



和漢朗詠集和註卷第一

春神農本草曰春假

立春公乘億或紀淑聖

逐吹潛開不待芳菲之候迎春乍變將希雨露之恩

吹者風也芳菲者春則百花爭開其香芬郁故以為名候者時也劉禹錫詩曰野草芳菲紅錦地迎春乍變者冬內梅花魚旋天氣寒故其花不盛今迎春節雨露暖故其色更盛故曰變也雨露之恩者春來雨露暖故草木生長天下有道則萬民歡洽故以雨露譬帝德也君恩如甘露積而成醴泉白氏陵園事記曰雨露之恩不及者猶聞不啻三千人三千人我亦君恩何厚厚願令輪轉在陵園三歲一耒均若系言以花譬右宮三千女或又云俞臣下以雨露喻天子之恩也



池凍東頭風渡解寒梅北面雪封寒

立春日呈呈

月令曰春來東風解水言春節至來北面為冬方有餘寒之故殘雪猶不消也

柳无氣力條先動池有波文水尽開今日不知誰計

會春風春水一時來

符西池白系天柳葉初萌枝條未強故曰无氣力也說文曰

池者波也瓜俗通曰孫子有金城湯池之說後人因此開地為池以養魚鼈溪谷西景雜記曰漢武帝元

符三年穿地曰昆明池也

夜向殘更寒磬尽春生香火曉爐

燃宿石山寺立春

殘更者曉之七星指尾不月也正月戌時指寅方二月者戌時指卯方三月者戌時指辰方四月者戌時指巳方五月者戌時指午方正月指午方之辰夜將明故曰五更也後二月推可知又寒磬者寒冬氣也

磬者佛具也冬去春來故曰寒磬尽也香火者仙前燒香也火也香氣暖故曰生香火也言香爐顯山寺之由也

早春

冰消田地芦錐短春入枝條柳眼低

寄系夫元稹

似錐柳葉初生出之負似物之目故曰柳眼也

先遣和風報消息續教啼鳥說來由

白系天劉禹錫以消息

問系天請返說白賦早香說春風和暖故曰和風春節來嘗和鳴故曰說來由也

東岸西岸之柳遲速不同南枝此枝之梅開為已

春生逐地形之序慶保胤月令云春從東來故東岸置初西岸為次坤元錄曰大度歲梅其花南枝先

南枝此枝逐地形之体也

紫塵嫩蕨人拳手碧玉寒芦錐脫囊早春晴后野相

紫色也中嫩者弱也初生出之蕨鈞而似人拳也春曰

氣霽風梳新柳髮冰消浪洗日苔鬚春暖早春賦都

雨止曰霽凡吹弱柳似梳髮曰季之苔當春猶殘

庭增氣色晴沙綠林變容輝宿雪紅草樹晴迎春記

草生則庭沙含色故曰晴沙綠也花開則殘樹之

雪帶紅也故曰宿雪紅也宿雪者殘雪中紀中納言

殘位之日侍內案作此記菅兼相大感樹中納言肯

春真

花下忘歸因美景樽前勸醉是春風酌奇舒大見野

月名也樽者酒器也或作樽之

野草芳菲紅錦地遊絲繚亂碧羅天春日各懷寄東

百詠曰花明春徑紅遊絲者春三月空中其望似

絲如有如无之物中春曰遊絲一名野馬在子曰其

歌酒家之花外莫空管領上陽春送令孤尚春赴

日說言志歌詠言白氏說曰若令榮期兼解醉

山桃復野桃日曝紅錦之幅門柳復岸柳瓜統麴塵

應言四系不言三上陽者上春欲管領可勸之

之絲逐處花皆好序紀亦名。文集云仙人琪樹白

麴塵者青而黃色也。山野門岸等字逐處之心也。

著野展敷紅錦繡。當天遊織碧羅綾。春日野相云。青天似碧羅綾。

色遊絲亂毛故置綾。字曰遊織欵上句詳。

林中花錦時用為天外遊絲或有魚。上寺望聚落田連。馬融

字季長多見一林其花似錦繡乃摘此花錦其右有

文章云遊絲者法華傳曰藕絲自此地移彼地之

也。笙歌夜月家三思飲酒春風處三情。悅者泉飲也管

天曰曰女媧氏所作也列仙傳曰王。子喬作笙云二處二家二者二字也。

春夜

背燭共憐深夜月。蹈花同惜小年春。夜與盧四周。諫花陽觀同居。

白。蹈方。向壁曰背也。言既月背燭也。下句詳。

子日。付春菜。十二子干之初。

倚松樹以摩腰習風霜之難犯。和菜羹以啜口期氣。

味之克調。雲林院行幸管丞相。松者以木中獨含。負不萃風霜其葉鎮綠故視而觸之正月

七日摘若菜而為羹服之則令。久无病故曰期氣味之克調也。

倚松根而摩腰千年之翠滿手折梅花而挿頭二月

之雪為衣。春日野遊序尊敬。橋在列作法名尊敬。住延曆寺云。百詠松詩百尺枝陰合千

年孟影披文集曰
梅花帶雪飛琴上

若菜

野中萋菜世事推之蕙心妒下和羹俗人屬之萋指

催粧序雲林院行幸菅丞相荆楚記曰正月七日以方種菜為羹服之則令人无病也

三月三日 付桃花

韓說曰邪俗上已溱洧之兩水之上執蘭複除初學
記曰晉武帝問尚春擊虞曰三日曲水其儀何指答
曰侯帝時平原條肇以三月初生三女而三日俱亡
一村以為怪乃相携之水濱盟洗遂因流水盥觴曲
水起此帝曰君如此談便非嘉一夏尚春即刺哲曰
擊虞少生不足以知此臣請說其始昔周公卜成洛
邑因流水以沉酒故送說曰羽觴隨波流又秦昭王
三月上巳置酒河曲有金人自東而出奉水心劍曰
水神

令君制有西夏及秦霸諸侯乃因其地立為
曲水二溪相沿盛集帝曰善賜金五十斤

春來遍是桃花水不辨仙源何處尋
桃花源行王維
桃花源記曰源流

父浮舟於長江而行江上桃樹綿綿花灼灼漸見有
人跡又怪而繫舟江上行男女兩人俱居无屋舍父
問曰此地人跡既絕鳥音不聞沙等何人答曰我
秦時避難而夫婦俱隱既八十年平生不食而十
三年父怪而逐以飲食未養漁父悅食如平常暇代
怪而來者勅于其名曰秦源隱士言三月三日有秦
花水何必尋
仙源云

春之暮月之之三朝夫醉于花飛李盛也我后一日

之沃万杭之餘曲多魚遙遺塵魚絕春巴字而知地

勢思魏文以翫瓜沔蓋志之所之謹上少序
花暇天
似醉序

管丞相。春之莫月者三月也。初學記曰：季春日月會於大梁，而斗建辰，又曰：謂之始洗。注曰：始洗也。洗新之，是月陽氣養故，就新月之，三朝者朔三日之天，醉于花者，題明字之。堯李之盛之者，初學記曰：仲春，桃始花，言二月花開，三月其色盛之。我后者，我者序者，取身之名之，后者君之一日，沃者天子與臣下賜，說寧曰：沃之文，選曰：昔成康沒，頌志寢王沃，竭說不作，方梳之奈者為天子之人，則一日，萬梳李，註曰：天子一日，萬梳者，訓曰：孤都和座，曲水者，周成王，取周公且，古洛邑宅，集天下士，始會曲水，寧之為，休之，酒杯，沃水上，先終篇章之人，飲其酒，敢不論高下，欲重才之，故之，遺塵者，后代之，追古跡也。巴字者，巴郡江，只有三山，峽三迴之，曲水是之，付峽水之，形取郡，号曰巴之，巴字，故文，字之，魏文帝，取有，曲水，飲，宋昏曰：魏以后，但用三日，不復用巴之，紹運，曰云：魏文帝，名丕，字子植，乃太祖，曹操子之，八歲，屬文，有逸才，博貫古今。

煙霞遠近應同戶，堯李淺深似勸盃。

月題說管丞相，烟霞堯李者。

花取之意之，月戶者，飲酒上中下戶，是別故曰，月戶勸盃者，醉字之。

水成巴字，初三日源起周年後，元霜。

紫流，送羽觴管，篤茂。

礙石遲來，心竊待牽流，遄過手先遮。

月題管雅規，文選注曰：置鳥。

羽於林以急飲之，巴字周年在上，注霜者，星霜之，魏林文苑云：以越王鳥為酒盃。

夜雨偷濕，曾波之眼，新僑曉風，緩吹不言之，脣先咲。

桃始花賦，紀納言。曾波之眼者，美人眼，曉上有濃，鏡似曾波之，以美人顏色，喻桃李之，例文選曰：南國。

有佳人，容顏如桃李，注云：越曰：南國之西施，本越女，后為吳王后，不言脣者，史記曰：堯李不言下自成蹊。

莫春

拂水柳起千万点隔楼莺台两三色

過元魏志襄陽樓口白居易種

暮月柳條灑故曰千万点暮春鶯志老故曰西三色說文曰樓者重屋也

低翅沙鷗潮落曉亂絲野馬草深春

晚春遊松山館菅丞相鷗遊

潮也鳥也鹹水曰潮也野馬在上注

人可更少暇須惜年不常春酒莫空

春光細賦小野篁文選曰暇

无重至花不再陽

刘白若知今日好應言此處不言何

源順保春好說劉禹錫字夢

得中山人白君易字系天大原人唱和集五言句贈各說二十首其第一首初句曰何處深春好春深字士家言今日文士屬春命說會劉白知此會不可言何處云云

三月盡

留春不駐喜故人寂寞厭風不定風起也葉索

落花古調說自言春盡人不出遊故曰寂寞者困寂寞也

升院君閑銷永日花亭我醉送殘春

院者閑院也

惆悵春畝留不得紫藤花下漸黄昏

題慈恩寺白三月初十日惆悵者傷也黃昏者日沒也

送春不用動舟車唯別殘鶯子為好

送春管至相
若使韶光知我意今宵旅宿在誰家

絕句之字前一音孔子曰昔

美仲造舟車史記曰陸操車水操舟言春蠶人備者
操舟車不可送行踏以嘗去与花落為其別
韶光者春名之言我詠人之我惜春
知我意過行之今可取務宿於我家

留春不用閩城固花落隨風鳥入雲
三月尽尊敬
禮記曰閩城上

門人月令之章句云閩在城所以察出禦入之史記
曰秦始皇令蒙恬築長城以禦胡人也言以閩城不
可留春故花落
鳥飯云

閏三月
尚春云期三百有六旬有六日者以閏月
定四時成歲穀梁春秋云閏月者附月之

餘日之積方而成於月者也十字文曰潤餘成歲
注云周天有三百六十五度四方度之一日行一
度十二月周天餘有五度四方度之一日一度為
一日五度為五日也四方度之一是一是為入五日之
四方度之一歲十二月六月六月六月大有六日通
前五日四方度之一五日為六日也一歲中有十

一日四方度之一不滿三
年是得閏字成一歲之曆

今年閏在春三月剝見金陵一月花
陸侍郎作送維
南李中兼行閩

浙江金陵
縣名在鄞中

歸谿歌鶯更逗苗於孤雲之路薛林弄蝶逐翩翻於

一月之花
今年又有春序原順初學記曰山夾水
曰谿水注川曰谿水注谿曰谷水通谷曰

經春未鶯兒出各春尽則曰入谷言
有閏月故曰逗苗之下句準之可知

花梅飯根無益悔鳥期入谷定延期
同說清原海
花落則在本

下故曰飯根之言春三月尽當為花
皆為故得閏月似梅早落又鳥延期

鶯

遠

雞既鳴忠臣侍且鶯未出遺賢在谷凡為王賦賢鳴忠臣朝賢也

在朝諫諍凡凡臣曉吉也遺賢无道也逝世在谷有道時出人有道時春之故出鳥之文集曰吾聞凡凡

百鳥王老子述受云忠施於君孝施於親蓋為諸行之首史記曰鉅倪晉灵公力士公黷倪性殺趙盾

衣朝服假寐待且倪云殺通不忠亦弃命不信遂以頭觸槐而死遺賢者王者其政不正則相惡隱山谷

賢才之殿代太公望隱皞後周代伯夷叔齊隱首陽山秦代綺里季隱商雒山後代嚴光隱孤亭山茅是

也言以凡為百鳥王曉鳥故以鷄為其忠臣在谷故以鶯為遺賢之

誰家碧樹鶯鳴而羅幕猶垂元處花堂空覺而珠簾

未卷春曉鶯賦張澧。曉者未明故羅幕猶垂珠簾未卷文詳

咽霧山鶯啼尚少穿砂芦笋葉總分早春桑李披春元積。早春初

鶯兒懶轉故曰鳴尚少也又芦笋未長云

臺頭有酒鶯呼客水面无塵風洗池和思黯題春江白。春真說說

鶯客未故曰呼客也風吹池淨故曰洗之或本師賴之卿私入云臺頭有酒鶯呼客黃帝御身馥梅花句

而似是故番花啼鳥居茲而養之間帝王壽限百廿歲正月逝去南賀臣啼鳥告王眠恋初音及秘壽此

鶯人家簾也何鳴者也

鶯聲誘引來花下草色拘留坐水邊春江白

感同類於相求鶯鴻去广之應春轉會異氣而終混

竈吟魚躍之伴曉啼鳥聲韵管絃序管三品。鶯与

花鳴广春飯寒鳴雲故為句管絃之同類文選注曰大日鴻小日广琴有鶯鴻去广曲又有春曲又曰

鴛鴦與魚魚為異氣類共勻管絃文選注野中記
文曰馬融字季長長技凡人也曉天行埋上龜鳴水中
二色登天其色甚奇妙之後攝木吹不似亦鑄并吹
之其色相似笛自此始之典略云殷陽東視洛沈壁
黃魚雙躍出于壇淮南子曰彭巴楚人ヤ
鼓琴而飛鳥下潭魚出又善於琴云

燕姬之袖暫收猜繚亂於旧拍周郎之簪頻動顧間

闕於新花鳥色勻管絃管三品。燕姬周郎共舞人

袖暫收或說云周郎者周瑜之知系誤而必顧云

文章未決其奧也拍者系器類中以木造之其狀似

笏著者或以玉造之間闕者鴛轉貞也文集琵琶引

曰間闕鴛語花底滑同新系府曰石上磨玉簪列女

傳云趙飛燕生而父母不舉三日不死乃收養之及

壯屬河陽公主家學歌舞帝曾微行過主家獨見飛

燕而悅之遂立為后後人多以飛燕而為燕姬六帖

邦文云賤事名曰燕姬西方未決或本翹林文苑云
燕姬注曰燕趙國名燕姬趙女搖名之吳志曰周瑜
字公瑾有姿貞少有美
才精意於音系云

新踏如今穿宿雪旧巢為後屬春雲鴛出谷管多相

曰穿宿雪冬雪春
殘之雲者谷雲也

西棹月落花間曲中殿灯残亦裡音官鴛轉曉天說

帝王之所居之西棹者畫遊曰霽景棹之中殿者同

畫遊云紫震殿之鴛者轉花樹今亦林故曰花間曲

亦裏音之曉者月傾西灯終然故曰月落灯残之村

上天皇御殿內寧文殿朝臣作此句主上御製又作
露濃綏詠園花底月落高歌御柳陰之句給主上被
仰云我設成神妙思之處文殿設又秀句也早可判
申勝有云文殿中御製者勝於文殿設御句也主
上無御信用唯被仰可判申之由文時相

辭于暇主上被仰曰。愆不判申者。自今以繼文昭所
申之。復不可聞。貪中。爰文時不堪。勅定乃申云。實者
文時之說。一勝羅登之秀。
句之。主上大令感致云。

霞

霞光曙後殷於大草色晴未頗似烟

早春晴寄蘄州
夢得白居易

霞者其光赤故喻火草者其色綠故喻烟河曰云崑
崙山有五水赤水氣上蒸為霞而赤云

鑽沙草只三分計跨樹霞纔半段餘

春淺帶輕寒管
丞相早春者

草始萌故曰三分計霞
總映故曰半段餘

雨

初學記曰雨
水從雲下

或垂花下潛增墨子之悲。眩弄贊問暗動潘郎之思。

密雨散如絲序江以言或云都在中。淮南子曰墨
子見練絲而泣之。深其色可以黃可以墨潘岳字安

仁晉代人也顏色美職為虎賁中郎將日本近衛中
將之。年廿二其髮二節初白似絲以髮白喻絲之例

多矣文集曰多病多愁心自知行年未老髮先衰隨
梳落出何頂惜不落終頂髮作絲潘安仁秋興賦序

曰晉十有四年余春秋三十有二初見二毛言兩脚
似絲之故墨子見而悲之潘郎動似髮絲思云

長系鐘色花外盡電池柳色雨中深

闕下贈陶舍人
李嬌史記曰

長系者宮名後高祖建之武陵記云謝朓為武陵
群守時有黃鳧見於群東水中拜喪上賀因号鳧池

一說云昆明池
号曰鳧池云

養得自為花父母洗來寧辨茶君臣

仙家春雨紀納
言花父母者

說曰古說文中依雨沃而生長故曰花父母茶君
臣者醫者曰茶有使君臣差別使使者

君臣者其力
漸二治物耶

花新聞日初陽潤鳥毛的薄莫陰
春色雨中。三品。初陽者

正月也。故曰花新聞之。薄莫者三月之。故曰鳥毛的。潤陰兩字作中。由也。

斜脚暖瓜先扇處暗色朝日未晴程
微雨自東來。說。慶假。斜脚。

者雨足之。百詠雨說云東南雨足未又云斜脚瓜前合。暖瓜者春瓜。十月令曰東風解冰。又云暗色者夜

雨。色之。文集云。雨打窓色。言暖瓜朝日者東意也。文詳也。

梅 付紅梅

白片為梅浮潤水黃梢新柳出城墻
春至香山寺。白居易。

梅花帶雪飛琴上柳色和烟入酒中
早春初晴野宴。章孝標。琴有。

落梅曲。陶潛。閑居。有柳其下。飲酒。

漸薰臘雪新封裡偷綻春風未扇先
寒梅結早花。村。上。御製。臘者。

十二月。名之。言冬中。花開。文詳。

青絲綫出陶門柳白玉裝成庾嶺梅
尋春花。后江相公。或云。管三品。

時務策注云。陶潛字淵明。隱彭澤。門下。聽五株柳。會飲於其下。時人号曰五柳先生。庾嶺梅。在上。注。

五嶺蒼雲性未但憐大庾万株梅誰言春色從東

到露暖南枝花始開
題同上。管三品。庾嶺多梅樹。南枝先開。坤元錄。屏爪。說注云。

五嶺之中庾。嶺有梅云。

烟添柳色看猶淺鳥踏梅花為已頻
管三品。師。賴入。

廣州記曰
五嶺者
大庾嶺始安嶺
臨賀嶺桂陽嶺
楊陽

紅梅

梅含雞舌夏紅氣江弄瓊花帶碧文

早春尋李枝春
元稹。梅檀其

實赤似雞舌故曰雞舌香花
曰丁子又云瓊者赤玉色也

淺紅鮮娟仙方之雪媿色濃香芬郁
奴釵之相讓薰

繞蒼梅正開設之序橋正通。婢娟美白也
後武內傳曰西王母云仙家上系有玄霜絳雪絳者赤色也

奴釵者妓女薰麝之大妙中以花譬絳雪
以香譬麝香之俞彼賞此故曰媿色讓薰

有色易分殘雪底无情難辨夕陽中

賦庭前紅梅前
中春王夏明

殘雪者宿雪也花綻宿雪魚映紅其色分明故曰
易分之又云夕陽夕日之其光赤文集昆明春水滿

篇云波沈西
日紅濤淪淪也

前中春王夏明
延喜御子之
嵯峨山倉山園
之汝方觀
中中務卿
御座下改
中春王夏明

仙曰風生空皴雪野火暖未楊相

紅白梅花紀漸
名。仙人擣絳

雪為茶故曰仙曰言紅梅似仙茶之野火者野者冶
通音之言紅梅魚似鑄冶之野火非實火則不楊相

又野者鄙野之也者埋
火之也此義神妙之

柳

林鴛何處吟箏柱墻柳誰家曝麴塵

天宮閣早春白
筆者秦代蒙

怡造箏有春鴛
曲麴塵在上注

漸欲拂他騎馬客未多遮得上樵人

喜小樵西新柳
抽條白言柳

未滋之故不拂騎馬
客下句準之可知

巫女窟花紅似粉昭君村柳翠於眉

題峽中石上

誠知老去風情少見此爭无一句詩

此說絕句也與前一首文選

注云昔楚王寢雲夢之臺王夢有一神女來曰我在巫山之陽朝為行云暮為行雨仍夢覺望其処果朝雲深暮雨降乃至山下立廟祭神女謂之巫女廟紅者赤色之物者有白有朱昭君村者王昭君之村之在歸州東北四十里文集昭君村詩中又珠產无種彩雲出无根亦如彼珠子生此遐陋村至廉物雖掩迹選入君門独美众所嫉終弃於寒垣辰昏曰王昭君者孝宗帝之正妃之君母祝立一樹而我子君冕愛此樹榮盛君冕委絕枯曰之樹則枯死見此者巫女廟花昭君村柳之言感歎動心乃呈說篇之

大庾嶺之梅早為誰問粉粧匡庐山之杏未開豈趁

紅艷內寧序停孟看柳色或酌酒對柳紀納言或江相公大庾嶺梅在上注庐山記曰匡俗出於

周成王取号云大庾嶺梅皆白故曰粉粧言梅花先落杏山取号云大庾嶺梅皆白故曰粉粧言梅花先落杏

花未開其中間以柳為賞翫之物云

雲擊紅鏡扶桑日春媚黃珠嫩柳風早春作田達音朝日其狀似

紅鏡百詠曰日出扶桑踏初學記曰扶桑東方野名之弱柳其葉似小玉

愁宅迎晴庭月暗陸池逐日水烟深柳影繁初合後中春王與平

時務策注曰愁唐字收夜家植五株柳又暇人曰五柳先生坤元錄云陸惠曉隣有池二有柳言柳陰

徐合之欲照庭月始暗下句推而可知

潭心月泛支枝桂岸口風來混葉蘋垂柳拂綠水記管三品潭者

測之水深曰潭百詠月說曰桂生三五夕云蘋生水之草之言拂水之柳照潭之月桂支枝浮波之蘋

混葉

花 付落花

花明上苑輕軒馳九陌之塵猿叫空山斜月堂千岩

之路閑賦長讀。上苑者上林苑之後武帝所開也。輕軒者奔車之九陌者九重之路也。東西曰陌。

九重南北周路之如何尤可尋。云々

池色溶ニ藍深ニ水花光焰ニ火燒春早春招。所讀賓客。自居易。深。

水清貝ヤ

遙見人家花便入不論貴賤与親疎尋春題諸家林園白。文詳。

堂日堂風高低千顆万顆之玉深枝深浪表裏一入

再入之紅花光水上。序。菅三品。花似玉。又似紅。打上天皇御取於冷泉院有文人試文取。

朝臣為序者。蓬冬御興已欲逐之間。序適持来。誦師大内記。藤原雅材。誦揚初。勺曰。支冷泉院者。万葉之

仙宮百花之一。同之主。上。用。食。即。百。御。興。詠。之。

誰謂水無心濃艷臨于波變色誰謂花不語輕漾激

于影動同上。白氏說曰。落花不語。空。鮮。樹。河。水。無心。自入池。言水似有心。花浮而含色。花

似或謂水。洗。而動。口云々

欲謂之水則淡女施粉之鏡清安欲謂之花亦蜀人

濯文之錦繁爛同題序順。長恨歌云。淡官佳。廉三。千人。三千。電。慶。在。一。身。白。氏。六。帖。云。

蜀城都有濯錦之江粉者白土也又赤土也。以傳。女。面。言。花。浮。水。粧。似。美。人。施。粉。之。鏡。又。蜀。江。洗。錦。之。波。

織自何絲唯莫雨裁无定樣任春風落花散如錦。菅三品。文集曰。

密雨散絲凡花依雨而生長言雨絲織花綿也又云花隨風零落言有瓜刀裁花錦

花毛如錦元濃粧織者春風未與霜同題源英明

始識春風機上巧非唯織色織芬芳月題

眼貪蜀郡裁殘錦耳倦秦城調規盡規第規上規注規文規選規注規云規秦規女規善規奏規第規白規氏規說規曰規林規鶯規何規處規吟規第規桂規言規以規錦規喻規花規以規第規色規喻規鶯規轉規裁規殘規者規女規心規也規調規盡規者規稀規矣規

花落
落花不語空辭樹流水無心自入池過元家履信定

桃李不言下自成蹊道

朝踏落花相伴出莫隨飛鳥一時歸惜殘春

春花面入酣暢之筵曉鶯色豫矣誦誦之座

春日侍前鎮西都督太王讀史記序後江相云文詳

為心狼籍瓜狂後啼鳥電鐘雨打時惜殘春後江相公狼藉電鐘

者楊臣原說對也電鐘可動

高閣鳳翎馮檻舞下穉娃袖顧階落花逐繞樹說

注云帝堯既凡凡巢河閭凡凡說曰帶花疑凡舞切

自云娃美女貞心長恨歌云穉娃隔花貞參是

焯灼多仙子中有一人号玉妃雲隔花貞參是

檻訓云遠波志摩階訓云伎太波志言落心繞檻中

央粧似彩凡之憑檻而

舞花女之顧階之袖也

。躑躅

文選注云躑躅不安貞之千金翼方曰羊食山栢躑躅而死故号山栢曰羊躑躅

晚菜尚用紅躑躅秋房始結白芙蓉

題元十八溪居白芙蓉蓮類

夜遊人欲尋來把寒食家應折得驚

山栢艷似大原順。荆楚記

云去冬至節一百五日即有疾風其謂之寒食琴操云晉文公于介子推俱亡子推割股以進文公

求不肯出乃燒山左右子推抱木死文公哀之令人三月十五日不得舉火言山栢似大夜遊人可把寒食國可驚云

。欵冬

本草云欵冬者冬花用春開則未知名只付色曰黃草

點着雌黃天有意欵冬誤綻莫春風

清慎云。少野官尤大臣實預

昏窓有寒相收拾詔紙无文未奉行

題黃花保傲。唐蒙以黃紙為

表文詔各用黃紙

。藤

悵望慈恩三月尽紫藤花落鳥闌

酈元十八三月世慈恩寺見寄

白。閔。鶯鳴貞之勳云慈恩寺唐高宗為太子之

紫藤露底殘花色翠亦烟中莫鳥色

四月有餘春說源相規。殘花

色莫鳥色作餘春之意欵

紫茸偏奪朱衣色應是花心忘憲臺

於御史中丞亭說藤順

和漢朗詠集私注卷第一

傅漢朗詠集私注卷第二

夏

更衣

更初四月一日也
國王天子更也

背壁灯残經宿焰
開箱衣帶隔年香

早夏曉與白
周易曰黃帝堯

乘垂衣服
以治天下

生衣欲待家人著
宿釀當招邑老酣

讚州作菅至相
菅與相為讚

岐守仁作仁
和二年正月任
給燕印伯
呂名更之
為政寬仁
一月三度招邑老
會飲於堂樹之下

首夏

獲頭亦葉至春熟
階底薔薇入夏開

薔薇正開春酒
初熟或曰首夏

即夏白。百詠注云：宜城出并菜酒，本草云：薔薇夏早，花開之。

苔生石面，輕衣短荷，出池心小蓋，踈與首反作物，部安。

衣之言青苔似生，衣荷葉似花蓋。

夏夜

風吹枯木晴天雨，月照平砂夏夜霜。江榭夕望白。枯木者朽木也。

其葉落也似雨，但秋真賦云：槁葉夕零，又云：月光似霜雪也。

風生昨夜窓，閒卧月照松，眠臺上行。早反，独居，白居，易。松臺亦窓。

之意

空夜窓閑，螢度後深更，軒白月明初。夜陰故房紀納言。文評。

進上水色百蒲，千年五月，五月五日，大江為武。

端午

瓜土記云：仲夏端午佳，云端始之，謂五月五日，日之說曰：楚人屈平五月五日當初午之日，落日，汨羅水而死，故五月五日，云端午，楚人每迎此日，以菖葉納飯，以五色絲，卷入水，以祭屈平。

有暇當戶危身立，无心故園任脚行。懸艾人端午日，菅丞相。荆楚

註曰：五月五日，楚人並鬪百草，搦艾以為人懸門戶上，以攘毒氣，故師曠占曰：歲多病則艾中先生，又云：宗則字文復，常以五月五日未鷄鳴，取艾見似人，必覓而取之，用艾有驗，言有暇者，五月五日之時也。任脚行者，似人之受艾。近代以菖蒲作云。

納涼

青苔池上消殘雨，綠樹陰前逐晚涼。池上逐涼。

露簟清瑩迎夜滑，風襟蕙洒先秋涼。池上夜憶人白，或云公乘億，蕙。

另人及日編青亦為葦敷床間以招涼
文選曰殊葦清及室班扇動涼颺

不是禪房无熱到但乞心靜即身涼
苦熱題恒寤 師禪室白

班婕妤團雪之扇代岸風弓長忘燕昭王招涼之珠

當沙月弓自得避暑對水石岸說序大江班
婕妤惡說曰新裂弄純素鮮潔如霜

雪裁為合歡扇團似明月燕昭王有任守珠涼而

涼熱岸者水岸也沙石也言岸風吹則忘扇沙月
照似得招

卧見新番臨水障行吟古集納涼說屏風納涼之益

子之言障子口水石之繪之下句文詳

池冷水无三伏复松高瓜有一聲秋
及日閑避暑原 英明三伏者

陰陽春云及至右才三庚為初伏才四庚為仲伏立
秋后初庚為后伏謂之三伏曹植曰謂之三旬此說
史詳文時三位被雖云可作水冷也
池无三伏及瓜之松有一考秋

晚夏

亭陰合偏宜复水檻瓜涼不待秋
及日永安 進水亭白

花橋良史為枇杷不覺也

盧橘子低山雨重桐葉戰水瓜涼
西湖晚飯迴翠 孤山寺又云湖

寺秋真說白盧橋者花橋也
水瓜去湖寺意心贈諸客作

枝繫金鈴春雨後花薰紫麝颺風程
花橋詩後中音 王其子九而

黃似金鈴其花芳故曰薰麝也文選注云麝食栢實
脚為謂之麝香其色厚紫之初字記云凱瓜去与瓜

也南風者
夏風也

蓮

風荷老葉葉條綠水寒殘好寂寞紅
馬造階下蓮

白。文選曰：萬條。衆芳又曰：今說心者寂寞者表貞欬。

葉展影翻當砌月花開香散入簾風
階下蓮詩許渾又云白。砌簾

西字者作階意也

相開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋
題雲陽馭亭蓮許渾。蓮葉似

團扇花似紅衣文詳

岸亦枝低應鳥宿潭荷葉動是魚遊
池亭晚眺紀在昌。百詠蓮說

云。魚遊見綠池上文詳

緣何更覓吳山曲便是吾君座下花
亭子院法皇御賀吳山千葉蓮

屏凡記延喜御製。法華傳曰：流水大臣有罪王曰得青蓮華充之吳山有池。有青蓮花又有赤梅檀大竜護而難近大臣請吳山羅漢。未即曰若人稱而南无佛竜神不害大臣後其言往吳山稱南无佛竜知佛子敬之遂採蓮花献王免罪云。

經為題目佛为眼知汝花中植善根
石山寺池蓮源為憲。妙法蓮

華王一部八卷後秦鳩摩羅什三藏記竜樹菩薩阿弥陀十二記曰：西目淨若青蓮華

郭公
郭国公，喪所憶高位而為時鳥乃以為名号

一色山鳥曙雲外万点水螢秋草中
題菴函若將尋同志許渾

曙雲者曉雲之絃鳴故
曰一色太多故曰万一点

螢

螢火乱飞秋已近辰星早没夜初長夜座元稹。月令曰季夏三月

有草化，為螢，辰星者，十字文。注曰：辰，北極五星之云。

葦葭水暗螢知夜楊柳風高一送秋

常月，田止，楊給。夏許渾。葦葭。

生湖木之草之，傷螢大知夏夜，坎，厂者。胡國鳥之秋，未南翔，胡塞多榆柳云。

明：仍在誰追月光於屋上皓：不消豈積雪片於

床頭

秋螢照性賦紀綱言。後居曰：車胤者，後人之家貧，好學，不巨得灯，夏月，聚螢囊紗囊，以是讀

春，右為後，轉士，位在丞相上。宋畧曰：車胤字武宗，何東人之文，還，注云：文士生月夜，居屋上，讀，昏，猶子也。

錄曰：孫康家貧，无油，常映雪讀，昏明。皓：螢大映傲，負也，言以螢大讀，昏何，追月光，聚雪云。

山至卷裡疑過岫海賦篇中似宿流

同題橋直轄。山至者，及南所

割裂昏之文，選曰：陶淵明讀山海經。注云：山海至者，所集，众山百川草木禽獸之昏之，潛讀之，因而發詠。海賦者，木玄，唐所作之。在文選，多岫者，初學記曰：山頂凹曰岫，之岫，底寄快之，民之過宿，螢照昏之意。

蟬

遲：弓春日玉甃暖弓温泉溢媚：弓秋風山蟬鳴

弓宮樹紅

驪山宮賦白。唐昏曰：驪山宮，天子避暑地云。百詠注云：崑崙崙山有玉甃云。驪

山，魚，死，玉甃，護帝宮，而取喻之，温泉者，初學記：驪山湯，篇曰：秦始皇与神女遊，而作其旨，神女呼之，則生。蒼，始皇怖謝，神女為出，温泉而洗，除，后，人，因而以為駿，但今篇句者，不可謂實，湯已作玉甃，暖付文章之

心可謂水當暖日
似湯者

千峯鳥路含梅雨五月蟬
送麥秋
發青函店至長

李嘉祐。鳥路者空名也。初學記曰。春熟而雨曰梅雨。江東呼為黃梅雨。月令曰。百穀各以初生為春。以其熟為秋。故麥以孟夏為秋。多。

鳥下綠蕪秦苑靜
蟬鳴黃葉漢宮秋
題咸陽城東樓許渾賦咸陽

城說也。咸陽宮秦始皇所居秦地也。

今年異例腸先斷
不是蟬悲客意悲
新蟬管。潘安秋真賦云悲

歲去歲來聽不
變夏言秋後遂為空
聽初蟬紀細言為空之文可

哉為秋之氣也

勸得

扇

盛衰不消雪終年
无冬風引秋生手裡
歲月入懷中

白。亦扇似雪月見婕妤說混天口曰女媧氏造扇

不期夜漏初分後
唯翫秋風未至前
輕扇動明月管三品。輕扇動

明月說風俗通曰擊蠶氏始捕作漏刻教年而擊蠶死漏刻不鳴三日人皆驚彼伯曰擊蠶必憂使人見之果而死言扇也似月當夜不可有光仍不期夜漏只深熟之故及間翫之

秋

立秋

立秋

立秋

立秋

薰風涼風與青蟹誰教計會一時秋立秋日登車遊園白。官逢慶

則曰官冷也。又曰老人蟹表則曰蟹冷也。言秋倦官職歎

鷄漸散間秋色少鯉常趨晚色微於管師匠曰亭賦一葉落庭晚

款保滋。命吾曰伯鯉更過庭云。家語曰孔子專產之有人贈鯉魚仍名其子曰鯉言雞散鯉趨也作

庭之意也。木葉者秋黃又落故曰秋色白。晚色也。少微者一葉之意也。

但喜暑隨三伏去不知秋送二毛來早秋吾獲公白君易。三伏在

上注。二毛者潘安仁秋與賦序曰。晉十有四年。春秋三十有二。初見二毛。李善曰。潘岳字安仁。美丈夫也。三十二。初拔二白髮云。

槐花雨濕新秋地桐葉風涼欲夜天早秋白。雨潤之意可案之

炎景剩殘衣尚重晚涼潛到簟先知立秋后作紀綱言。重猶厚也

簟者反敷而招涼故秋未始涼歎

七夕瓜土記曰七月初七日其夜灑掃於庭露於几筵設酒盞何鼓。二。者牽牛也。或云見天

辰中有變。白氣以此為微。見者拜而願乞壽。乞子唯得一其乞不負二三年乃得也。續齊諧記曰

桂陽城武丁有仙道忽謂其弟曰七月七夕織女當渡河。弟問織女何復渡。答曰暫。牽牛世人至

今云織女嫁牽牛是也

憶得少年長乞巧亦竿頭上願絲多七夕白。荆楚記曰七夕婦人

結把絲綵穿七孔針或以金銀釧石為針陳瓜果於庭中以乞巧有蟄子網於絲上則以為得

二星適逢未叙別緒依之恨五車將明頻驚涼風

夙二色代牛女惜曉更詩序小野美二星者

昏云倚二者

露應別渡珠空落雲是殘粧髮未成七夕后朝詩月

氏亦怡曰鮫人出水中寄宿人家嗚去位而出珠盈

盤以与主人曰泉客慷慨以泣文集云頭髮雲髮言

織女以露為別渡之珠以雲為絲角之髮云

去衣曳浪露應濕行燭浸流月欲消七夕含媚渡河

言織女以霞為衣以月為燭

詞託微波且遣心期片月欲為媒代牛女侍秋詩

波者取銀河所作也片月

風風從昨夜色弥恨露及明朝渡不禁七夕代牛女後

秋真

林間煖酒燒紅葉石上題詩拂綠苔題仙遊寺

楚思炎范雲水冷商色清脆管絃秋於黃鶴林宴罷

楚客之思歎楚屈原楚詞云悲哉秋之為氣之商色

者文選云素質遊商色博陰傷我心注云商色秋之

色之草木凋落猶商色之又注云系有五音官商角

徵羽之出范進貞也水廣則浸雲故曰雲水云

大庭四時心搖若就中腸斷是秋天莫立

之四時又曰四季又曰四季

物色自堪傷客意宜將愁字作秋心宕舍秋詞野

由来感恩在秋天，多被當時節物牽。第一傷心何處

最并風鳴葉月明前。秋日感懷田達音

蜀茶漸忘浮花味，楚練新傳擣雪志。暑性寒未訖以相云。蜀那茶

夏月其花浮水飲之則散熱高賈人多慕制云。楚國人秋擣練為冬服言暑性故曰忘浮花味寒未故

白擣雪

秋晚

相思夕上松臺立，蒼思蟬。芭滿耳秋。題李士東亭白居易

聖山困月猶藏影，聽砌。泉轉信。法輪寺

秋夜

秋夜長夜長，无睡天不明。耿。殘燭背壁影，菓。暗。

雨打窓。芭。上陽白髮人白。唐玄宗皇帝天宝五載已后楊貴妃專寵后宮无進幸者六宮有

美色者輒潛退之別所上陽人是其一也德宗貞元年中尚在寫說曰上陽宮在皇城之西南東京取

者傷嘆負人菓者閑寂負人

遲。鐘漏初長夜，耿。星河欲曙天。玄宗別貴妃白長恨歌云玄

宗皇帝喪楊貴妃三載一意其意不殊今句述其意也

燕子樓中霜月夜，秋來只為一人長。燕子樓白。徐

伎其名曰盼。善歌舞白氏昔為妓昏時遊徐泗間張尚各宴飲多酒酣出盼。勸酒其后張尚昏死

而彭城有張氏旧第。中有小樓名燕子。盼念旧夢不嫁。君是樓十二年。困独而送憂白氏感之作此

記
蔓草露深人定後終霄雲盡雲月明前秋夜詣祖唐賦野相

公蔓蔓草生死人塚草也江文通恨賦云試望平原蔓草紫骨拱木斂魂

蔓葭洲裡孤舟夢榆柳營頭万里心秋夜雨新名蔓葭水草多生

湖水胡塞万里榆柳相列合戰之地曰營云云尔雅曰水中可居者曰洲小水曰渚小渚曰沚云云

八月十五夜付月

秦甸之一千餘里凜冽水鋪溪家之三十六官澄丁明貞

粉飾長安八月十五夜賦公乘億秦者國名甸猶田也史記曰秦地千里凜冽水貞言一千里間

月光似水文選西京賦曰高宮別館三十六所史記曰秦皇咸陽有三十六宮云云言月照之狀似粉壁

又一說曰美人在宮之者以月夜思朝到施粉斂云云

織錦枕中已辨相思之字擣衣砧上俄添惡別之色丁字

同上秦嘉公行遠方役不久未其妻為竇氏作迴文記織成錦文寄于夫言月光明其文可照并也又

楚人放湘南不得飯其妻為夫擣衣侍之或本云蕪武胡地人居以不飯其妻每秋擣衣為以待史文

三五夜中新月色二千里外古人心八月十五夜禁中對月白

氏独直於禁省憶元九詩元九者元稹之元与白氏為友故作故人新月者古人相論或以微月之初生或以東方之月附三五字可

謂東方之月斂但无證據

嵩山表裡千重雪洛水高低兩顆珠八月十五夜既月白嵩山者

初學記曰五岳之中岳之稱名曰嵩字或為崧山大而高曰嵩自虎通曰中央之岳独加嵩字者何也如

中央居四方中可高故曰嵩山洛水者水至去出京兆上洛縣言月光似雪又似珠李喬百詠雪詩云地

疑明月夜月百詠注云漢武帝昭昆明池與含明珠
獻帝其光似明月又云海中有大蛤壳蜃中有明月
珠言水上与水底有二月故曰兩顆珠也

十二迴中无勝於此夕之好千万里外皆爭於吾家
之光八月十五夜紀綱言。八月十五夜天

碧浪金波三五初秋風計會似空虛月影滿秋池說
者水清負人金波者昆天蓋云月名之三
五者十五夜也言月照池狀似空後之

自疑荷葉凝霜早人道芦花過雨餘胸勺之或曰破
喻勺之荷者生池之草之霜者其色似月光言月照
池之狀似霜之凝荷葉又芦者生水草之其花白言
月照池之狀似
晴后之芦花之

岸白遠迷松上鶴潭融可算藻中魚腰勺之或曰磨
題之如何岸白者月照池岸其光白故白鶴栖岸松
之翅雖并云又潭融者池潭之月明之故池底之
魚在藻中皆
可知其教云

瑶池便是尋常号此夜清明玉不如落勺之或曰迷
題字不迷其懷瑶池者在崑崙之側其地多珠玉云
言此池月光勝瑶池之珠云作諸傳茂者北野
御子之北野坐夏薨去之后亭子院作文之時厚茂
為序者作此說凡云序云說神之妙之太上皇被何
日此夜所恨者无先云云
先云者北野御夏也

金膏一滴秋風露玉匣三更冷淡雲滿月明如鏡管
三品。金膏者
鏡之水屬之以銅鑄鏡故曰金膏玉匣者納鏡之匣
世能望之故曰玉匣文集百練鏡篇曰瓊粉金膏磨

鏡之水屬之以銅鑄鏡故曰金膏玉匣者納鏡之匣
世能望之故曰玉匣文集百練鏡篇曰瓊粉金膏磨

堂色化為一片秋潭水又云楊氏長吏手自封鉅函
珠函鏤元重言月鏡者以露為金膏凝藏月之故以
雲為匣

楊貴妃故唐帝思李夫人去沒皇情對雨悲月原順
楊貴妃者長

恨歌傳云玄宗詔高力士潛搜外官得私農楊玄候
女壽即既笄多與髮膩理織襪中度舉止剛治如後

武帝李夫人又曰李夫人者新系府云後武帝初喪
李夫人之病眼不肯明死後留得生前思君恩不

忘念未已言唐帝思後皇情作恋字也順多年作
此說適十五夜淡雲卷六糸官所取出也云

月初學記曰日月天之使也水之
氣積為月又曰月者金之精也

誰人隨外久征我何處庭前新別離中秋月白
後代李將軍守胡

寇其家在隨西又獲武為後使在胡地十九年文選
曰昔為倡家女今為蕩子婦蕩子行不暇空床誰獨

守注曰列子云有人翫月遙去鄉土遊於四方而不
返也予謂之為狂蕩之人又曰遊子出城外云

秋水漲來船去連夜雲收盡月行遲汴水東
野展

不醉黔中爭去得摩困山月正蒼尋黔南萬處士
不逢說白黔

南者所名也摩困山在黔南縣故但无
其山云言不遇如士故曰爭去

天山不辨何年雪合浦應逢日日珠禁中翫月說王
統理平天山

胡地雪四時不銷師傳云雪山名云初學記曰天
山在隨右道伊川內合浦珠者右後昏曰孟嘗字伯

周為合浦太守那无耕稼所資者珠玩之前政貪殘
珠徒走趾耻縣常刀潔无末去珠後返百姓大富云

欲和豐嶺鐘舌否其奈華亭鶴警何夜月似秋霜說
前中昏王山

海至曰豐山有九鐘是和霜鳴注曰霜降則鐘鳴故
言和之神仙傳云遼城有花亭鶴來居其花表人欲

壽之王子

豐之王子

射之鶴鳴空中曰有鶴... 丁令威去家千季今故
來云... 百詠注曰千年鶴霜降則飲毫鳴故曰警
也言月光非實霜則鐘
色不和鶴暖不警云

鄉渡教行征戎客棹歌一曲釣漁翁
山川千里月保
胤。鄉渡者得

軍征胡地之者戀故鄉之渡之征戎者平胡塞千里
不下戎人於南之故史記云蒙恬為秦將胡人下南

不養馬掉歌者漁人掉船所唱之歌也文選江賦云
歌便又之擢歌擢者棹之坤元錄云黃河千里周方

一曲請夜文時朝臣不稱美也作者保胤伊欒文時
后日无人之時招保胤胤曰汝已入設境但一曲字人

不被雅云二保胤曰河千里一曲云保胤者文付
門才之才已越其師故私云盟津河夏

九月九日

遊學長房謂之曰九月九日沙家當首
付自續新譜記云沙南桓景隨費長房
火災急令家人絳囊盛茱萸繫臂上登山飲菊酒
此禍可消景如其言家登山夕還見鷄犬一付

暴死長房曰万代令下世
人九月九日登高是之

燕知社日辭巢去菊為重陽冒雨開
秋日東郊作李
端。社日者陰

陽春云二八月中前夜間中日之重陽者周易云天
數九秋教九相應仍曰重陽月令曰重陽日菊有黃

花採故夏於溪武則赤萸插官人之衣尋曰跡於魏

文亦黃花助彭祖之術
視賜郡臣菊如序紀細言
西京雜記曰後武官人賈佩

蘭赤九月九日佩茱萸飲菊酒云令人長壽多茱萸
其實赤故曰赤萸也白氏六帖曰九月九日魏文帝

賜鐘繇一束菊列仙傳曰彭祖服菊長壽
其年七百餘之彭彭色狀而如丁七八之

先三遲弓吹其七如曉星之博河後引十分弓蕩其

新疑秋雪之迴洛川
同人。三遲者酒者之菊花黃
則似星白則似雪十分酒滿之

又代戊子

言黃菊浮酒之狀似轉河
後之星下夕準而可知

谷水洗花汲下涌而得上壽者三十餘家地脉和味

冷日精而駐年顏者五百个歲已上月。九日。翫菊詩序白氏亦恬曰南

陽縣有菊方有湧水汲下涌者有三十餘家皆得上

壽云翹林文苑曰南陽郡縣有甘谷水太甘美其

山上有菊水涌下矣谷中三十餘家人不復穿井仰

菊

霜蓬老鬢三分白露菊新花一半黃九月八日。詠皇甫白。寄諸於

菊花述齡
老之懷也

不是花中偏愛菊此花開盡更无花十月菊花元稹文詳岷岷隱

君子鼓琴之處元稹灵託人
曰後字誤之可為尽字之

崑陰歌莫契松柏之後凋秋景早移嘲芝蘭之先敗

殘菊序紀納言命吾曰之寒知松柏之後凋言以
花皆全冬菊花送秋猶殘其真爭松柏其敗嘲芝蘭

鄱縣村閭皆潤屋陶家兒子不垂堂菊散一藜金三善相公清

行鄱縣菊在上注春曰富以潤身故富人家曰潤
屋也陶家者陶潛家文選陶潛詔曰採菊東籬下春

曰天子大富故不垂堂言以菊
喻金之故鄱縣陶家皆曰富

蘭苑自慙為俗骨槿籬不信有長生菊是草中仙說保胤蘭者秋

內早摧故曰俗骨槿者朝開暮早萎故曰非
長生言菊花至冬猶殘故曰草中仙也

蘭蕙苑嵐推紫後蓬萊洞月照霜中
花寒菊点最管
三品。言餘花

送秋皆尽菊花迎冬独残本朝詠新例曰不入詠境者不得此詩心云云文時卿手自作不思秀句保胤曰秀遠文時深思謬云云

九月尽

縱以峭函為固難留葉瑟於雲衛縱令孟賁而進何

遮爽籟於風境
九月尽日出山寺惜秋序順於佛性院惜秋。文選注云秦王以峭函二

陵為閔云云初學記云秦地西有隴閔東在函谷閔孟賁者唐蒙拔多力人置孟賁官葉瑟者秋風吹草木之自也爽籟見文選注雲衛者空名也言秋尽以閔不可留以多力士不可追云云

頭目縱隨禪客乞以秋施与太應難
日題作者。法華經提摩品云

頭目髓腦身手足不惜軀命云云言遊山寺隨僧乞魚与頭目惜秋過彼云

文峰案響白駒景詞海艤舟紅葉色
秋未出詩境詠大以以言。文

峯詞海者設境之白駒者日名之紅葉作秋意也案響艤舟者道途之候式之史記曰鳥以亭長艤舟而待項王齊名以言一双之文士中設合新名記云霜花後雲詞林曉風葉前馳筆駢程以言設云文峯案響駒過景詞海艤舟葉落志未合以前以言潛覽六系官之被仰曰可有白紅字乎仍直白駒紅葉畢新名已負畢其右新名鳳山夏奉恨官同受病及死門之日官令相訪之也齊名申云命息之旨恐悚千迴但白字更不忘却云云

俸後朗詠集私注卷第二

新撰蘭譜卷第二

花始
蘭
...

倭後朗詠集私注卷第三

女郎花

秋信何灵鬼志曰何文者没人也有一女
子容自美卒死葬而明日見其塚尽成菊
花故名菊花女亦名女郎花今
案所秘之如其状異菊花也

花色如鱼栗俗呼为女郎花闻名戯欲契借老恐

衰翁首似霜

詠女郎花源順借老者毛
数曰夫妻契云借俱人

萩

麻鸣草
事麻死处生

晓露麻鸣花始发百般攀折一时情

新撰万葉集
菅麻兒鳴時萩

花始
綾

蘭

前頭更有某條物先菊表蘭三兩叢

抄秋独夜白文集說

扶桑豈無影乎浮雲掩而忽昏最蘭豈不芳乎秋風

吹而先敗

楚襄賦前中春王。免表者史記云魯隱公。日名。文選曰浮雲蔽白日。注曰浮雲。蔽白日。以喻邪佞之毀忠良。或說曰以日喻帝王。又曰蘭芳草也。六帖云。郊文公。右夢見春蘭有身。遂生子。言以浮雲秋風。喻說傳之臣。以扶桑喻君。以最蘭喻忠良之人。傳曰。前中春王。夏明者。延喜御子。天歷第。而卜。龜山。蕭下。宮山。疾之。刻得。小野官。閔白。謠。所以。蟄居。作此賦。用置對之中。春王。薨逝。之後。天子。自然傳。覽。乃至。君。昏。臣。諛。之。句。竟。於。不。怡。投。棄。之。秋。覽。之。人。成。恐。之。也。北。時。又。覽。出。至。此。句。天子。大。啼。泣。云。云。

凝如後女顏施粉滴似鮫人眼泣珠

紅蘭受露都良香。後女鮫人。

夏在上注云。言。以。後。女。顏。粉。喻。紅。蘭。以。珠。喻。露。

曲驚楚客秋絃瑟夢斷燕姬曉枕薰

蘭氣入曉。凡。說。橘。直。轄。文。選。

雪賦注云。琴有困。蘭曲。史記云。楚王彈琴。翹林文苑。曰。楚客。認。屈原。也。商。騷。云。細。秋。蘭。為。佩。今。案。翹。林。文。苑。之。文。今。毛。不。可。付。曲。驚。之。字。可。仿。文。選。注。也。燕。姬。者。六。帖。云。郊。文。公。賤。幸。曰。燕。姬。夢。天。使。与。蘭。曰。以。是。為。赤。子。似。蘭。有。香。既。而。文。公。与。之。蘭。遂。生。穆。或。名。之。曰。蘭。言。付。交。字。作。托。也。秋。薰。作。凡。意。也。

槿一名日及。一名麥老。

松樹千年終是朽槿花一日自為榮

放言說白。或。記。云。千。年。松。化。

來而不留蕪境有拂晨之露去而不返槿葉無投

莫之也

願。文。無。常。句。也。亦。中。春。王。文。集。云。蕪。葉。有。朝。露。槿。枝。無。宿。花。

窓深

愁賦張讀。言閉山居。以當秋夜長。施憂思。致致。

穗庭不拂携藤杖。閑照梧桐黃葉行。

晚秋閑居。

城柳官槐漫搖落。秋悲不到貴人心。

早入皇城。贈王甫守僕射。

梧楸影中一色。雨空灑。鷓鴣背上教片之紅。綵殘

黃落。瓜枝疎。序原。順初學記云。鷓鴣十月畏霜露。背上一負一葉。何南方而飛。言落葉色者。似雨色。似紅。

樵蕪性反杖。穿朱買臣之。不隱。送優遊。後蹈葛雅仙

之茶。落葉山中。踏詩序相如。樵蕪入山。負薪之人也。後各曰。朱買臣字翁子。會稽人也。好讀書。詣長安。上昏。武帝賢之。便侍詔於金馬門。為侍中。右遷會稽太守。帝謂買臣曰。富貴不遠故鄉。如衣錦夜行。為大郡。宋意何如。買臣稽首辭謝而已。又隱逸者。悉世隱。山谷之人。中丈。遠曰。小隱。陵藪。大隱。朝市。

伯夷。竄首陽。老耄伏柱。更葛雅仙。鍊金丹。為某言。樵蕪。隱逸者。作山中。踏之意。買臣之。不葛雅仙之。某者。喻落葉之色也。

隨風落葉含葉。瑟濺石。也泉弄雅琴。

秋色。斐山水。記。順。秋風。吹林木。之響。似葉瑟。文集。遠曰。舒始化。為泉。文遠注曰。舒始所死。化為泉。生時好瑟。於此。彈琴。泉為楊波。言落葉。也。泉者。秋之景物。之山水。之意。同。蓋。云。

逐夜光。多吳苑。月每朝。色少溪林風。

秋葉隨日。落。說。后中昏。王吳苑。吳國之苑。後林無木。文。之。更。非。輩。伊。鬱。曰。君。後。上。林。苑。高。合。任。意。中。昏。王。以。詞。林。被。為。證。仍。嘆。伏。云。言。逐。夜。之。意。也。

鴈

何。歸。尸。

万里人南去三春厂北飞不知何歲月得子汝同歸

南中詠厂絕句白。天宝集說唐玄宗皇帝天宝末

少楊國忠為相召軍令伐雲南王閣羅兀文集曰無

何天宝大徵兵戶在三丁抽一丁點將驅向何處

五月万里雲南行又曰丁秋南來春北敵

潯陽江色潮添滿彭蠡秋色厂引來登江州清耀樓

即名彭蠡湖名鴻厂

四五朶山粧雨色兩三行厂点雲秋雋陽道中杜荀鶴四五朶者

古未之雅毛之但呂榮望華山詩曰死岳溪杏秀色濃削成三朶碧芙蓉以此可為證歎

虛弓難避未拋疑於上弦之月懸奔箭易迷猶成誤

於下流之水急塞厂識秋天右江相公漢陽春云月

上旬其上是曰之上弦下旬其下是

曰之下弦言厂見片月則疑弓影見流水則驚矢也

云之文時卿不可有懸急字之由心中被累之而四

十年之後案得必可有之由切稱

日我芳於朝經四十年

厂飛碧落昏青紙隼擊霜林破錦杭秋莫傍山行田連春碧居

天名又曰霜降林葉江故作錦杭者之

碧玉鬚筆斜立柱青苔色紙教行昏天清識賓厂

管三品。碧玉

雲衣范叔羈中贈風櫓漢湘浪上舟賓厂似故人說

後中昏王。史

記曰范睢字叔本仕魏王后入秦為相魏王遣頂賈

使秦范睢微行弊衣獨出而見頂賈

如此哉乃取絳袍賜之帝驥云屈原字平仕楚懷王

為三周大夫王甚珍之同列大夫上官靳尚妬害其

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

也柱昏以喻賓厂中

巨語數之王乃流放屈原后遊江以賦吟於以畔。原又
 乘舟過湘水屈原悠忽出本。原又問曰。汝非三闖大
 夫乎何到此。原云。世皆濁我獨清。眾人皆醉我獨醒。
 是以見放。原又曰。聖人不凝滯於物。故自與世推移。
 世皆濁何不拯其。原曰。子固新沐必彈冠。新浴者必振衣。
 而歌其。屈原曰。予固新沐必彈冠。新浴者必振衣。
 安。以。身。之。察。變。物。之。改。者。予。原。父。竟。而
 笑。鼓。和。而。去。歌。曰。滄。浪。水。清。可。以。濯。予。纓。滄。浪。之。水
 濁。可。以。濯。余。足。遂。去。不。復。與。言。列。雲。端。故。以。雲
 喻。原。賈。賜。范。叔。之。衣。原。之。衣。似。雅。摠。故。喻。原。又。屈。原。之
 舟。或。說。漢。湘。夏。有。所。見。云。

歸

山腰歸。斜牽帶。水面新虹未展中。

春日周君都在中未展中之

文未勸 蜜鳥

出

切。暗窓下。呼。深草裏。秋天思婦心。雨夜困人耳。

秋虫 白思婦 志夫之 也 困人 隱山谷 之人

霜草欲枯虫思苦。風枝未定鳥栖難。

春夢得 秋庭 坐見贈 白

床嫌短脚。蒼苔闌壁。厭空心鼠孔穿。

秋夜野相 蒼其足短 故曰

短脚鼠穿壁 故曰空心

山館雨時鳴。自暗野亭風。如織猶定。

蒼苔入 微館 直轄 山館野

亭蒼可多之地也 下句無夜意云

最邊惡遠風。聞暗壁底吟。困月色寒。

月前題 煩最也 壁底作蒼之意

也瓜暗月寒
作夜之意也

鹿

蒼苔踏滑僧歸赤紅葉色乾鹿在林

宿雲林寺 濕庭

說云滑字訓不可指讀云

暗遣貧萍身色更隨加草德風來

規鎮西府獻白鹿說紀細言

春日賢王暇白鹿見文選云呦鹿鳴食野萍之草春云君子之息如瓜之如草也

露

初學記云露者陰陽之氣之陰氣勝則凝為霜雪陽氣勝則鎔為雨露

可憐九月初三夜露似真珠月似弓

莫以冷白文評或博字訓弄之

露滴蘭蕙寒玉白風衝杏葉雅琴清

秋風飒然新源英明百詠

露說云玉步丹棘下珠湛綠荷中月瓜說云去去入夜琴云

霧

初學記云陰陽之氣陰陽怒而為凡亂而為霧在子云曰騰水上極故為霧云

牛霧曉籠啣嶺月蘋風暖送過江春

度博曉望白文選云瓜生於

土囊口起青蘋之末

魚愁夕霧埋人枕猶夢朝雲出馬鞍

山居秋晚後江相云馬鞍

山名之說曰青山馬鞍雲

擣衣

文選謝惠連擣衣說曰宵月皓中國美人戒裳服端飾相招擣善玉出北方鳴金步南階

軒高砧聲發極長杵色良傲芳起西袖輕汗流雙題紈素既已成君子行未敢裁用箚中刀縫為

里衣盈道有余手函緘侯君用牌帶準晴昔不知今是非歎

八月九月正長夜千色万色無止時

聞夜石

誰家思婦擣棉月苦風凉砧杵困北斗星前橫

廠南棹月下擣寒衣

月前 劉元叔 薄命篇 有此 說云斗之分野者吳地此斗八七星曰柄此星何處 說元叔作不可謂自歎地凡下

擣處曉愁閨月冷裁持棉寄塞雲寒

瓜疎砧杵鳴 良人

在遠塞每秋擣衣 侍其未在上注

裁出遠迷長短製邊愁定不音腰困

擣衣 直轉出雲國作

言擣衣為丈裁之當時 無其注長短難量云

風底香飛雙袖舉月前杵惡兩眉低

擣衣 后中昏王

二人相對擣衣故曰 雙袖舉兩眉低云

年二別思驚棉廠夜二出色到曉鷄

月上 后中昏 王文藻此說以

后万人 致伏

初冬

十月江南天氣好可憐冬景似春心

早冬白鳥負日 江南常者楊氏

城城又荆 州可界

四時零為三分減万物蹉跎過半凋

初冬即夏 延喜御制三

分減者春夏秋之文選 注云冬日最用年

床上奏收青弁草匣中開出白綿衣

斲冬寒 管三品 草者

除熱故夏數冬
收之下句文詳

冬夜

一盞寒燈雲外夜
教林温耐雪中春

和季中集山居
雪夜作白

冬多暑暖酒已除
毛故曰雪中毛

年光自向燈前尽
客思唯從枕上生

冬夜独起
尊教橋五列

歲莫

寒流帶月澄如鏡
夕吹和霜利似刀

江梅寧別
文詳 白

風雲易向人前莫
少月難從老底還

花下春詠
良峯春常

爐火

黃醅綠醕迎冬熟
絳帳紅爐逐夜開

戲招諸客白
夜前埋大明且

開之故曰逐
夜開之

看無野馬聽無鶯
臘裏風光被火迎

火是臘天春
管三品 臘十

二月名風俗通云夏曰清祀殿曰喜平周曰大蜡後
曰臘者因獵取獸以祭先灵玉燭宝典臘者祭先
祖蜡報百神周曰異祭之臘者後世曰魏辰日晉丑
日又野馬一名遊絲春三月在空中云文選曰風
光山陰淨住曰風本無光之山上有光色風吹運之
如爪有光云言冬火暖虫春似無野馬无字云

鑽

此火應鑽花樹取
對未終夜有春情

絕句也
首周春月令

曰有更火春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑
柘之火秋取柞楡之火冬取槐檀之火言此火暖似
春可謂鑽花
樹所取之火

他時縱醉寫花下近日那離獸炭边同前題 輔

令木一人抱酒瓶有客則令木人煨酒獸炭火飲之

霜初學記曰霜陰陽之氣又曰降氣勝則凝而為霜春秋云霜殺伐之表季秋始降淮南子曰

霜神名青女注曰青女天神主霜雪

三秋岸雪花初白一夜林霜葉尽紅般君詩別成文選

日地鋪白烟

万物秋霜也壞色四眩冬日最凋年歲晚詩望

閨寒夢驚或添孤婦之砧上山深感動先侵四皓之

箕边青女司霜賦紀細言季秋霜降婦女為良人持衣待之文曰商山四皓出而仕後其箕白如

霜 君子夜深志不警老翁季晚箕相驚早霜 菅三品 君

子鶴名言霜降眠鶴傷不鳴下句文詳

色已斷花亭鶴步初驚葛屨人冬霜疑 菅二品

蓬城花亭鶴未居其上毛說曰葛屨可

晨積瓦溝鴛麥色夜寒華表鶴春色同前 紀細言 文選云鴛鴦瓦

冷霜 花重

雪大戴記云天地積陰溫別為雨寒

曉入梁王之苑雪滿群山夜登庾公之樓月明千里

白賦謝觀文選曰賦注梁孝王雪朝引鄒生召技叟遊竟園庾亮字元規起南樓既月言雪月白

銀河沙漲三千界梅嶺花排一萬株
雪中即度 銀河一名銀

後一名曰河後和名曰河摩乃賀成後昏曰張容奉

雪似鵝毛飛散地人被鶴驚立徘徊
剛令公雪中見 白鵝目

青毛白鶴驚名云世說云孟和未達眠家在京

口嘗見王恭乘高輦被鶴驚于殿微雪初在蒿間窺

或逐風不返如振群鶴之毛亦當晴猶殘疑認孤

之腋
春雪賦紀細言。史記曰孟君有狐腋裘說曰

翅似得群棹浦鶴心應乘真棹舟人
池上初雪 村

云王子猷至山陰夜大雪眠覺開屋酌酒四望皓然

便乘一小船就戴至宿方道門不前便返人問其故

王曰乘真而未真而返何必見戴也言棹池浦

鶴翅于雪月白之故似得群又棹

立於庭上頭為鶴坐在爐邊手不龜
客舍對雪

史記曰宋人有手不龜者云言雪降時立庭

首戴白又曰雪坐寒在大邊手不龜云

班女閨中秋扇色楚王臺上夜琴志
題雪 尊教 班婕妤詩曰新

似明月初圓似明月文選注云琴有迴雪曲

冰封水面聞无浪雪点林頭見有花
雪中賦 蒼丞相

霜妨鶴暖寒無露水結狐疑薄有冰
狐疑冰 周皮色 相如 暖訓云

素句十字文。曰：露結為霜，後
後昏。厚地河水，結狐疑不渡。

春水

冰消見水多於地，雪霽望山盡入樓。
早春憶遊黔南

冰消沒主應疑霸，雪盡望主不召枚。
早春雪水消，尊教。東觀後

記曰：王霸字元白，後光武。後即鄆避王莽南，下曲
陽將渡，厚泥河津，吏言河水斷，無船不可渡。左右
惶畏，令王霸往視之。實以船，念其勢即白曰：水堅
可渡。故大喜，皆比渡。水合，得渡。文選注曰：雪，取梁孝
王引鄆生招枚叟遊苑園云。

胡塞誰能全使節，庠院遠恐失臣忠。
雪消水且解，說相規。後昏云。

覆武為武帝使征胡。人曰：覆武不與食，覆武資雪
保，命十九年而遂歸。後多庠院，冰在上注。

霰

初學記曰：霰，霽水也。聖人在
世也。無霰，其有也。不為尖。

麈牙未戴，舌脫，龍領珠投，穎寒。
雪化為霰。管

以為名。多。莊子曰：有人投劍，忽逢龍，眠取領
下珠。云。私曰：莊子注曰：領下有千金珠。

佛名

香火一炷燈一盞，白頭夜禮佛名經。
款贈。禮至老，佛

白君易高山寺，隱居手佛名
里行給。暇，復作給。

香自禪心無大用，花開合掌不因春。
懺悔會作
管互相文詳

和溪朗詠集注卷之三

110X
94
1