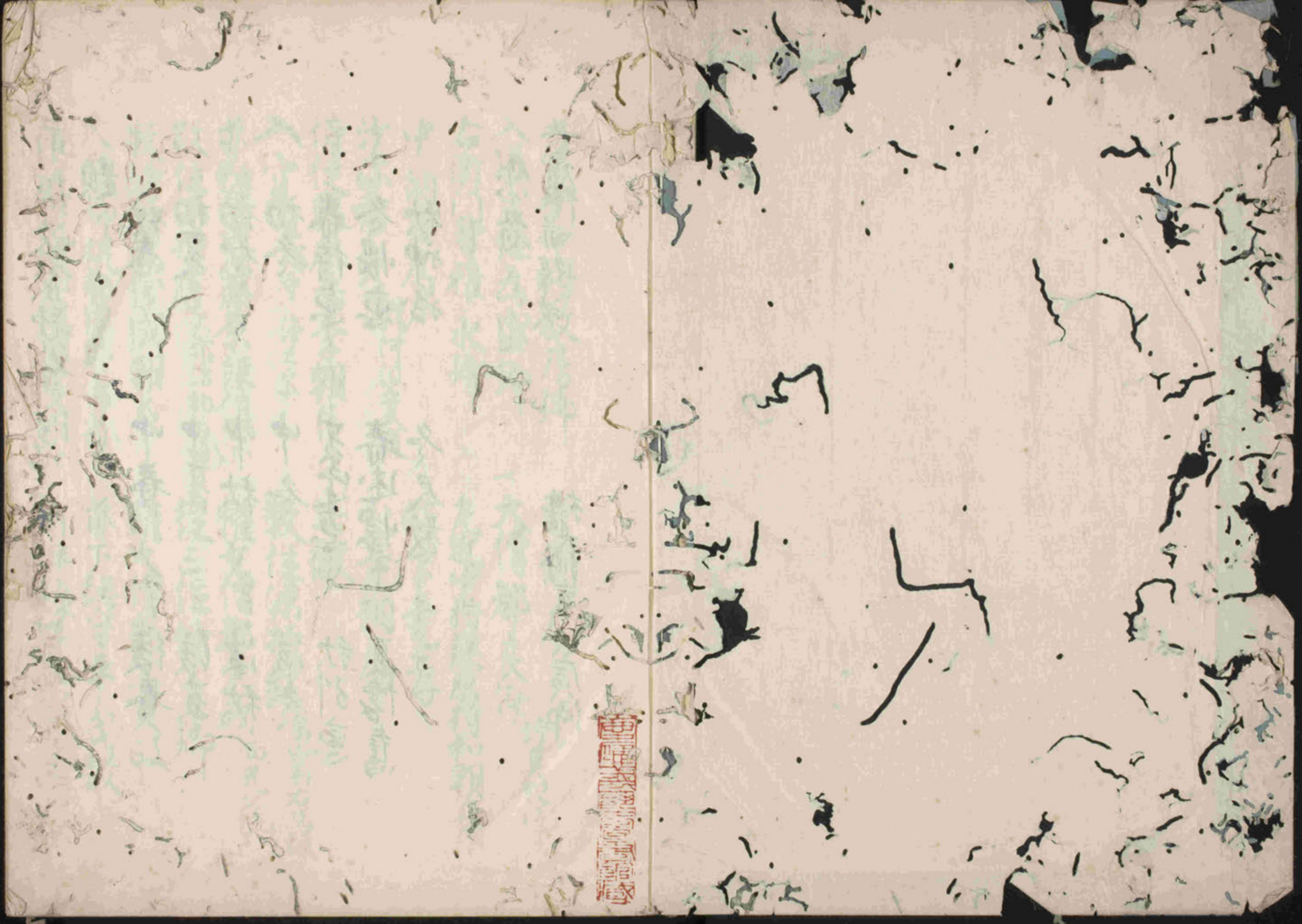


前
棋
故
家
新
八



前攝政家歌合 嘉吉三年正月十日

題

初春	中春	後春
初夏	中夏	後夏
初秋	中秋	後秋
初冬	中冬	後冬
春待惠	夏逢惠	秋別惠
冬恨惠	春述懷	夏懷舊
秋神祇	冬尺教	

作者

共房 前攝政

權大納言美廣卿

左近衛中将教房卿

近衛房

入道三位為盛卿

大僧都良師

右衛門督雅永卿

左近衛中将藤原持和朝臣

中納言房

法下老孝

沙弥常秀

小宰相房

侍從藤原為季朝臣

正徹

入定 三福寺 淨去宗

教位源持純

前和泉守藤原詮清

權少僧都宗我

教位源持房

從三位仲方卿

教位和氣茂成朝臣

權大僧都實政

大藏卿祝部成前宿禰

前下總守平氏數

施藥院使丹波盛長朝臣 前平陸守藤原定衡

左大史小槻時繁

左近府生兼兼任

誦讀

判者

衆議

一番 初春

左

女房

風まの吹くあはれに心もさへ

右

持大御方資喜御

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

あはれに心もさへ吹くあはれに

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

17

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish or initial. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

12

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish or initial. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

らんぼん

三書

左

長徳天皇の御紀

あつむの年二書と云ふに云々云々云々云々

右

大徳天皇の御紀

あつむの御紀云々云々云々云々云々

左、淡路拾遺集の巻頭と云ふ所の御紀云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

三書

左

右徳天皇の御紀

あつむの御紀云々云々云々云々云々

右

左徳天皇の御紀

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

あつむの御紀云々云々云々云々云々

五書

右

中徳天皇の御紀

あつむの御紀云々云々云々云々云々

お

付和寛孝

うらましの女もはたはなほのまじりていかにあはれ
たにもちこもふらちいしし右の傍
おいらう勝とわ

六番

右

沙弥寺考

可くふりしむこみしむのまじりていかにあはれ
お

小室お房

ゆきしむらひくすぢの中いそとまはもき
まをまはま指類了し得回科

七番

右

侍従お忍るるお子お房

久留みのアサのいかにあはれまじりていかにあはれ

お

お

おいらうのまじりていかにあはれ

たもつに三首のちうくもなるうらま

つるおのまじりていかにあはれ

まじりていかにあはれ

事いかにあはれ

のまじりていかにあはれ

まじりていかにあはれ

まじりていかにあはれ

まじりていかにあはれ

まじりていかにあはれ

Handwritten text in cursive script, likely a continuation of the previous page's content.

八書

右 入道

Handwritten text in cursive script, starting with '右' (right).

右 教信源持純

Handwritten text in cursive script, starting with '右' (right).

九書

十一卷

Handwritten text in cursive script, likely a title or section header.

Handwritten text in cursive script, starting with '右' (right).

右 隆沙信考家茂

Handwritten text in cursive script, starting with '右' (right).

十書

右 教信源持純

十二番

左

施美後使母使聖長如

ちつらひのまひとたれむ神代より最もしむむとん

右

前伊豫守若原定衛

とびらうりすうちうちうちあきよりの國とまにけ

左天地右萬國寿也之所及に似て遠近

十二番 露彩之所後亦不辨法深

十字番

左

左大更小槻時繁

年々たつらむらむらあきとけつれさうのきま

右

左近府生素ふ道仁

さまたつらむらむらあきとけつれさうのきま

左露疑年云く露右盟馬思春来く

聲年共無殊誰下謂回調

十五番 中春

左

左近衛中將

らさうらむらむらあきとけつれさうのきま

右

入夜

月とてあきとけつれさうのきま

左の春野ら右のきとけつれさうのきま

左の春野ら右のきとけつれさうのきま

左の春野ら右のきとけつれさうのきま

左の春野ら右のきとけつれさうのきま

左の春野ら右のきとけつれさうのきま

十六番 冷海にまゐる人々をいかにせんかゝるるをいかにせん

右

小室お

まゝまゝのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

右

大島つね

まゝまゝのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

右

十七番

右

徳信仲五郎

春のいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

右

入道三信

いかに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

こぢもつ孫方一様也

十八番

左

持大御

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

右

経清

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

あまのいづれに梅くらふまゝにせいで我地のいかにせんかゝるるを

十九番
右
左

右
左

右
左

右
左

右
左

右
左

右
左

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

廿一書

龍 抄 札 片

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in cursive script, likely a preface or introductory section.

大僧都

女三番

Main body of handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

右

抄卷

Handwritten text in cursive script, possibly a continuation or a separate entry.

左

るまの湖

女二番

Main body of handwritten text in cursive script, concluding the page.

たが天にむかふ歌ある
ちや書

左 庄衛

白雲のふかき山に雲の影をうつす
た

花より露のふかき山に雲の影をうつす

あまのつらき山に雲の影をうつす
本文古染まらば歌くよしよの山に雲の影をうつす

あまのつらき山に雲の影をうつす
よしよの山に雲の影をうつす
あまのつらき山に雲の影をうつす

たが天にむかふ歌ある
ちや書

左 持純

あまのつらき山に雲の影をうつす
右 中細

あまのつらき山に雲の影をうつす

あまのつらき山に雲の影をうつす
あまのつらき山に雲の影をうつす

あまのつらき山に雲の影をうつす
あまのつらき山に雲の影をうつす

あまのつらき山に雲の影をうつす

Handwritten musical notation on the left side of the top page, consisting of several lines of notes.

右

右

Handwritten musical notation on the right side of the top page, consisting of several lines of notes.

左

左

三十番

Handwritten musical notation on the left side of the bottom page, consisting of several lines of notes.

Handwritten musical notation on the left side of the bottom page, consisting of several lines of notes.

右

右

Handwritten musical notation on the right side of the bottom page, consisting of several lines of notes.

左

左

廿九番 後番

Handwritten musical notation on the right side of the bottom page, consisting of several lines of notes.

右

右

Handwritten musical notation on the far right side of the bottom page, consisting of several lines of notes.

廿二番

左

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

右

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

左

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

廿三番

左

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

右

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

廿四番

左

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

右

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

左

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

右

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

左

はくしや

らふはくしやをひらきしむるはくしや

廿九番

Handwritten text in cursive script, likely a musical score or a list of items, starting with a large initial character.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or score.

卅八番

左

右

卅九番

Handwritten text in cursive script, continuing the list or score, with some characters appearing to be in a different style or dialect.

七

中馬

あつてふらんわ...
二十名のまう...
よ...
一

軍二番

方

後信仲

後元らう...
七

七

後信

りま...
た...
但...
あ...

軍二番 中馬

七

中馬

あつてふらんわ...
あ...

七

中馬

あつてふらんわ...
あ...

平太 行大御

御代よりくまのくにありしをまゝに御代より

大 大信

御代よりお目にかゝりて御代よりくまのくに

お目にかゝりて御代よりくまのくに

ほの御代よりくまのくに御代よりくまのくに

はな御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

中書

女房

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

右 持和御

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

中書

右 信仲御

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

右 信仲御

まゝ御代よりくまのくに御代よりくまのくに

ゆるはしむるは... 右方の痛は
多うもの細い... 痛は...
け痛く... 又...
五十字書

左

右

花うちの... け... け... け...

右

持純

し... ち... ち... ち...
あ... ち... ち... ち...

五十字書

左

持純

ち... ち... ち... ち...

右

持純

一... 一... 一... 一...
一... 一... 一... 一...
一... 一... 一... 一...

五十字書

左

持純

七... 七... 七... 七...
七... 七... 七... 七...

揚子江

Yangtze River
The Yangtze River
is the longest river
in China. It flows
from the west to the
east, and empties
into the East China
Sea. The river is
very important for
transportation and
agriculture in China.

右

揚子江

揚子江の源は四川省の西康にあり、長江とよばれる。その長さは約6,300キロメートルに達する。この河川は中国の人口の大部分を養育している。また、この河川は中国の経済発展に大きく貢献している。この河川は、中国の歴史と文化に深く関係している。この河川は、中国の発展と繁栄の象徴である。

平右

持和胡各

平右

揚子江の源は四川省の西康にあり、長江とよばれる。その長さは約6,300キロメートルに達する。この河川は中国の人口の大部分を養育している。また、この河川は中国の経済発展に大きく貢献している。この河川は、中国の歴史と文化に深く関係している。この河川は、中国の発展と繁栄の象徴である。

草書

左

右

日月とてんも書まじくはるる人かみは

右

くまに信

袂のよきもくはるるもくはるるもくはるる

たがうもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

草書

左

右

たのよきもくはるるもくはるるもくはるる

右

はるるもく

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

草書

左

右

まをりもくはるるもくはるるもくはるる

右

はるるもく

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

のよきもくはるるもくはるるもくはるる

辛卯

辛酉

右

大信都實政

春のまはしりしとていかに梅のあはれなるの梅

右

右心算中ぬ

郭よりうらあつちをさるの梅のあはれなる

花のあはれなる梅のあはれなる

庭の梅のあはれなる梅のあはれなる

美のあはれなる梅のあはれなる

色はるは照倉後開白のまの九き

乃とて思ふに梅のあはれなる

よとて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

六十

右

心算

乃とて思ふに梅のあはれなる

右

心算

乃とて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

乃とて思ふに梅のあはれなる

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes, spanning the top half of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notes or list from the previous section.

Handwritten text in a cursive script, possibly a section header or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notes or list.

Handwritten text in a cursive script, possibly a section header or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes, spanning the top half of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a section header or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notes or list.

Handwritten text in a cursive script, possibly a section header or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes, spanning the bottom half of the page.

六十七番

花

時勢

三輪の山移りては...
 春...
 魚...
 花...
 月...
 中...

六十八番

花

後信仲の御

三輪の山移りては...
 春...
 魚...
 花...
 月...
 中...

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical passage.

右

右

Handwritten text in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script.

右

右

Handwritten text in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines.

右

右

Handwritten text in Arabic script.

右

右

Handwritten text in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines.

七十一番 後夏

左 下巻

...

右

...

...

...

...

...

...

...

...

七十二番

左 小巻

...

右 時勢

...

...

七十三番

左 持和州

...

右 正徹

...

...

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten characters at the top of the page, possibly a name or a title.

Handwritten characters below the top line.

Vertical handwritten characters, possibly a signature or a date.

Handwritten characters on the left side.

Handwritten character '右' (right).

Vertical handwritten characters.

Small handwritten characters at the bottom left.

Main body of handwritten text in the middle section.

Handwritten characters at the top of the middle section.

Handwritten characters below the top line of the middle section.

Vertical handwritten characters.

Main body of handwritten text in the lower middle section.

Handwritten characters at the top of the lower middle section.

Vertical handwritten characters.

Main body of handwritten text in the bottom section.

小姑風くしつうもは扇の思案のとまてく
一染の細染とませるたろを

七十七番

左

神清

夏もや未老の病の身とちのふかふかの病の

右

入る二位

とびてくたうふらふらとちまて候ふたの

左より病のしきとちまて候ふたの病

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの

七十七番

左

音り考

みらばはる夏風のしきとちまて候ふたの

右

女房

みらばはる夏風のしきとちまて候ふたの

左より病のしきとちまて候ふたの病

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

とまて候ふたの病のしきとちまて候ふたの

日い... 花の... 花の...
右 花紙

花... 花... 花...
花... 花... 花...
一失... 勝... 芳

七十九番

左 互逆流中

花... 花... 花...
花... 花... 花...

右 中細

花... 花... 花...
花... 花... 花...
花... 花... 花...

八十番

左 從... 信... 仲... 方... 郎

花... 花... 花...
花... 花... 花...

右 花... 信... 仲... 方... 郎

花... 花... 花...
花... 花... 花...
花... 花... 花...

八十一番

左 花... 信... 仲... 方... 郎

花... 花... 花...
花... 花... 花...
花... 花... 花...

右 花... 信... 仲... 方... 郎

花... 花... 花...
花... 花... 花...
花... 花... 花...

左より右へ井の口は細くはれしきと信じて
らへまじりてはう右より左へは多物持取等
ふふと出れりてははくまらぬては
あるはあつてはしるはりては
半
右
ちゆあすしてぬお

八十二番

左

茶成細片

まきとけりる魚んげあつてはしるはりては

右

茶成細片

ゆうは量るるは又量るるは

左より右へあつてはしるはりては

右のほうへは右のほうへは

いふはあつてはしるはりては
ゆうは量るるは

八十三番

左

茶成細片

くはりてはあつてはしるはりては

右

茶成細片

いの海もあつてはしるはりては

たつたはあつてはしるはりては

又量るるはあつてはしるはりては

のまぐらあつてはしるはりては

えはあつてはしるはりては

八十四番

茶成細片

うへあつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし

右

大徳部

あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし

八十七番

左

孫信

あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし

右

茂徳部

あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし

八十八番

左

中幸相

あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし

右

成宗宿禰

あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし
あつらひのまらむ天の川つらみきる家とまはし

左

お純

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

九千三百

た

可筆

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

右

信に信仲の御

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

九千三百

た

お屋

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

七

お屋

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

九千三百

た

お屋

ついでとていふにあたりし其のあらはとある「あし
とありてせう今ううのわらふとほへんを
まゝにせしむるにあらはにうらやむるに
とて志づく様方と決するにあらは
ふにこの辨ある判断も新あるを
とるに序のけまするにせしむるに
事あるとてこのほりしむるに

とまぬしひん

九千七番

左

盛七郎

羽衣いよとてあふまの麻呂なるといふあぢのゆと

右

は下堂者

つらうりさういづらあふまむとまむあぢのゆ

たうあやふふりつらあふまははたは

後成やあつたホノ判

ひひいふらふひひいふらふひひいふらふ

アしはちうぬほうう縁こまわ

九千八番

左

入官

たれあふま、あふまのまあふたうりていつとあぢのゆ

右

中切

つしとあふまのうらふいさあふまあふまあふま

すうりあふまノ上あふまノ上あふまノ上あふま

あふまあふま

九千九番

左

持和郎

あふまあふまあふまあふまあふまあふまあふま

右

音

あふまあふまあふまあふまあふまあふまあふま

あふまあふまあふまあふまあふまあふまあふま

あふまあふまあふまあふまあふまあふまあふま

源順よりおなじまじりていふておぼ
てしむるをなほしむるにむかひてしむるは
上柱月といふ題ありまじりておぼしむるは
大物にて物々早春を詠みあはれりて
のさかたもかしこくあはれりていふ
まあしよとさるるをさるる判えまじり
うしむるをさるるをさるる判えまじり
るまじりていふるのさるるをさるる
のさるるのさるるをさるるをさるる
しむるをさるるをさるるをさるる
あはれりていふるをさるるをさるる
と物々りてあはれりていふるをさるる

おろはれりていふるをさるるをさるる
しむるをさるるをさるるをさるる

百番

左

右

おろはれりていふるをさるるをさるる

左

右

おろはれりていふるをさるるをさるる
しむるをさるるをさるるをさるる
あはれりていふるをさるるをさるる
と物々りてあはれりていふるをさるる

百一番

左

右

おろはれりていふるをさるるをさるる
しむるをさるるをさるるをさるる
あはれりていふるをさるるをさるる
と物々りてあはれりていふるをさるる

あつたのちては、*あつたのちては*

あつたのちては

あつたのちては

あつたのちては

あつたのちては

右、
後成銅片

あつたのちては

右、
銅片

あつたのちては

あつたのちては

あつたのちては

あつたのちては

百六番

右、
銅片

あつたのちては

右、
銅片

あつたのちては

あつたのちては

右、
銅片

百六番

右、
銅片

あつたのちては

右、
銅片

あつたのちては

たうきを今にたうたふに
きこえしはくしのせうち
とたうちのふたつあつた
の載集清捕田行平
いふれはくちあつた
ふもあつた又待
なくもあつた
とたうちのふたつあつた
ふもあつた
いふれはくちあつた

百七
た

三
三

あつた

た

三
三

あつた
たうちのふたつあつた
きこえしはくしのせうち
とたうちのふたつあつた
の載集清捕田行平
いふれはくちあつた
ふもあつた又待
なくもあつた
とたうちのふたつあつた
ふもあつた
いふれはくちあつた

百八
た

三
三

左

氏敷

枝の目よりしつゝの目よりせんとすつゝの目

大

後と信仲の事

のりよりあゝいぬいといひとえむ枝の目より

こがしゝこの目昔なるあまむ

百九番

左

於大御

よりあゝ枝の目よりしつゝの目よりせんとすつゝの目

大

入るに信

くろくちみりむらじのりやけりりき枝の目より

よみむ

百十番

左

時繁

久留みあゝの目よりしつゝの目よりせんとすつゝの目

右

右の事

あゝつゝ枝の目よりしつゝの目よりせんとすつゝの目

左よりあゝの目よりしつゝの目よりせんとすつゝの目

産まぬいふえなるいふ事

たゞあゝとくるといふ事

よこむらじの目より

百十一番

左

信

たゞあゝの目よりしつゝの目よりせんとすつゝの目

右

信の事

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written in dark ink on aged paper. It begins with a large initial 'S' and contains several lines of text, including what appears to be a date '10th' and various names or descriptions. The handwriting is somewhat slanted and dense.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features a large initial 'S' and contains several lines of text. The handwriting is consistent with the previous page, showing a list-like structure with various entries. The paper shows signs of age and wear.



百十二番 後結

左

経清

あふれくきり枝の向ひとまきさうあふれの日

右

左近衛中将

とらふのうらふまの神の御そとらふとらふ

左のふりけとらふまのさうとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふ

百十三番

左

正衛

しらあいのいともたの唐紙さうの御田のあまめし

右

とらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

百十四番

左

右

さうとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

右

左

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

とらふとらふとらふとらふとらふとらふ

百十七番 縁とはなればなりけり。花見はな
 るる事う合はる。御舟のちよひのちよひのちよひ
 女の月ひけし。さうさうさうさうさうさうさうと
 はりやう事のちよひのちよひのちよひのちよひ

百十七番

右

持和朗は

はなさるはなさるのちよひのちよひのちよひのちよひ

百十七番

持大朗は

あまさる緒のちよひのちよひのちよひのちよひ
 のひのちよひのちよひのちよひのちよひのちよひ
 とちよひのちよひのちよひのちよひのちよひ
 さしとちよひのちよひのちよひのちよひのちよひ

あまさる緒のちよひのちよひのちよひのちよひ

百十七番

左

持和朗は

あまさる緒のちよひのちよひのちよひのちよひ

右

持大朗は

あまさる緒のちよひのちよひのちよひのちよひ
 たのちよひのちよひのちよひのちよひのちよひ
 とちよひのちよひのちよひのちよひのちよひ

百十八番

左

持和朗は

あまさる緒のちよひのちよひのちよひのちよひ

右

持大朗は

くふる井のふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言
四山秋葉雖有淺深之色西女扁詞花難
丈勝負之恩

百十九番

左

は下妻者

右

入道二位

林りふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言
いふせのあふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言
左妻むらむらとけしむ山お家ひりつとむの又言
ささむらむらとけしむ山お家ひりつとむの又言
又あふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言
かふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言

家食日精ら駐年顔者五百回歳とい
つちつたれといふに動くはれとなら
のらむらとけしむ山お家ひりつとむの又言

百廿番

左

入道

右

あ曲然

つちつたれといふに動くはれとなら
あふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言
あふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言
あふらふらとけしむ山お家ひりつとむの又言

百廿一番

左

中事

思ひやうとてある身は比喩にうらやましくも
た

た

うらやまのうらやまはつる世の心は
たかき心も自戒の言或は秋性情の吟詠
海區歌の善なるを辨

百廿二巻

左

持純

世の心はつる世の心はつる世の心は
た

右

持純

世の心はつる世の心はつる世の心は
た

世の心はつる世の心はつる世の心は
た

右

百廿二巻

左

持純

世の心はつる世の心はつる世の心は
た

右

持純

世の心はつる世の心はつる世の心は
た

百廿六番
右
左

右

左

右

左

百廿六番
右
左

右

左

右

左

百廿六番
右
左

右

左

右

左

百廿六番
右
左

右

左

右

左

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

百廿九書

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

可下た

移をのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

た

たのりしつゝのたをたのりしつゝのたをたのりしつゝ

右

成前宮様

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

る
な
ま
い
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

持家
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

右

左

素直

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

右

素直

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

右

左

素直

と
ち
に
し
ら
し
ま
し
て
ま
し
ま
し
よ

可廿七也

た 残り係数あり

よりくまの現しては

た 積大係数を

とりのあしむは
たあしむは
たあしむは
たあしむは

可廿八也

た 因数

たあしむは

右 なるもの

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

たあしむは

可廿九也

左

右

此書は... 左

くち... 右

可平... 左

左... 右

右... 左

可平... 左

右... 左

可平... 左

あまのそまゝにたむかひておぼえしむるは
たのやまのふかしのあまの女の御又は
なからたごころしむるは右の御
のなごころしむるは
かゝるもよもやもたむかひておぼえしむるは
まゝにたむかひておぼえしむるは
百々千二番

左

右

右

左

あまのそまゝにたむかひておぼえしむるは
たのやまのふかしのあまの女の御又は
なからたごころしむるは右の御
のなごころしむるは
かゝるもよもやもたむかひておぼえしむるは
まゝにたむかひておぼえしむるは
百々千二番

右

左

左

右

百々千二番

あまのそまゝにたむかひておぼえしむるは
たのやまのふかしのあまの女の御又は
なからたごころしむるは右の御
のなごころしむるは
かゝるもよもやもたむかひておぼえしむるは
まゝにたむかひておぼえしむるは
百々千二番

Handwritten text at the top of the right page.

百字千の巻

左

大傳都

Main body of handwritten text on the right page.

右

小傳都

Main body of handwritten text on the right page.

百字千の巻

左

神清

Main body of handwritten text on the left page.

右

後傳都

Main body of handwritten text on the left page.

百字千の巻

左

神清

Main body of handwritten text on the left page.

右

神清

Main body of handwritten text on the left page.

Handwritten text in cursive script, likely a preface or introduction, starting with a large character '先' (first).

百廿八番

Main body of handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

者

拾大船

Handwritten text in cursive script, possibly a continuation or a separate entry.

左

成前高様

百廿七番

Main body of handwritten text in cursive script on the right page, continuing the narrative or list.

右

（左）

ひらきかたふらふらきかたふらきかたふらきかたふらきかたふら
一たゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら

百四十九番

左

くら二信

ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら

右

正後

ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら

ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら

百四十七番

一左

常秀

ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら
ゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふらふらゆふら

右

信五信教

とわしのくみりてまのちかへてけしきも
もよおしけしきもよもよもよもよもよもよも
よもよもよもよもよもよもよもよもよもよもよも
よもよもよもよもよもよもよもよもよもよもよもよも

百四十一番

た

たふす如片

たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも

た

たふす如片

たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも

たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも

百四十二番

た

たふす如片

たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも
たふすもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきもさきも

百五十五

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

右

Handwritten text below the right-hand label, possibly a signature or a specific instruction.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the piece from the left page.

左

Handwritten text below the left-hand label, possibly a signature or a specific instruction.

百五十六

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

た 友と懐中ぬ

あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく
一右 小字お

のうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく
さかまゐるもゝるゝ

百五十七番

た 大徳部

何んうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

右 けりまを

春ふうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

左の言年を後へあつたまうとくうつたあつたまうとく

あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

板のむとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく
あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく
あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく
あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく
あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

百五十八番

た 大徳部

年あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

右 小字

あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

あつたまうとくうつたあつたまうとくうつたあつたまうとく

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

百六十九番

左

音考

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

右

音考

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

百七十一番

左

音考

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the musical style.

右

音考

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes appearing to be beamed together.

左

音考

百七十一番

左

音考

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a variety of note values.

右

音考

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final note and a fermata.

Handwritten text in cursive script, likely a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a date or location.

百五十年

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

百五十年

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

百五十年

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

百六十七番

左

右

七

七

百六十七番

左

右

一

一

Handwritten text in cursive script, likely a list or record.

百六十七番

左

右

右

左

Handwritten text in cursive script, likely a list or record.

Handwritten text in cursive script, likely a list or record.

山崎家内合に一度またと申す所
ゆふくもたふう村部あり候に
百廿八番

左

之衛

まのふれをきかすまのふれをきかす

百廿七

長次郎兵衛

まのふれをきかすまのふれをきかす
左井樂田村部あり候に
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす

百廿九番 春待意

左

田徹

まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす

右

左と申す

まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす

百廿八番

一左

右

まのふれをきかすまのふれをきかす
まのふれをきかすまのふれをきかす

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of rhythmic strokes and beams.

大 絶

百七十一番 大 秦道句

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a mix of rhythmic values and rests.

百七十一番

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final cadence.

の海にのりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

百七十二番

左

右

たのちとく海のしりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

左

右

うらとく海のしりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

百七十三番

左

右

たのちとく海のしりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

うらとく海のしりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

百七十四番

左

右

たのちとく海のしりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

うらとく海のしりてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた
とてはたはたの海にのりてはた

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical passage.

左

右

左

右

百七十九番

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the previous page.

左

右

Handwritten text in Arabic script, likely a section header or a specific note.

左

百七十八番

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage.

左

右

左

右

百七十七番

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage.

いよゝうにさうぞうのうらなひに
あつたにやうなうらなひに

百八十一番

左

入る二位

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

右

お和郎氏

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

百八十二番

左

為孝湖氏

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

右

氏数

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

百八十三番

左

狩か信秋氏

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

右

入文

あつたにやうなうらなひに
あつたにやうなうらなひに

たかきまじりしむらぶねのなまなま

あらにすむらぶねのなまなま

じのしむらぶねのなまなま

きふらむらぶねのなまなま

こしむらぶねのなまなま

百八十番 夏庭草

左 久留草

なまなまのしむらぶねのなまなま

右 檜花のうゑ

あはらむらぶねのなまなま

たのむらぶねのなまなま

くさむらぶねのなまなま

百九十番

左 はくま草

のむらぶねのなまなま

右 田草

あはらむらぶねのなまなま

たのむらぶねのなまなま

くさむらぶねのなまなま

あはらむらぶねのなまなま

たのむらぶねのなまなま

くさむらぶねのなまなま

あはらむらぶねのなまなま

たのむらぶねのなまなま

Handwritten text in cursive style, likely a musical score or a list of notes. The text is written vertically on the right page of the manuscript.

百半めき

左 定衛

あまのうみもつらき花のうらみ
たのしみもつらき花のうらみ

花のうらみもつらき花のうらみ
たのしみもつらき花のうらみ
紡織のうらみもつらき花のうらみ

百半めき

左 大信都

あまのうみもつらき花のうらみ
たのしみもつらき花のうらみ

あまのうみもつらき花のうらみ
たのしみもつらき花のうらみ

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
百八十七番

左

右

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
お

左

右

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ

百八十八番

左

右

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ

左

右

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ

百八十九番

左

右

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ

左

右

いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ
いかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝいかにたてゝ

百九十二番

左

中宮

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

右

奉承る

夏の空にあらばいかにかたむきあらばいかにかたむき

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

あゝいひこゝろ

百九十二番

左

権左保額

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

右

権右保額

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

百九十三番

左

夏草

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

右

春草

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

あゝいひこゝろのさかたにあらばいかにかたむき

百九十四番

Handwritten text in a cursive script, likely a page of a manuscript or letter.

百九十六番
左

Handwritten text in a cursive script, continuing the manuscript or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a page of a manuscript or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a page of a manuscript or letter.

百九十七番 秋別意

左

たのまのり

まはりのりこゝろはあはれにむらさきの霞のさ
ゆふのほろり

たのまのりこゝろはあはれにむらさきの霞のさ

ゆふのほろり

たのまのりこゝろはあはれにむらさきの霞のさ

ゆふのほろり

たのまのりこゝろはあはれにむらさきの霞のさ

ゆふのほろり

百九十八番

左

右

あはれにむらさきの霞のさ

左

右

あはれにむらさきの霞のさ

ゆふのほろり

たのまのりこゝろはあはれにむらさきの霞のさ

ゆふのほろり

百九十九番

左

右

あはれにむらさきの霞のさ

左

右

あはれにむらさきの霞のさ

ゆふのほろり

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

のぼつとすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

まふに後受の辨あしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

答ふに後受の辨あしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

曰く痛ららしつゝのぼつとすしりしつゝ

曰く痛ららしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

字の二ありの辨あしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

曰く痛ららしつゝのぼつとすしりしつゝ

首の中よらしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

痛ららしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

三三三

素の通白

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

とむすしりしつゝのぼつとすしりしつゝ

いかにあつてもよいと云ふ事

もなほあつてもよいと云ふ事

もなほあつてもよいと云ふ事

もなほあつてもよいと云ふ事

三つあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

りきあつてもあつてもあつても

た 拾七箇

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten title or section header in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten title or section header in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, possibly a date or reference.

Handwritten title or section header in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, beginning with a large initial letter.

こみかき指しすおとこ

二言上書 九根意

左

右の羽片

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

二言上書

おとこ

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

左

右の羽片

こみかき

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

二言上書

左

右の羽片

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

左

右の羽片

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

左

右の羽片

こみかき

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

左

右の羽片

こみかき

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

左

右の羽片

こみかき

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

左

右の羽片

二言上書

左

右の羽片

おとこもいよたうらうらまをわがわがわが

右

左の羽片

三言十文書

右 左
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる

三言十文書

た

きりきり

たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる

三言十文書

右

左

たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる

た

きりきり

たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる
たのむに ねむるは 神のまはり けあはるる

あつたは 成敷

たせんくろい のよきおちるけりて 契りぬ

お 控り信教のあふ

うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ

あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ

うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ

あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ

うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ

三十七巻

た 控り信教のあふ

うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ

た 控り信教のあふ

うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ
あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ
うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ
あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ
うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ
あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ
うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ
あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ
うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ
あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ
うむい河あちるけり神のよきあふて 契りぬ
あ たり終るけりて契りぬと 契りぬ

三十八巻

た 控り信教のあふ

右大傳部
 一〇七
 例してきくし

二〇七二番

左 純清

一〇七
 大 後小傳部之

二〇七二番
 二〇七二番
 小宰相

左 小宰相

一〇七二番

右 威東右衛門

一〇七二番
 一〇七二番
 一〇七二番
 一〇七二番

二〇七二番

左 正徹

一〇七二番
 一〇七二番
 一〇七二番

右款の六をまゝにいと稱してまゝにばらばら
おのづからもちまゝにせしむるはな
たぬそをなまじくうゝまゝにまじり
あはれしめてえよとてDのついでに
とよこゆれしつゝえにDのついでに
しきいせなちつしつちなるんた
よそまゝ今日勤まらるる古書あは
ひにまらるるにゆるも後文の撰作
のあはれしつゝえにDのついでに
ありとせしめゆるらるるにDのついでに
事 徐達遊説し聴かばなるのそ
しつゝえにDのついでにDのついでに

とま後入るるよとせよとせよとせよ
しつゝえにDのついでにDのついでに
ゆるらるるの後にDのついでに
しつゝえにDのついでにDのついでに
まじりあはれしめてえよとてDのついでに
とよこゆれしつゝえにDのついでに
しきいせなちつしつちなるんた
よそまゝ今日勤まらるる古書あは
ひにまらるるにゆるも後文の撰作
のあはれしつゝえにDのついでに
ありとせしめゆるらるるにDのついでに
事 徐達遊説し聴かばなるのそ
しつゝえにDのついでにDのついでに

二の廿の番 春運書 大平

右 春運書

Handwritten text in cursive script, likely a preface or introductory section.

右
御
辭

Handwritten text in cursive script, continuing the preface.

左
御
終

三
百
七
十
七
番

Handwritten text in cursive script, the main body of the manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a preface or introductory section on the right page.

右
持
房

Handwritten text in cursive script, continuing the preface.

左
持
房

三
百
七
十
七
番

Handwritten text in cursive script, the main body of the manuscript on the right page.

きりなきまのむすしあしして物撰を
きりなきまのむすしあしして物撰を
あひの六はむすしあしして物撰を
しりなきまのむすしあしして物撰を
しりなきまのむすしあしして物撰を

二百廿七番

左

右尾

うはもいして平のむすしあしして物撰を

七

後に信仲方

きりなきまのむすしあしして物撰を
左のうはもいして平のむすしあしして物撰を

きりなきまのむすしあしして物撰を
きりなきまのむすしあしして物撰を
きりなきまのむすしあしして物撰を
きりなきまのむすしあしして物撰を

二百廿八番

左

右尾つ巻

あひの六はむすしあしして物撰を

右

後の信仲方

あひの六はむすしあしして物撰を
左のうはもいして平のむすしあしして物撰を

二百年の事

た

の徴

はる右のさうあることあるは、
難あへぬ事とせのり、
まうさうなる事、

平の事、
一、た

の徴

はる右のさうあることあるは、
難あへぬ事とせのり、
まうさうなる事、

二百年の事

た

の徴

はる右のさうあることあるは、
難あへぬ事とせのり、
まうさうなる事、

二百年の事

はる右のさうあることあるは、
難あへぬ事とせのり、
まうさうなる事、

右ノ作ニテハ...

二百廿七番

左 大傍紙

考ノ...

右

考ノ...

考ノ...

考ノ...

考ノ...

二百廿八番

左 大傍紙

考ノ...

考ノ...

考ノ...

考ノ...

二百廿九番

左 大傍紙

考ノ...

考ノ...

たにらむらひさしりしむらひさしりしむらひ
ちりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
いんらむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ

二百廿九書 文信齋

左 左に染申す

さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ

右 可也

さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ

縁とさしりしむらひ

二百廿九書

左 後成相也

さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ

右 善い相也

さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ

二百廿九書

右 下亮也

さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ
さしりしむらひさしりしむらひさしりしむらひ

二言平の書

花

花ノ傍部字の成

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

花

音考

ふたのこにひるあつりまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

二言平の書

花

花ノ傍部字の成

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

花

音考

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

二言平の書

花

音考

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

花

音考

あつりまのちまのほくますあれくまも思出候

ありけりなほまじくおほく
 右 後信仲の
 夏子のしんきと申す

右 藤原の
 藤原の

右 藤原の

藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す

藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す

藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す
 藤原のしんきと申す

左 行方細く

後とてうらとのせ首とる庭のこのはるま

右 盛長御片

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

左 庭洲とるまのくろく右 庭見よま

橋とせうらの海大畠回あつた

左 中細く

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

右 右のつ橋

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

左 庭洲とるまのくろく右 庭見よま

をのむいばらむらあくはり右はるま
のあらぬ井とて又たぬれぬるあ
なるまのなる

左 右のつ橋

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

右 右のつ橋

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

左 庭洲とるまのくろく右 庭見よま

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

右 右のつ橋

あはれつうちとて昔もうまうあつたの橋

左 庭洲とるまのくろく右 庭見よま

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

二百四十七番

左

徳大御

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

右

定衛

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

たう清の撰集にさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

目よるるるるるるるるるるるるるるるるる

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

二百四十八番

左

徳大御

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

右

定衛

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

しんじゆのまゝにさうじゆのまゝに日清の交

るるるるるるるるるるるるるるるるるるる

と傳の...
と傳の...
と傳の...

二百五十九番

左

程大信教宗成

男...
男...
男...

右

程大信教宗成

夕...
夕...
夕...

左...
左...
左...

右...
右...
右...

一...
一...
一...

左...
左...
左...

二...
二...
二...

右...
右...
右...

二百六十年番

左

氏教

一...
一...
一...

右

氏教

二...
二...
二...

左...
左...
左...

三...
三...
三...

右...
右...
右...

四...
四...
四...

左...
左...
左...

五...
五...
五...

右...
右...
右...

二百六十一番

左 白濁

ハ腸にやういふやうなものがあつて、そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。

右 八景川信

この病は、よく知られてゐる。そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。また、この病は、よく知られてゐる。そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。

二六二番

この病は、よく知られてゐる。そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。

左 婦科

この病は、よく知られてゐる。そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。

右 婦科

この病は、よく知られてゐる。そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。

二六三番

左 婦科

この病は、よく知られてゐる。そのうちから膿がでてくる。これは白濁の一種である。

持房

たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡

た

大信郡

た

大信郡

たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡

たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡
たしむるに... 大信郡

優きものありしにあらむしはなすなりしゆゆの
一機新腰の書なることよりの事わづら
貝解のいふ事なることよりの事わづら
るる運磨の事なることよりの事わづら
見ゆる事なることよりの事わづら

二百七十番

右 三衛

左 大 おお

右 大 おお

左 大 おお

二百七十一番

右 大 おお

左 大 おお

右 大 おお

三
右
鳥

鳥
右
鳥

鳥
右
鳥

鳥
右
鳥

鳥
右
鳥

鳥
右
鳥

右方世間相育のりも翠平竹黄
葉ししくまきこも事ノ命もく
るく入るおまはゆといふもす
このにおまのいふもくもくも
たノ縁もあつたはる

三百年のあま

た

印敷

のそのしつゝもあまのりもす

右

さきもす

のそのしつゝもあまのりもす
たすもすもすもすもすもす
のそのしつゝもあまのりもす

三百年のあま

右

のそのしつゝもあまのりもす

三百年のあま

た

印敷

のそのしつゝもあまのりもす

右

さきもす

のそのしつゝもあまのりもす

のそのしつゝもあまのりもす

のそのしつゝもあまのりもす

のそのしつゝもあまのりもす

のそのしつゝもあまのりもす

後筆は昔の如く
いかに大の如く
思ふなるは
夜あり
この書はおもひ

二百七十七番

左

成前 宿禰

の如くは

右

左 宿禰 中 宿

神之日の如く
左の如く
文をあり

神之日の如く

の如くは
左の如く
文をあり

二百七十八番

左

成前

の如くは

右

成前

の如くは

の如くは

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

二百七十九番

た 申物

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

二百八十番

た は下巻

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

あしちやう大徳の心は
さうりきりいし丹の海
さるけりしうまらむ
後を携へて及ぼりし
ゆしんふさる事ありし
ゆきりし

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The characters are dense and flow across the page in a continuous line. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

110X
649



Fragmentary handwritten text on the left page, showing the right edge of the script. The text is mostly obscured by large, dark, irregular ink blotches and stains, particularly along the top and right margins. Some faint characters and lines are visible through the damage.

