
寢溺不知或欲屁淺糞水馮不知妄飲水又好湯飧

穀泄痢易病荒淫不知耻外感四邪易傷內食薄四
味妄好易傷人相也○四府皆揜直着者小腹大腹
冗腹兒直而一身動行無所障苦外感四邪難傷內
食薄四味無過不在不知府之病人相也

一肝腎心肺四藏皆揜厚着者胸肩剛小腹腰強中腹
縊如瓢韁兒醜也身易屈而難伸胸支腰剛寢苦不
安也總滯風燥薰氣冷燥氣濕雨氣此外感四邪氣
易傷內食強酸味強辛味強苦味強鹹味惡此強四
味推食則為之易傷也人相也○四藏皆揜大着者
胸肩大脹小腹腰厚太中腹甚縊如蟻也身久屈難

成又久仰難成頭病易煩疝氣濕瘡易病外感四邪
易傷內食強味易中人相也○四藏皆揜上着者胸
肩支揚小腹腰小細而似逆瓢也屈身則如旺拔覺
也腰無力易蹠易倒也外感四邪易傷甚也內食強
四味易傷又甚也此其人相也○四藏皆揜薄著者
胸肩平薄小腹腰又平薄中腹張似蝮也身屈伸易
伸而難屈推屈則中腹苦難堪大食難成外感四邪
敢難傷內食強四味又妄難傷人相也○四藏皆揜
小著者胸肩小而小腹腰又小中腹尤高脹如胎蛙
也身屈伸易仰而難屈難走久居難忍息溜苦也外

感四邪難冒內食強四味敢難傷人相也○四藏皆
揜下着者胸肩細小腹腰迫中腹長如蟠螭形身屈
伸易伸而極屈難成推屈則屁易出疝氣難堪陰襄
易病大食難若外感四邪難傷內食強四味難傷人
相也○四藏皆揜傾着者胸肩鵠小腸腰又鵠似小
豆壳身屈伸直不能成仰鵠屈鵠乃如折小豆壳也
故傷食易病安卧難成反寢數也易眠易覺外感四
邪易傷內食強四味妄好又惡何難決人相也○四
藏皆揜直着者胸肩小腹腰中腹凡好身屈伸步行
寢起眠覺無碍外感四邪難冒內食強薄四味無好

食平四味中食無妄飽食堅身人相也

▲府藏與皆厚者胸肩中腹小腹背腰兒能胴長手足短如獺形皮荒肌踈也大食多糞小便數也外感八氣邪與易傷內食八味與易傷視堅固樣反外內邪皆易病人相也○府藏與皆大者肩胸大小腹背腰揃大腸厚肋太太身也大食大酒而勇力有而反外感八邪皆常易傷內食八味過食易傷及不合其身形短命人相也○府藏與皆上者胸脹肩揚首縮腹臂上胸下支大脹小腹陷無張背肋大尻細足長也身屈伸屈則如逆倒頭搖振易蹠也外部氣八邪與

甚易病內食八味少過又甚易傷急死人相也○府

藏與皆薄者肩胸腸腰小腹皆薄尻肉薄中腹如就背陷所視如危也然而身屈伸速俛仰無碍遠行不若飲食無飽少不同外感八邪敢不傷內食八味過難傷人相也○府藏與皆小者胸肩小腹腰尻小而中腹相應一身總小堅身屈伸俛仰健遠路步行無碍能傷也然而飲食過身太食大飲而有病也是府藏小胃中健故飲食進過然也外感八邪難胃內食八味敢無好惡故過食勝人相也○府藏與皆下者胸肩小小腹腰於胸於胸肩太中腹透及胃口迫小

食易飢欲數食身屈伸易仰而屈則如便出覓小便易閉又祕結易為外感八邪難受內食八味難傷人相也○府藏與皆傾者胸肩不揜出入縗有小腹腰不應中腹似有不同物身屈伸或伸痛身或屈腰背牽痛飲食味少又急進食不一次外感八邪易傷又迎時風有不病內食八味不決人相也○府藏與皆直者無立論一身形體兒合好而胸肩中腹小腹腰腸背相應中身而屈伸步行無碍飲食平常外感八邪難傷內食八味難傷安身入相也以此知之治未病

○心節邪風以當入人身知病因論

▲吹而止而轉定間無非風也平常八風活真息感生男女而無傷男女也只人欲橫邪氣汚八風為邪風則當人傷人也故非風傷人人自作邪風自傷也例則十人並行同年同衣同食同無酒當風同吹矣或風邪傷或不病或皆病又皆不病其所以此十人必有惡風不惡風好風不好風不同也○進春四十五日發風惡之者膽厚大上三序敢不惡及好小好甚好膽薄小下傾四序不惡不好者膽直也其三序者易傷易病也四序者難病也少病也直者不病也○退

春四十五日穏溫風惡之者肝厚大上易病不惡之反好小好其好甚者肝薄小下傾難傷少病直者不病也 ○進夏四十五日熱照風惡之者小腸厚大上易病不惡之反好小好甚好者難病少病直者不病也 ○退夏四十日緩蒸風惡之者心厚大上易病不惡之反好少好甚好者心薄小下傾難病少病也心直者不病也 ○進秋四十五日涼晴風惡之者大腸厚大上易病也不惡之者大腸薄小下傾難病又少病大腸直者不病也 ○退秋四十五日冷燥風惡之者肺厚大上者易病也不惡之反好少好甚好者肺

薄小下傾難病又少病直者不病也 ○進冬四十五日寒暘風惡之者膀胱厚大上易病也不惡之反好小好是好者腎薄小下傾難病又少病也直者不病也 ○右是八節風受人身以其惡好八序知府藏八序治末病明證也惡之者病人相好之不病人相也然而此中傾者不病則不病而病則甚病也 ○勇者懼者所以人相

▲鳩尾骨堅大而肩大者是心堅厚肺堅大也故勇者人相也故能忍痛遇難進然而強痛大難易退处也胞厚目尻鈞揚旺光強鼻廣皮厚牙齒大者是膽肝

厚堅大腸肺厚堅大勇人相也故忍痛如不知視難進如走於遊樂也知進收而不知動逃也

▲鳩尾骨柔言弱肩力強牙齒強者心薄脆肺厚堅半勇半懼人相也故不能忍痛而見難前也

▲鳩尾骨堅言強肩力弱牙齒弱者心厚肺脆半懼半勇人相也故忍痛而見難乃恐退者也
▲胞薄胚透鳩尾骨薄肩強者是膽肝薄心薄肺厚微懼者人相也故難忍痛恐土振難忍也然而心薄難傷故敢不恐火難也肺厚故甚所恐不為病

▲胞厚胚濁鳩尾骨厚言濁肩小者膽肝厚心厚肺小

恐視小懼者人相也故視火太燔太恐難得立走也

然而而不為病也是膽肝心厚故易得碍而視恐也肺少

故難得碍而不為病胃土脆心脆者雷鳴甚恐難堪

▲耽太鳩尾骨大肩薄者腎大心又大肺薄中懼者人

相也故聞雷鳴大響音及大難咄言為恐也腎大聞得碍心大情得碍故也肺薄難傷故不為病肝脆者

恐風音如歌韻恐風音如歌韻

▲鳩尾骨弱肩薄胚小胚潤不足者心脆肺薄膽肝不

大懼者人相也故遇痛不為遇難則又難堪也四大難皆恐痛與難一遇則暈目失氣昏神乍死乍生

酒

鍊習 ◎ 憶者飲酒不飲酒人相上口下口論

酒害人并論

▲ 唇厚言濁胞厚胚荒鼻大肩張者小腸心膽肝大腸
肺與厚易得碍而痛難忍而飲酒則酒鬱火氣發
膽肝蒸心張肺為強氣似勇者為荒言雜語酒氣醒
乃悔也是為酒易得碍故也此府藏薄小者為酒難
得碍故飲酒而不狂甚過酒則伏酒氣易眠也府藏
厚者過酒則妄狂難眠是上口也又府藏皆大剛者
飲酒乃碍苦神故惡飲酒也然中甚不大者飲則剛
終飲是半下口也又心甚脆者飲酒則克神情若故
不能飲是真下口也又心厚者飲酒乃赤面也遇耻

赤面又心厚動火也又膽厚者過酒青面也氣發過
喧言失神事也 △ 夫酒於穀以米飯入土中室以
炭火薰之為糲飲酒心脆笑狂心大怒狂肺脆哭狂肺小眠以之作酒故酒乃鬱火也故酒入於
胃齊同動於心薰火令發膽肝氣怒小腸進火薰膀
胱腎蕩大腸肺府藏一般薰蕩神煉津液為痰焦胃
令為不食大醉脫氣減血妄犯房事亡精也膽肝厚
大上者大醉則呼狂為強氣為中風病為氣塊積病
薄小下傾者伏醉克神為氣脫病小腸心厚大上者
大醉則笑狂為狂神病薄小下傾者為血虛勞瘵病
大腸肺厚大上者大醉則哭囉狂為驚病薄小下傾

者伏醉為氣虛病膀胱腎厚大上者大醉則呻悲狂為亂志病薄小下傾者沉醉好色欲為精脫火惑死病也此故酒万病長而令人毒害病死火賊如燒滅人家貨財也故轉下欲恣亂病殺人万惡酒為之也酒薰鬱火毒氣故數多飲則胸中通氣中蒸上橫氣令乘於通氣上故橫氣盛埋通氣橫氣耳激而為橫氣橫行耳橫氣四類業而欲盜亂病也故埋活真轉道盜轉下盜國家盜貨財盜人情盜人生得活真妄妄亂亂一般迷橫氣所為也蒸出此橫氣者酒也△然矣聖人者以橫氣巧知作酒飲之謂百藥長甚失

至殺人長也如何則以酒少飲則回人之氣血其利速也故曰百藥長也是乃大過殺人失也酒少飲速回氣血云失毒始也氣血不速不滯循還常真長也况多飲氣血妄狂神亂蕩於為殺人根矣且下曰少飲而苦神如大熱病也上口少耳飲則神漂動欲多飲醉滿而止其業職為多飲奪神不醉而同於醉狂也故少飲乃令人亂神妄病如是故酒為上口少飲不能忍鬱火氣性也不并之少飲而可甚愚失也故酒害人少飲則少殺多飲則大殺於殺無所違也鬱火殺人如是也然矣聖人造酒而日殺轉下人故是

轉下皆殺大罪也殊大愚失至飲酒醉狂蕩情亂神
失正覺以為妄氣迷狂為樂甚愚失矣飲酒似凌寒
而醒後外寒風諸邪及內傷十倍於不飲酒也凡不
弁酒百害而聖人造酒百藥長云為轉下皆殺則聖
人者非真正人如何橫氣橫知橫行迷惑者至明矣
且樂重欲名而活真人無之然矣以樂為最上至極
是聖釋不飲酒醉橫氣者矣聖人以仁為樂釋迦以
成佛為樂醉於橫氣也轉下上下一般飲酒為樂醉
於聖人橫氣者也以成佛為樂醉於釋迦橫氣者也

○勇者飲酒人相

▲實勇者飲酒為醉不勇不飲酒為不醉不退不恐飲
酒而常勇不飲酒而常勇者是實勇也是府藏能揃
堅着者也是其眼耳鼻言不妄好正身形手足爪筋
脉血榮皮骨毫髮肉能調不醜者實勇人相也

○盜賊人相其頭身長身手足短異於衆人者是盜人

▲轉定男女自然活真自感直耕行道也故轉下無上
下善惡二別直耕一般世界也然矣橫氣者出以私
立王教主為上下善惡二別而始盜欲亂病成也故
盜轉道人情為盜也賊國家貨財為賊也其人相面
部不揃面長頭尖身長手足短異於衆人者是盜人

相也從己羨上其次又從己羨富其氣色見於言行者是身形雖不異於衆人是賊人相也盜立於衆上為賊根賊居於下為盜枝葉也故上一下一般盜賊世也若欲無盜賊世則絕斷上盜根則即盜賊根葉一時滅活真直耕世矣盜人相見於府藏橫着橫氣也府藏橫傾狂着故其頭長身長手足短史記曰龍頭蛇頸如言又頭長髮編縑面身長手足痟佛經曰丈六黃面如言又勝於衆人面縑長身長手足短史記世家曰其尺九尺五寸如言是皆盜之人相也故伏羲始盜轉道釋迦始盜人情何立上盜轉下盜人真

也孔丘羨先盜盜轉定道諸侯始賊國家羨伏羲起四民賊貨財羨諸侯始興其人相如前言

相也從已義無其深又從己義當要氣色見於言行
者是身砂雖在異於眾人是賊人相也盜立於衆上
為賊標賊居於下為盜核蓋也故土天一綱盜賊也
也看極無盜賊也則絕斷上盜祇則盜賊標無也
時減落莫直耕也集道人相見於府藏橫暴橫氣也
府藏橫傾狃著故其頭長身長手足短史記曰龍頭
地竄如言丈頭長發端褐面身長手足瘦佛經曰丈
眉黃面如言多勝於眾人面矯長身長手足短史記
曰須眉貧相無鬚髮與其人跡並無氣相也故伏
此亦永立義無盜蓋轉多貞齋刻畫圓滑義無義無

自然真言道人相篇三卷

大正十三年暮 吉田書店より
狩野貞吉博士 贈見せらる

大傳記

