

十五



しる

卷の奇に約はらば号は安氏世六箇月事也又四部  
入るに都てしるくはしるの事いふにすうりて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて

あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて  
あつたてのあつたてはあつたてのあつたて

しむるはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

おもひてはなはなとて

人...  
この...

お...  
か...

玉...  
て...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

お...  
し...

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with a complex, flowing line of notes and rests. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single staff with a complex, flowing line of notes and rests. The notation is dense and appears to be a single melodic line.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or journal entry. The text is dense and fills most of the page. There are several small annotations and corrections in a different, smaller script interspersed throughout the main text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features similar dense handwriting with some smaller annotations. The text appears to be a continuation of a letter or journal entry.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. There are some faint markings at the top left, possibly a date or reference number.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. There are some faint markings at the top left, possibly a date or reference number.

Handwritten musical notation on the left page, featuring various rhythmic patterns and notes. Includes some illegible text at the top and bottom.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the piece with similar rhythmic patterns and notes. Includes some illegible text at the top and bottom.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across multiple lines. There are some small annotations or corrections in the middle of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across multiple lines. There are some small annotations or corrections in the middle of the page.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of rhythmic lines with various note values and stems. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of rhythmic lines with various note values and stems. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

内書系所  
續命  
素

Handwritten vertical text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.















まの国にたつたしんじりばり  
まの国のまの国

おのゝ我孫のふらふら  
身はま

いふそそくがしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

まの国にたつたしんじり  
まの国

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

あつたあつた

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be "Dear Mother" and "I am well".

Handwritten text in a cursive script, continuing the letter or manuscript. The text is dense and fills most of the page. There are some larger characters or symbols interspersed within the cursive.

會大進しゆく... 始千種代... 毎麻土...

細下三... 母の... 母の...

唐判の書... 和漢... 唐判の書... 唐判の書...

唐判の書... 和漢... 唐判の書... 唐判の書...







一色二香とていふは純一なる相よりして凡そ別のけり天際天

日の入り月もくもくは世にほむらむにたふふにきりては終

らざるもりのりさやうたるのいはずてとたつる時

おころれたる身ゆかひのふかしのちりもさく私願く

しとるまゝにさるるよきまといふにやうに有共るを

すしとさう井とが世の命をそついのりおせう全若

世界のあなるとやう春龍の角として講ツトとや

ういふといふは果ては女とは意未開會の討ツク

りて世を言提へて本よさう生死涅槃の二路つとて

成す可便とてとねのそよ余亦余様とつとくさう今

はも用命のありといひおはめ我元勝とてゆふと余

茶業はないとてさうとて三身を自在のといふ西の廻別

毗盧身土類也サ 提本不生の生死涅槃又定と其れ  
開落也是さう一法に得益并二機の始終やほくその  
由とてつとてとて中身の守切もさういふは根機の時  
とていづるもつらつらうとてつとて方便と寮とて若くは  
さういふは九代のははらうとてさう根機の因  
ゆとてつとていふとて

弁

先んじて何とて一類也と善提いふたと其の心まごころの

善提いふたといふはさういふは

興向のつとてつとていふとて

おとらつとていふはさういふは

つとていふはさういふは

おとらつとていふはさういふは

おとらつとていふはさういふは







Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a continuous block of writing, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a continuous block of writing, possibly a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a continuous block of writing, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a continuous block of writing, possibly a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style. There are several vertical lines of text. Some characters are written in a larger, more prominent hand, while others are smaller and more densely packed. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

行一箇獨若木後世以累

孝經

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several vertical lines of text. Some characters are written in a larger, more prominent hand, while others are smaller and more densely packed. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be "Dear Sir" and "I have".

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be "I have" and "I am".

ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに

ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに

巴あし  
 ありてはこゝろに  
或わん  
 ありてはこゝろに

ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに

ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに  
 ありてはこゝろに



Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the bottom left of the page.

Vertical handwritten text on the left side of the page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

常夏

い詞并奇為卷卷他詞とナテトモトモ一物名アリ又ナリ

テトモトモトカシキナリ後世六威ノ育事又監ノ並也

いあつと白ひんしの記事申名跡記勤丸院等々多岐之者

天皇在所也六条東洞院より今物修イハニ云々金院より久家

重格と各別之処に花名ニウツホク物修イハニ云々金院より久家

而新似タリマモ南是ノ東ノ泉也又花名取里ノ方事ニヤ

往河ヲ往行トナナリタリノアハニ云々金院より久家

河より桂川ニハナリ河ノ架河川ニ西宮抄云林河川府檢知

首府河川右衛門府檢知ニ夏供勤々系堤河ノ東川ノ高野川ニ河川

亭子に集りしヤノ物ヨクアハニ云々金院より久家

和名云難音美和名性伏隱在石間者ヨリヨリイハニ云々金院より久家



うはは、葉をさしつづかばやうの御し千つと赤々々々しヨカうま

まきまきこころしやうの御し又尋ねゆ

フヤリたナト

内府ノ御しナラテトモシキ内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

ううかこころかまナク又まぬまてりてとまナト

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

水モスモナシトモ濁リスルニスニ其コト内府ノ御しナラテ

トモ腹アしオニヨリヨイモスニトナリ

中ねし、カカ方どにまの御しナラテ

おねし、カカ方どにまの御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ

まてりてとまぬらうしはにまの御し内府ノ御しナラテ





お家... 徳馬... 和琴...

ナシテ年月ヲ追サセテ...

右中將 對シテ...

ちて下ら... 内府...

氏ノ...

さび...

後...

シテ...

月...

い...

律...

月...

...

...

ノ玉...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

カヤルハ世ナリ地ノヒトノクムクム樂シク知レシ玉音ノ又シカシク思  
新ク一ハムウノミヤモ和琴ノ字ニ所護モナラフ物カト思ヒ  
ニサヤノミウリケルヨト玉カソフノ玉ツシ

あけり楽ノ何サリカシ日本テハ和琴ノ座トシテ是ヲ本トス  
和琴ハ侍集 護侍等ノ二神代ヨリイテモル器トイトモ日本記ナリ  
見侍ラス又天ノ名テハ天照大神ノモリ後氷直安ヨリ出来トモリ  
寂前ハ六張ヲナラテツルナラシヨリ和琴ノ名者ラフツリ  
出シテトモユリ今世ニ至ルノイキヨスルテアリケルツツハカシ事ヨリシニヤ  
のつゝハ男官ラシ書客ホトシ女官シ書司トシ和琴ノシ書司  
ノ名所アリカリ申シ名ラシクシタラシトモ又和女或ハ字ヲ多クシテ  
ナト和琴ノ名物シ和國ヨリ来ルヲ為ナリヨリイッシノ樂器  
トモウタル事トナシナリヨリテモシ物ノ名トスルトモイリウハ

ツカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ

テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ

テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ

テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ  
テカサ一板ハカクリ隔リノコナクハシ

















たしむるにのびるこきつタラヌク人トシラフ

家小あつとつと流一う一折花シラシケテミリヒラムナシタカシチカキト

中らめいこさく一樹志ノ中將ノ心サカシトウチトモワチリをさ

モテテとにきつウチイメをタレト

いし一いちう一近のあノ事

つていしあ方の一とにきつワタリ流身ノ内府ノワタリ流テク

流しすまれまや一とにきつナレ抑しをいしあノ事

之節ノ節近にきつノ方ノ女房

とていしあ方の一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

あの方ノ事一内府ノをいしあトモワチリカク思新

これおあつと一とにきつナレ抑しをいしあノ事

エソトセメスルノ

いしあ方の一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

ヨリヨリ文しタツノカへ一我モヨリ同ラヌトマレ也

うらまへいしあ方の一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

サシ石ノ事一思ガアリカウウキツルコトノナミカメナカナ

えりやカ一げと一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

いしあ方の一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

いしあ方の一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

ヨリ同府一似メアス一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

かゝ物一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく

さしあ方の一とにきつサイトリモミメに甘ラサイく



ついでに... 此の... 詞... 無... 事...  
平... 双... 事... 事...  
内府... 事... 事...  
トモリ... 事... 事...  
コシ... 事... 事...  
之... 事... 事...  
ヨリ... 事... 事...  
タ... 事... 事...  
メ... 事... 事...

社号...

け... 事... 事... 事...

内府... 事... 事...

多... 事... 事... 事...

痲... 事... 事... 事...

女... 事... 事... 事...

對... 事... 事... 事...

内... 事... 事... 事...

あ... 事... 事... 事...

し... 事... 事... 事...

あ... 事... 事... 事...





いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、

九龍二年、八月、

無火

春、谷、同、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

いづれか、いづれか、いづれか、

つてゐる。……新く近江の……  
色づいたの色

い……新く……近江……  
か……新く……近江……

あ……新く……近江……  
お新く

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……

あ……新く……近江……  
あ……新く……近江……









野敵しそあはくもけしてかかるといふにふり春司  
馬相如琴とて中卓文志のちとまりしとて文志ら  
おやれいふかふいふとあしもあるや  
以中おあつまらへんていふていふていふていふ  
物あつていふていふていふていふていふていふ

まはりていふていふていふていふていふていふ

野分並云

い何為春衣染衣乃乃事しと、  
中交のあまし、  
交又し、  
くろごあまし、  
あまし、  
野分のまよと庭との乃やう、  
ま材のあまし、  
杉遺九有所、  
いんていふていふていふていふていふていふ

あまし、  
ま材のあまし、  
杉遺九有所、  
いんていふていふていふていふていふていふ

野分のまよと庭との乃やう、  
ま材のあまし、  
杉遺九有所、  
いんていふていふていふていふていふていふ









かろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
くろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
たしんきりりー花らつさしからあしきいふてりー又雪  
のいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
くろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
てゆきさへいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
はくろくしあけりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
あしきゆにさへいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
りー又雪方のいふきゆにさへいふて  
くろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
もいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて

今朝のゆく

あしきゆにさへいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
りー又雪方のいふきゆにさへいふて  
くろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
もいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて

花のゆく

あしきゆにさへいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
りー又雪方のいふきゆにさへいふて  
くろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
もいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて

あしきゆにさへいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
りー又雪方のいふきゆにさへいふて  
くろき中よりいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて  
もいふてりー又雪方のいふきゆにさへいふて



うしよのほろし

あしこころしん一病く一さしんかむらうらうら

ゆきふし一そし一後氏の何者なるの威勢ある言ひくわが

とく思ひの道しむりし海し無志にさすいんし 春つ

ニうりかるとるさきしきもいしあふいしあふいしとま

志とさし一さきしき一あふいしあふいし

ふのこまし一さきしき一あふいしあふいし

あふいし一さきしき一あふいしあふいし

うらちさし一さきしき一あふいしあふいし

今一さきしき一あふいしあふいし

なにかさし一さきしき一あふいしあふいし

筆をぬき一さきしき一あふいしあふいし

いさし一さきしき一あふいしあふいし

しんうらさし一さきしき一あふいしあふいし

とらふさし一さきしき一あふいしあふいし

しんうらさし一さきしき一あふいしあふいし

あささし一さきしき一あふいしあふいし

えん一さきしき一あふいしあふいし

いさし一さきしき一あふいしあふいし

らさし一さきしき一あふいしあふいし

うらさし一さきしき一あふいしあふいし

えん一さきしき一あふいしあふいし

とさし一さきしき一あふいしあふいし

あふいしあふいしあふいしあふいし

あふいしあふいしあふいしあふいし

あふいしあふいしあふいしあふいし





第いせいせー 漢文のまうしと地しと階しととを  
さいまうのまうし内しと中文字の階之しとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを中文字の内しとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを

まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを

まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを

まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを  
まうしとをまうしとをまうしとを









山崎の下の心 ともしあかあつはつらんや中はの心

あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや

あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや

あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや

あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや

あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや

あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや

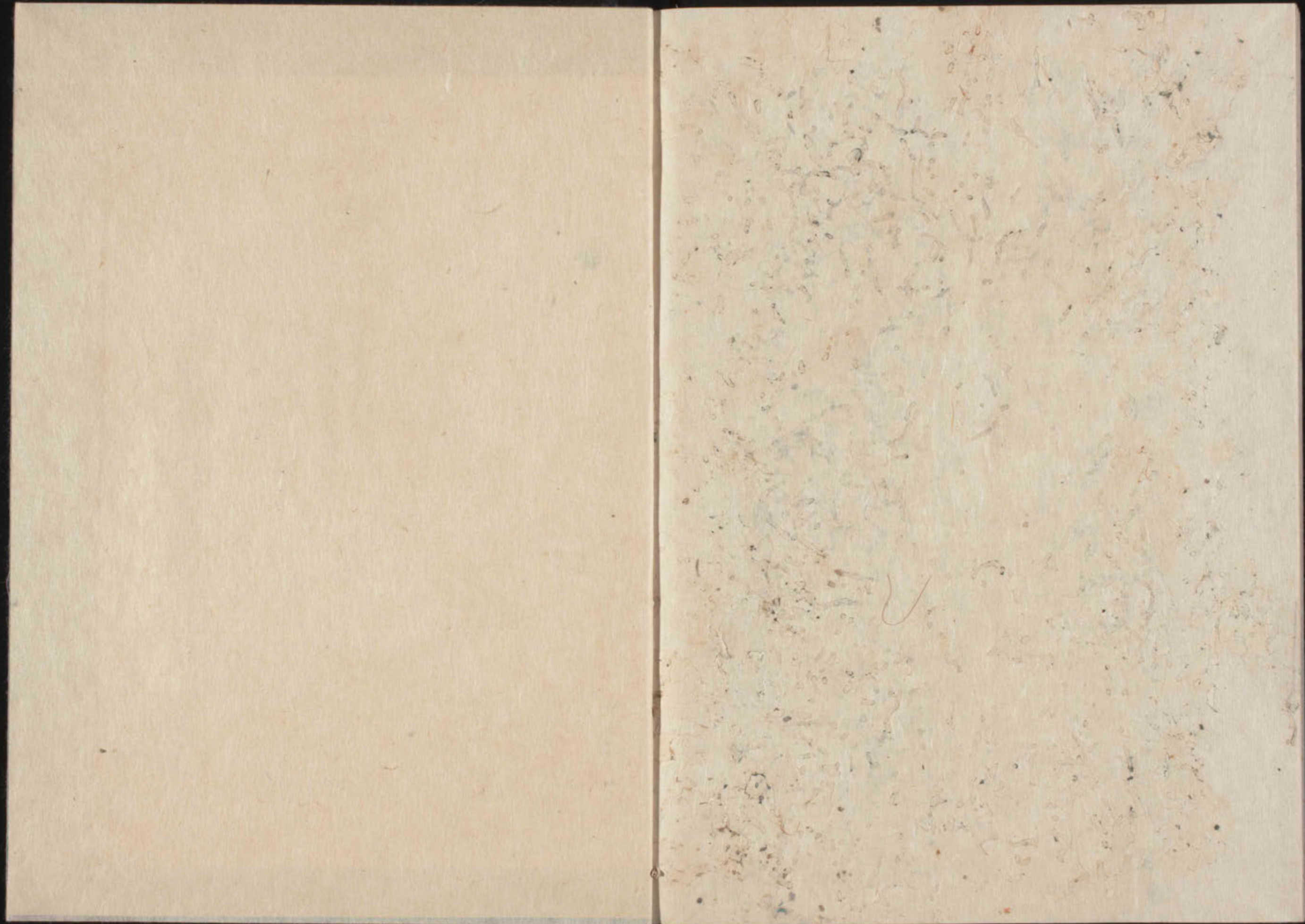
あつはつらんや あつはつらんやあつはつらんやあつはつらんや











III X  
3  
30