



心法
系書

一冊
一通

可
吸

鈴轆系夏

夫鈴轆系者ス、カケ、ト云ハ金胎两部、曼

荼入峰修行、法衣也。凡修

驗者ト云ハ能行之人、俗所行

之法、真如也。示真俗不二エラム

人法一致極位、真俗二諦ト云ハ

猶如車輪、一輪闕則不能ト云ハ

度衆生、故不改俗、不可易ト云ハ

俗衣、直示顯也、身實相。

本有不改法、躰是則從俗ト云ハ



度衆生故不改俗形不易

俗衣直介顯色身實相

本有不改法躰是則從俗

諦歸真諦方便從世間

至佛道善巧也實知真

俗一揆更理冥契者哉

傳記蒂二曰鈴較系者鈴

者五股鈴也五股鈴者毘

盧三形衆生六大也所謂

五股形者金剛五智八業者

胎藏八業鈴舌者音聲

也示金胎不二自性法身說

法五智者五大八業者故鈴心蓮音聲者意識也

者即行者六大及字寶玉

也較系者齋持之義也

六大及字寶玉較系金胎

者即行者，六大及字，寶玉

也。較系者，齋持之義也。ムス

六大及字，寶玉，較系，金胎

鼻茶衣，修行，兩部本有，

峰，故名鈴較系。經曰，

ム元價寶珠較系著內衣裏，

當知我等胸襟有及字

不生寶玉，契迺今入峯

修驗行者等為令一切

衆生普悟入及字門，呼之

号鈴較系，是有四種衣一掃，

衣二摺衣，三淨衣，四乱文衣

也。

初掃衣者，赤也，無文衣也。至

正先達位，著之，是則不轉

肉身本覺，舍那極位。證也。

初插衣者赤也無文衣也至

正先達位著之是則不轉

肉身本覺舍那極位約自證也

利益衆生善巧方便智躰

也約化他也正先達者自證化

他位故也

次摺衣者衣文摺顯王必々

般若石故也度衆等著之其

不動明王者坐大般若石示不

動法性心地今修驗行者等

從本安住而身不動極位

故全身見般若石也或青色

或黑色也表風空二色不

動者トスハ空為躰ムス風為性ラ

不者空也動者風也是則不動與行者

一躰不二之義也

動者トスハ、空ム為シ躰トス、風ム為シ性トス。
不レ者空也。動者風也。是則不動トス、行トス者。

一躰不二之義也。

次淨衣者、白色無文モム衣也。

本色不染セ，故名淨衣。神前

職位，山伏著之ラ。余客不用モク

之。白色者和光同塵。隨緣

利物表相也。

次亂文衣者、新客著之ラ。初

心未熟之故，不許ユルサ本式之

衣。其文其色，依新客意

樂ゲウニ不定也上巳。

祕記、第一曰、鈴トス、繫者金胎

兩部、曼荼羅六大嚴身、上服アツク

也。謂上九布者、金剛畏、九

會下八布者、胎藏畏、八葉也。

两部，曼荼罗六大嚴身，上服

也。謂上九布者，金剛界，九

會下八布者，胎藏界，八葉也。

行者，即金胎不二位也。二露

者，擬福智二嚴。右智，左

字，形。結之，或白色，或青色

也。表水相，其長無定量。福

智无邊，故也。結込者，初入，

山伏等峰中修行，威儀不

乱之粧也。

次，曼禱禱，夏後，三禱者

三惡道前六，禱者六波羅

蜜也。背三惡道，向六波羅

蜜義也。結貫夏，顯萬行

一統修行，懸心衣者，先

達度衆等，從果向目，形

蜜義也。結貫夏頭萬行

一統スツル修行懸心衣イムハ者先

達度衆等從果向目形

儀也著込コメハ又初入新客等

順峰修行從目至果形儀

也具旨オモ在イ面授ニ

裏書ニ云鈴繫者法衣エ

惣名也拈カキ摺スリ淨衣エ乱ラシ文モン

等者別名也已上四種

差別能ヨク々ク可コ分ワケ知チ之ノ鞞カ

ムス不ス可ラ混ス用ス

右一ニ所表者自身舍那內

證六大法身極位也甚深

縱雖アモ為ル自門入室之仁ヒト於未ニ

修行之前者教テ不可許ユル之ヲ

順峰修行。從目至果。形儀也。具旨。在面授云。

裏書云。鈴繫者。法衣。

惣名也。插摺淨衣。乱文。

等者。别名也。已上四種。

差別能々。可分知之。郭。

不可混用。

右一。所表者。自身舍那。

證六大法身。極位也。甚深。

縱雖。為自門入室之仁。於未。

修行之前。者。較不可許之。

永正六年抄。秋日授与阿吸。