

日本紀纂寫

上四

史記

上第四

於是素戔嗚尊請曰吾今奉教將就底根
國故欲暫向高天原與姉相見而後來退
矣勅許之乃昇詣之於天也

此尊奉父教將往根國先請父神之勅
許而後欲取訣別於阿姉所謂敬父之
義也於是父神勅許又愛孚之情也
是後伊弉諾尊神功既畢靈運當遷是以
攝幽宮於淡路之洲寂然長隱者矣亦曰

岡田眞
之藏書



伊弉諾尊功既至矣德亦大矣於是登天

報命仍留宅於日之少宮矣

少宮此云
倭柳美野

神功謂生八洲萬物日月草木等靈運

當遷者年運遷替也幽宮指混沌之宮

言收有爲之神功而退藏於無爲空寂之地蓋以父母之老退居不用之地此

文王後夫之易乾卦之義也或曰示老

境同於世間之人也淡路洲則二神最

初所得構幽宮於此始終同道故也舊事紀曰伊弉諾尊亦坐淡路之多賀故神名帳曰淡路國津名郡伊佐奈岐神社蓋此邦遺化迹的矣寂然者不動長隱者不顯言止動收顯而入寂歸隱也功言效也德言得也得於心而驗之事物莫不太成故曰至曰大也登天報命者報成功於天神也日之少宮謂艮宮

也易曰艮三索而得男故艮爲少男日

之少宮猶曰少陽之宮也又曰艮者萬

物之所成終而所始也又曰艮止也陽

神初成交會在東北維及功德已大而

遂止乎艮宮亦所以成始終也

始素戔鳴尊昇天之時溟渤以之鼓盪山

岳爲之嗚响此則神性雄健使之然也天

照太神素知其神暴惡至聞來詣之狀乃

勃然而驚曰吾弟之來豈以善意乎謂當
有奪國之志歟夫父母旣任諸子各有其
境如何棄置當就之國而敢窺窬此處乎
乃結髮爲髻縛裳爲袴便以八坂瓊之五
百筒御統御統此美須磨屢纏其髻鬢及腕又背
負千箭知能禦著稜威稜威此之高鞶振立弓彌急握劍
柄蹈堅庭而陷股若沫雪以楚散云俱穢

戴
箇
鴻
蘧
蘧
奮稜威之雄
詰
雄詰
此云
發稜威

之噴讓
噴讓
此云
而徑詰問焉

初進雄尊請阿姊相見以父神奉教之言猶知有父中間聞彼入寂忽改變其意而欲闖阿姊是已忘父也孔子曰三年無改於父之道可謂孝矣有若曰孝弟也者其爲仁之本與然則不孝不悌之罪莫大焉蓋一念之差雖微善惡

之應捷於影響是以溟蕩山鳴有駭耳目何者毒龍起時海波爲之鼓動猛虎行處林莽爲之震懼神性雄暴寧不現異相哉以是觀之人則可欺天則不可欺矣勃然怒多也日神發怒理當怒者見彼不孝則爲父而怒見彼不悌則爲已而怒皆不能已雖然其所怒在于彼而已不與如鑑之照物妍媸在彼而不

在鑑而已。善意謂孝悌之心也。善事父母爲孝善事。兄長爲悌故也。父母於其子雖同視。以仁而任事。則唯器焉不肖。之子授之以大事。則不啻其事之不濟。徒亦賊其子也。豈爲父母愛其子哉。其子亦自揆耳。謂之知父母之心。若不就其當就之國。而苟爲之闢闔。此子之不自揆。亦不知父母之心也。何況以力奪。

乏哉。闢闔私視也。結髮爲髻者。國俗婦人無髮。男子綰髮。故綰垂之髮。而假男子之相也。下衣曰裳。脛衣曰襪。男女通用。然此裳言女裝。袴言男裝也。八坂出玉之地。或曰坂尺。倭訓同。謂珠之長八尺也。五百箇。猶言五百顆。御統者。以絲貫穿。惣括之也。上古以玉爲飾。所謂手玉足玉等是也。勒盛箭之器。一勒所入。

千箭或五百箭也。勒射者之衣言臂鞴也。倭俗曰弓小手者也。稜威者可畏之。意稱美之言也。彌弓弭頭曲禮作彌弓者左手振其彌劍者右手握其柄蹈庭陷股謂蹈穿厚地陷入兩股也。沫雪謂雪之脆弱如水沫也。蹙散者蹙蹈而散乱也。此一句形容雄壯之勢耳。告上曰告發下曰。詰問其來由也。噴大呼聲又

爭言貌謂責讓其罪狀也。

素戔鳴尊對曰吾元無黑心但父已有嚴勑將未就乎根國如不與姊相見吾何能敢去是以跋涉雲霧遠自來參不意阿姊纏起嚴顏于時天照太神復問曰若然者將何以明爾之赤心也對曰請與姊共誓夫誓戶約之中誓約之中此宇宙必當生子如吾所生是女者則可以爲有獨心若是

男者則可以爲有清心。

黑水色赤火色也陽清陰獨故赤爲清
黑爲獨也譬猶佛書善業曰白業惡業
曰黑業也跋涉雲霧謂騰空自在也嚴
顏怒色也約信曰誓故約以所生之男
女爲信也

於是天照太神乃索取素戔嗚尊十握劍

打折爲三段濯於天真名井齧然咀嚼
咀嚼此云做而吹棄氣噴之狹霧噴之狹
我彌爾加武此云浮根都屢伊浮岐能佐擬理
次端津姬次市杵嶋姬凡三女矣既而素
戔嗚尊乞取天照太神髻鬟及腕所纏八
坂瓊之五百箇御統濯於天真名井齧然
咀嚼而吹棄氣噴之狹霧興言曰正哉吾
勝故因所生神號曰正哉吾勝勝速日天

忍穗耳尊^ト次天穗日命是出雲臣土師連
等祖也女天津彦根命是凡河内直山代
直等祖也次活津彦根命次熊野櫟樟日
命凡五男矣

大四生之中天趣本爲化生然感陰陽之
氣而出生其子故女神而乞男神之劍
通其氣也折爲三段則索於陽也天真
名井天上之水也天河之類也又謂大

一元之氣則變化之源精神之本也道
生二一生水水生精故水萬物之始也
然此水者謂真水非謂江河之水故曰
天真名井人之有生稟木道一元氣在
母胞繫與母同呼吸及于降誕一黠元
陽棲於丹田之中真息出入通於天門
與天相接上入泥丸長於元神下入丹
田通元氣故老子曰谷神不死是謂元

牝元牝之門是謂天地之根蓋元者陽也天也牝者陰也地也神守於元宮氣騰於牝府神氣交感自然成道灌者謂以真水洗濯濁氣也齶然齒豎之聲氣謂口氣噴謂鼻氣二氣相灌如霧露之微細故曰狹霧口鼻所謂玄牝之門清濁二氣所出入也由是觀之則十元真水之氣能生其神者何足疑乎問生神

之約進雄尊之意而日神先生三女何也日聖人樂聞人善故日神之心恐彼有黑心而不生男於是自先生女欲同於惡然我無惡種故借彼劍爲之因緣一旦又欲顯善惡一理之性也素戔鳴尊遂生五男示其赤心然我無善種故亦借日神瓊玉而用之耳吾勝之名者進雄如約生男於其閭是勝故標四字爲

神號自餘不可必解矣出雲臣土師連等皆姓氏其神各有苗裔也是時天照太神勅曰原其物根則八坂瓊之五百箇御統者是吾物也故彼五男神悉是吾兒乃取而子養焉又勅曰其十握劍者是素戔嗚尊物也故此三女神悉是爾兒便授之素戔嗚尊此則筑紫胸肩君等所祭神是也

原其物根則玉本女神之物劍本男神之物陰陽交感生其子至今各還之本主致子養之道也據佛教言則男定也女惠也定非惠則不能止惠非定則不能明定惠必相湏是乃劍玉相賀之表也筑紫胸肩者神名帳曰筑前國宗像郡宗像神社三座是也夫瑞珠今世之神璽也其起有二云天照太神髻所

纏之御統玉也素戔鳴尊乞取此玉濯天真名井而化生五神及明其清心遂輶闌牆之禍是則珠玉之德溫和之所致也然五神之首吾勝尊由王而生乃爲百王之祖則其玉豈不爲苗裔之至寶哉亦不忘本之義也二云按下一書謂素戔鳴尊升天之時羽明王奉迎獻以瑞八坂瓊之曲玉素戔鳴尊受其玉持到天上而呈露赤心天照太神乃得其玉化生三子女素戔鳴尊亦受太神所持之劍生五男子如此則吾勝尊劍之所生而以玉爲百王之瑞者於理未安故初說爲正也

一書曰日神本知素戔鳴尊有武健陵物之意及其上到便謂弟所以來者非是善意必當奪我天原乃設丈夫武備躬帶十

握劍九握劍八握劍又背上負鞘臂著綾威高鞘手捉弓箭親迎防禦是時素戔嗚尊告曰吾元無惡心唯欲與姉相見只爲暫來耳

武健謂暴惡之意乃血氣之勇也陵犯也侮也物猶言人物也此意則善意之反也丈夫猶言太丈夫孟子所謂威武不能屈者也准佛意則是降魔之相也

三劍等者又准三智等可見

於是日神共素戔嗚尊相對而立誓曰若汝心明淨不有凌奪之意者汝所生兒必當男矣言訖先食所帶十握劍生兒號瀛津嶋姫又食九握劍生兒號湍津姫又食八握劍生兒號田心姫凡三女神矣已而素戔嗚尊以其頸所嬰五百箇御繩之瓊濯于天渟名井亦名去來之真名井而食

之乃生兒號正哉吾勝勝速日天忍骨尊
次天津彦根命次活津彦根命次天穗日
命次熊野忍蹈命凡五男神矣故素戔嗚
尊既得勝驗

夫明淨之心者一切群生本有之躬而
真淨明妙者也此心在聖未嘗有增在
凡未嘗有減汝心躬已如是凌奪之意
由何而起凌奪之意由不我之見客塵

煩惱之妄意而凡聖所以初分也故真
淨明妙而住真淨明妙者聖人也終日
真淨明妙而未嘗真淨明妙者凡夫也
汝若能躬於此心則何凌奪之意有乎
已無凌奪之意則定惠兩具淨爲定明
爲惠故定能生男惠能生女又維摩經
曰慈悲爲女善心成男蓋妄心之所滅
則衆善之所生也食者所謂咀嚼之義

也嬰說文曰領飾也天渟名井者天之
止水與前真名井同義亦名去來之真
名井去來謂二氣之外降也得勝驗者
謂生男子故取以名之矣

於是日神方知素戔嗚尊固無惡意乃以
日神所生三女神令降於筑紫洲因教之
曰汝三神宜降居道中奉助天孫而爲天
孫所祭也

道中者西海道中也天孫則天神之子
孫後謂天津彦彦尊專稱天孫也

一書曰素戔嗚尊將昇天時有一神號羽
明玉此神奉迎而進以瑞八坂瓊之曲玉
故素戔嗚尊持其瓊玉而到之於天上也

羽明玉古語拾遺曰櫛明玉命獻以瑞
八坂瓊之曲玉櫛明玉命出雲國玉作
祖也下丁書曰玉作遠祖伊弉諾尊兒

天明玉所作八坂瓊之曲玉或曰羽明
玉謂迦樓羅王即金翅鳥有兩翅故曰
羽此鳥頸下有如意珠故曰明玉
是時天照太神疑弟有惡心起兵詰問素
戔嗚尊對曰吾所以來者實欲與姉相見
亦欲獻珍寶瑞八坂瓊之曲玉耳不敢別
有意也

素戔嗚以曲瓊進日神而表赤心之明
淨婆竭羅龍女以寶珠獻世尊而唱無
垢之成道倭梵雖殊其揆一也

時天照太神復問曰汝言虛實將何以爲
驗對曰請吾與姉共立誓約誓約之間生
女爲黑心生男爲赤心乃掘天真名井三
處相與對立是時天照太神謂素戔嗚尊
曰以吾所帶之劍今當奉汝汝以所持八
坂瓊之曲玉可以授予矣如此約束共相

換取已而天照太神則以八坂瓊之曲玉
浮寄於天真名井齧斷瓊端而吹出氣噴
之中化生神號市杵嶋姬命是居于遠瀛
者也又齧斷瓊中而吹出氣噴之中化生
神號田心姬命是居于中瀛者也又齧斷
瓊尾而吹出氣噴之中化生神號湍津姬
命是居于近瀛者也凡三女神於是素戔
鳴尊以所持劍浮寄於天真名井齧斷劍
五男神云爾

進雄尊獻珠表赤心然其虛實猶未可
分別故以生男女欲見證驗如此則赤
黑不可矯飾故也掘天真名井三處三
則陽數欲得男也市杵嶋姬命神名帳

曰安藝國佐伯郡伊都岐嶋神市與伊都五音相通今作嚴嶋世傳曰嚴嶋明神者婆竭羅龍主之女但未知其據矣遠瀛中瀛近瀛之三等者以海潮之遠中近而分之也

一書曰日神與素戔嗚尊隔天安河而相對乃立誓約曰汝若不有姦賊之心者汝所生子必男矣如生男者予以爲子而令

治天原也於是日神先食其十握劍化生兒瀛津嶋姬命亦名市杵嶋姬命又食九握劍化生兒瀛津嶋命又食八握劍化生兒田霧姬命已而素戔嗚尊含其左髻所纏五百箇統之瓊而著於左手掌中便化生男矣則稱之曰正哉吾勝故因名之曰勝速日天忍穗耳尊復含右髻之瓊著於右手掌中化生天穗日命復含嬰頸之瓊

著於左臂中化生天津彥根命又自右臂
中化生活津彥根命又自左足中化生燐
燐干也之速日命又自右足中化生熊野
此云備忍蹈命亦名熊野忍闇命其素戔鳴尊所
忍蹈命亦名熊野忍闇命其素戔鳴尊所
生之兒皆已男矣

天安河者天漢之名也河圖括地象曰
河精上爲天漢爾雅曰析木謂之津箕
斗之間漢津也史記天官書曰漢者金

之散氣孟康曰漢河漢也水生於金也
物理論曰星者元氣之英水之精也氣
發而外精華上浮宛轉隨流名之曰天
河齊諧志曰七月七日織女渡河嫁牽
牛蓋牛女者男女之星也今二神隔天河
而相對自然有此象若使嚴君平出
於是時豈不言客星犯牛斗乎奸賊之
心者謂私欲之心也猶言曹操亂世英

雄太平姦賊者也燐許于切乾也旱也

亦作曠又旱翰二十韻

故日神方知素戔嗚尊元有赤心便取其六男以爲日神之子使治天原即以日神所生二女神者使降居于葦原中國之宇佐嶋矣今在海北道中號曰道主貴此筑紫水沼君等祭神是也

宇佐嶋在筑紫之豐前州海北道中謂

九州之北瀕海之地也水沼姓氏也
右明瑞珠盟約

是後素戔嗦鳴尊之爲行也甚無狀何則天
照太神以天狹田長田爲御田時素戔嗦鳴
尊春則重播種子重播種子此且毀此
云爾枳磨枳云波
那其畔秋則放天斑駒使伏田中復見天
照太神當新嘗時則陰放屎於新宮又見
天照太神方織神衣居齋服殿則剥天斑
駒穿殿甍而投納是時天照太神驚動以
梭傷身

其無道有幾類曰其類有四所謂重播
毀畔一放駒二放屎三生剥四謂之修
天惡見於成人之時也夫天下之所重民
命之所繫衣與食也其得衣食之道在
耕織一事故一夫不耕則天下受飢一
婦不織則天下受寒進雄尊修惡者妨
食之三妨衣之一意欲使天下之民各
具飢各寒也其惡之不狀者如是重播種
下種則前播之人所以深憂也又每畝

子者謂有田夫春時既播穀種而後重
用種子有法二三月每畝用一斗四月
用一斗二升若過此數則成穀之害故
患重播者也畔田界也孟子曰仁政必
自經界始經界不正井地不鈞穀稼不
平是故暴君汙吏必慢其經界蓋毀畔
者慢其經界之謂是使人爭田如虞芮

之君者也也天斑駒謂天馬駿文者一云鹿名使一一獸放於田間踐且食則爲其害者大矣况於秋穀已登之時哉凡四時田獵者爲除田害也新嘗者初嘗新穀也春秋傳曰始穀而嘗是秋祭名而本朝冬時祭焉故載于神祇令仲冬祭條用中卯日也放屎者屎式視切與矢同神道惡不淨屎於新宮汚之也春耕舊事紀謂天日就命孫造木綿及麻并織布古語曰荒妙爾伎多倍或作和妙則帛之名荒妙則布之名也蓋四月九月神御衣祭之蓋觴也故神祇令曰神

衣祭謂伊勢神宮祭也此神服部等齊戒潔清以參河赤引神調絲織作神衣又麻績連等績麻以織敷和衣以供神明故曰神衣也又神宮式日和妙衣者服部氏荒妙衣者麻績氏各自潔齋始從今月一日織造至十四日供祭孟夏季秋其義同矣齋服殿即織神服之殿也齋者何也曰齋之爲言齋也將祭神者也

而齊其念慮之不齊者然後祭神也天照太神事何神而齊哉日祭天神也或自齊心神也所謂齋誠神明其德也雖非祭每事齋誠是心即神也剥剥皮也薨屋棟上也拔織具也太神驚悸而投於機以殺傷身也此事則有妨於衣者也由此發愠乃入于天石窟閉磐戶而幽居

焉故六合之内常闇而不知晝夜之相代
發溫者謂當溫而溫所謂發而中節者
也天石窟者天之陰室也蓋入窟閉戶
在人言之則人欲橫暴明德閉塞暗昏
昏地之時也在天言之則世之所謂日
食皆既也夫人而有此惡故天亦示此
象以垂誠也曆法周夫三百六十五度
四分度之一左旋於地晝一晝一晝則其

行一周而又過一度日月皆右行於天
一晝一晝則日行一度月行十三度十
九分度之七故日一歲而一周天月二
十九日有奇而一周天又逐及於日而
與之會一歲凡十二會方會則月光都
盡而爲晦已會則月光復滿而爲朔朔
後晦前各十五日日月相對則月光正
滿而爲望晦朔而日月之合東西同度

南北同道則月掩日而日爲之食望而
日月之對元同度同道則月丸日而月爲
之食桓公二年傳杜預註曰曆家之說
謂日光以望時遙奪月光故月食日月
同會月奄日故日食食有上下者行有
高下日光輪存而中食者相奄密故日
光溢出皆既者正相當而相奄間疏也
孔穎達曰漢末會稽都尉劉洪作乾象
曆始推月行遲疾求日食加時後世脩
之漸益微密今爲曆者推步日食莫不
符合若據內典則慈恩基曰羅睺阿脩
羅主此云執日與天鬪時將四天王天
先與其戰日月天子放盛光明射非天
之眼此爲非夫箭鋒以手執日障蔽其
光故云執日日神與進雄相鬪負箭執
弓此豈非光明射非夫者耶至是日神

入天窟六合冥暗此豈非謂羅睺障蔽
日光者耶然則進雄無端正之化神歟
晝夜以明暗相別二十六時中常冥暗則
何以知晝夜之分乎或疑雖日隱天窟
月猶在焉寧不照夜耶日月映日以生
光無日則月亦如亡

于時八十萬神會於天安河邊計其可禱
之方故思兼神有深謀遠慮之智遂聚常

世之長鳴鳥使互長鳴亦以手力雄神立
磐戶之側而中臣連遠祖天兒屋命忌部
遠祖太玉命掘天香山之五百箇真坂樹
而上枝懸八坂瓊之五百箇御統中枝懸
八咫鏡一云真下枝懸青和弊和弊此云
白和弊相與致其祈禱焉又猿女君遠祖
天鈿女命則手持茅纏稍立於天石窟户
之前巧作俳優亦以天香山之真坂樹爲

鬢以蘿

蘿

此云

爲手纏

手纏

此云

而火處

ホトコロ

燒覆槽

覆槽

此云

置顯神

明之神

憑談

顯之神

而火處

ホトコロ

牛鷦可梨

此云歌

八十萬神十萬者數之極合八方各十萬而曰八十萬神也禱者求也求日神出窟也論語所謂禱爾于上下神祇是也諸神之中五神則爲其傑而專計畫可禱之法其方如何一者思兼神以爲

日之不出由夜之未明也故聚鷄使鳴告東方已明然則日必出矣蓋表哀慕計盡伎窮非以神爲函閨之吏一者手力雄神以其贊力故使之立戶側伺隙而拓開之三者天兒屋太王二神鑄造明鏡繫之樹上而爲日之象於是其寓哀慕情於遺象或說太神受屈出亦必矣或說非也四者天鉢女神巧作倡優

手舞足蹈太神聞之而忿心自融化忿

已則不可久居也

祈禱者禮之敬倡優者樂之和禮樂兼盡

敬和并奉日神爲之出

思兼神者思慮兼入故爲

名深遠釋兼字義

謀慮釋思字義又深

謀者橫說遠慮者豎說也常世指神仙

之境垂七記曰常世國

則神仙秘區非俗所臻又雄畧紀曰浦嶠子入海到蓬萊蓬萊此訓曰常世蓋二字之義謂長

生不死也長鳴則鷄之名此鳥尾長故其聲長也玄中記曰東南有桃都山上
有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天鷄日初出照此樹鷄即鳴天下鷄皆隨鳴桃都山則常世之國也

蓮華經云閻浮提樹

有鷄王以棲其上彼鳴則天下鷄皆鳴世謂日中鳥也

力士也其名義不解而可知今世春日

攝社之中也中臣連者姓氏天兒屋命

十世之孫巨乃狹山命始賜中臣姓至

二十一世大織冠鎌足改賜藤原朝臣

按舊事紀謂獨化天神第十一世號天八

下尊是則國常立尊之弟也天八下之

子曰天三下尊天三下之子曰天合尊

天合之子曰天八百日尊天八百日之

子曰天八十萬魂尊天八十萬魂有五

子曰高皇產靈尊曰神皇產靈尊曰津

速魂尊曰振魂尊曰萬魂尊其思兼命
太玉命皆高皇產靈之子又津速魂之
子曰興登魂命興登魂之子曰天兒屋
命後鎮于河內國社又爲春日社第
三之主忌部者姓氏則齊部宿祢也太
玉命神名帳曰大和國高市郡太玉神
社四座是也天香山者按風土記謂天
上有山分而墮地一片爲伊豫國之天

山一寸片爲大和國之香山今謂在天之時也五百齒者五百株言其多也真坂樹者木名神道尚之以有正直之德也今大和之香山多有此木八咫鏡按韻書謂八寸曰咫又中婦人手長八寸謂之咫故八咫之義八寸者八尺之也鏡徑二尺一寸三分餘二三之則其圍爲六尺四寸是謂八咫也一云八者釋咫爲八

寸之義非八八之謂爰按村上天皇聖記云天德太内圓祿之時內侍所神鏡在灰燼中其徑八寸許頭有小瑕而圓規不損然則八寸之義爲正說又天照太神爲陰神象婦人之手長最得之矣真經津者真正經常之意甚似日之像也幣謂束帛也錢也此謂布帛紙之類也古語拾遺曰令長白羽神種麻以爲

青知幣令天日就鷦神以木綿津昨見神
 穀木種殖之作百和幣是木綿也已上
 二物一夜蕃茂矣如是則青和幣造以
 麻謂菜足里切麻有字也白和幣造以
 穀謂木綿也青白則菜與木綿之色又
 象於春秋也故祭神必用春秋也後世
 或有金銀幣等由是而起矣和者謂和
 之意又平也和平神靈之氣也神明尚
 中故以鏡掛中枝蓋尊日像也八坂瓊
 之御統嚮所謂神璽之玉故懸之上枝
 其尊次於鏡也幣則禮神之贊王制取
 謂釋菜奠幣者也故懸於下枝貢于祭
 庭也猿女人姓古語拾遺曰天鉢女命
 其神强悍猛力故以爲名今俗強女謂
 之於源志也猶八犬之矛神道所用之
 量也以茅草纏其柄取潔白之義故繫

辭傳曰夫茅之爲物薄而用可重也俳優家語曰齊娄宮中之樂優倡侏儒戲于前故俳優謂戲也以真坂樹爲鬢者攀神木枝或剥樹皮以爲髮之飾蘿謂垂苔也俗謂日蔭葛手繩兒寬傳云繩屬不絕師古註云繩索也言繩索之相屬也蓋以蘿爲索而交絡於身手也火處燒者處處舉庭燎也六合冥暗故燒

火爲明或云處八處也覆槽置者古語拾遺謂覆誓槽古謂宇氣布補約誓之意蓋以馬槽覆之登其上爲蹈舞之節於是爲戲劇又爲誓言之言也憑依也託也天細女假他神之託宣而讚談日神之至德也

是時天照太神聞之而曰吾比肩居石窟謂當豐葦原中國必爲長夜云何天鉏女

命嚦樂如此者乎乃以御手細閑磐戶窺

雅書

音義

音義

音義

之時手力雄神則奉承天照太神之手引而奉出於是中臣神忌部神則界以端出之繩繩亦云左繩端出此云斯梨俱梅離波乃請曰勿復還辛

長夜猶言常闇也嚦樂毛韻曰嚦吹也

出氣急曰吹緩曰嚦又曰蹙脣吐氣曰吹虛口出氣曰嚦吹氣出於肺屬陰故寒嚦氣出於丹田屬陽故溫嚦樂者嚦

而樂歌笑之意也日光所指曰手端出之繩註云左繩端出此釋其義又解其訓也繩者直之義神道以直爲本左者陽德取清明之義端出者絪索而不繫雪其肝膽之芒端也是質朴而不飾之意故以直清質爲神明之三德一條繩而比三德也界者分染淨之義即今世註連是也非佛經曰金繩界道之謂然

以繩爲界ト其意近之矣蓋恐大神復還入故引左繩以爲之界限而已

然後諸神歸罪過於素戔嗚尊而科之以千座置戶遂促徵矣至使拔髮以贖其罪亦曰拔其手足之筋贖之已而竟以袖遂之理逐降焉

賞善罰惡則勸懲之道也原夫日神入窟之灾由乎天倫閼瑣之禍素戔嗚之

惡行是已極矣若不歸其罪於彼者必有再犯之禍日神亦何以信禱爾之誠哉固不獲已之舉也且示賞罰之道所以勸懲後世之人也科科條也罪有輕重之科也千座置戶者祓物之名使罪人出其物積置干千處而贖罪故曰千座置戶戶詞助無意義云戶人取出入也出內其物故曰戶後世解除有四

座置八座置之名各用丁束之猶是神
世之遺法也其物已盡而不足則拔髮
拔甲以補之蓋肉刑之始也逐降者謂
逐去於根國也舜典曰象以典刑流宥
五刑鞭作官刑朴作教刑金作贖刑此
從重入輕死刑所謂墨劓剕宮太辟五
刑之正也死刑最重流宥次之鞭刑輕
朴刑又輕贖刑最輕爾來沿革循世增

損宜時至隋定爲五罪唐法因之吾邦
亦用隋唐律其五罪者一笞罪疏議曰
笞者擊也而律學者云笞訓爲恥言人
有小愆法須懲謾故以撻撻以恥之漢
時笞則用竹今時則用楚故書云朴作
教刑其義也二杖罪疏議曰說文云杖
者持也而可以擊人者歟家語云舜之
事父小杖則受大杖則走國語云薄刑

用鞭朴書云鞭作官刑猶今之數刑也
三徒罪疏議曰徒者奴也蓋奴辱之周禮云其奴男子入于罪隸又任之以事寘以圜土而收教之上罪參年而捨中罪一年而捨下罪一年而捨此並徒刑也蓋始於周四流罪疏議曰書曰流宥五刑謂不忍刑殺宥之于遠也又曰五流有宅五宅三居太罪投之四裔次九

刑之外次中國之外蓋始於唐虞今之三流即其義也五死罪疏議曰春秋元命苞云黃帝斬蚩尤於涿鹿之野禮云公族有死罪斃于甸人故知斬自斬轅絞興周代二者法陰數也陰主殺罰因而則之即古太辟之刑是也笞已上死已下皆有贖法疏議曰書云金作贖刑法云誤而入罪出金以贖之唐律訓夏

贖刑云墨辟疑赦其罰百鎰劓辟疑赦其罰惟倍荆辟疑赦其罰倍髡宮辟疑赦其罰六百鎰大辟疑赦其罰十鎰註云六兩曰鋟鋟黃鍤也晋律應八議已上皆留官收贖勿髡鉗笞也今古贖刑輕重異制品目區別備有章程不假傍條無煩縷說蔡沈書傳云金作贖刑者金黃金贖贖其罪也依孔氏傳疏云金尊斬軻遇突智進雄尊斬八岐蛇等是斬之始也伊弉冊尊曰吾日縊殺千頭是絞之始也死刑二者已如是又以蛭兒載磐船放棄以進雄尊遂降於根國是流之始也火酢芥命仗罪爲狗人者

是徒罪之類也。徒奴辱之故也。月夜見
尊擊殺保食神者是杖罪之類也。杖擊
入者然或致死故漢景帝改三百日一百
百二百日一百令不到死也。又伊弉諾
尊折桃杖投之於雷其意近於笞笞用
楚荆故也。五罪已備又有贖刑素戔嗚
尊出千座祓物且拔其髮拔其爪是贖
之始也故曰刑起於上古矣。



110X
601
8
4