

三式五箇問答

倭書分三通

阿久





智度論云 明礼法有二品

一者問訊名下品礼 二者屈膝頭不至

地名中品礼 三者頭至地名上品礼

山伏道三式禮儀章

三式礼儀者一者頭襟礼從レ吾レ 礼位上

二者加袈裟礼寺輩 二者鈴繫

礼從レ吾レ 礼位下



三式、礼儀者一者頭襟、礼從レ吾レ位上

二者袈裟、礼等輩三者鈴繫、

礼從レ吾レ位下

初頭襟、礼者駈相時、若從レ吾レ

位上、山伏ナラハ、舒、右手、按レ腰、

左手、作、鈿印、頭襟、前、左、

方、袂、可懸、手也、但着持、只金、

對杖、右手、持、金對杖、右、乳、

下、可、横、之也、或、又、著、檜、笠、持、

傘、蓋、古、有、之、今、不能、記、矣、

在、口、傳、

次、袈裟、礼者、駈相之時、若、レ吾レ

等輩、山伏ナラハ、舒、右手、按、腰、

左手、作、鈿印、打越、方、初、重、

房、可懸、心、手也、金對杖、檜、笠、之、

等、同、前、



右手作<sub>レ</sub>鈕<sub>レ</sub>印<sub>レ</sub>打<sub>レ</sub>越<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>初<sub>レ</sub>重<sub>レ</sub>  
房<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>懸<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>金<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>杖<sub>レ</sub>槍<sub>レ</sub>笠<sub>レ</sub>  
等<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>奇<sub>レ</sub>

次<sub>レ</sub>鈴<sub>レ</sub>較<sub>レ</sub>系<sub>レ</sub>礼<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>駢<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>  
吾<sub>レ</sub>位<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>伏<sub>レ</sub>ナ<sub>レ</sub>ス<sub>レ</sub>ム<sub>レ</sub>ス<sub>レ</sub>テ<sub>レ</sub>右<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>取<sub>レ</sub>テ<sub>レ</sub>右

方<sub>レ</sub>露<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>放<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>衣<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>  
上<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>加<sub>レ</sub>袈<sub>レ</sub>裟<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>輩<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>

礼<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>金<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>杖<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>准<sub>レ</sub>奇<sub>レ</sub>

一五箇問答事

五箇問答者一問者<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>

住<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>

住<sub>レ</sub>里<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>二問者<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>

問<sub>レ</sub>修行<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>峰<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>

答<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>三問者<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>束<sub>レ</sub>

峯<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>達<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>院<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>房<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>



問修行行峰修行答者吾峰可

答也口傳三問者可問手束子

峰先達答者其院其房可答之

也四問者可問度位入峰度

答者若初度ノ伏ナラハ新

客可答若二度ナラハ度衆三

度ナラハ一僧祇第四度第五度

第六度ナラハ二僧祇第七度第

八度第九度ナラハ三僧祇第十度第

十一度乃至第三十六度ナラハ

大越家可答也 五問者可

問峰中諸役十種形儀順

答者定如御存知峰中所役

更者為寂極深祕修行之間

顯露難述之但先御修行

之趣於聽聞之上守相可申



夏者為寂極深祕修行之間  
顯露難述之但先御修行  
之趣於聽聞之上守相可申  
談於諸峰雖各別於其所  
役等者全不可有差別何  
矧於其內證乎是又若於  
問者還不知入峰修行有無故  
也重問曰凡於峰中修行  
十種形儀有之就十種形儀  
又有順逆二行順峰時何為始  
以何為終耶逆峯時何為始  
以何為終耶并十種形儀ノ次又入峰修行本意  
者如何耶重可問之也若五箇  
問各之內自第一問及第四問盜  
入峰修行言趣至第五問詰  
其返答者衣鉢諱盜之過堅



問答之内自第一問及第四問盜

入峰修行言趣至第五問詰

其返答者衣鉢諱盜之過堅

難通然則任修驗道法

度乃可剥其衣鉢者也

仰曰若未修行山卧ナラハ

問住山或坐号或足立可答

次問修行未修行可答也若

未修行各時定可問頭襟

從何先達蒙免許著頭襟

耶尋定之義也其時吾師院

号或房号可答也若然更無

及諱論被駈催言守相

一揖而可駈透者也

凡五箇問答者或平座初對

面或駈相之時先ニ式礼儀終



一揖而可駈透者也カケトラス

凡五箇問答者或平座初對

面或駈相之時先三式カケ禮儀終ニツ

隨其時宜問之ス答之ス即是為ラ

存知修行有無也對未修行

之人者聊カ不談カ峰中密契ケイ

等故也是則秘密深法制

誠當道一家眞通法也若於駈テ

相時可問旨趣有之者若金

剛杖若傘蓋持テ右手ニ之テ右足

之邊下左手掌ラ覆ラ金對杖ノ鈕ケシ

頭カシラ或傘蓋正頭トウ守相ミカ可成問キ

答者也コタヘ

尋曰臨駈違之時上下山伏可

通何山伏耶トラス答曰駈違之

時キハ下山伏カ我方除駈路ヲ



尋曰臨<sup>テ</sup>駢<sup>チカサ</sup>違<sup>チ</sup>之時<sup>ニ</sup>上<sup>ニ</sup>下<sup>ノ</sup>山<sup>ノ</sup>伏<sup>キ</sup>可<sup>キ</sup>  
通<sup>トラス</sup>何<sup>レ</sup>山<sup>ノ</sup>伏<sup>ラ</sup>耶<sup>ヤ</sup> 答曰駢<sup>チ</sup>違<sup>チ</sup>之

時<sup>キハク</sup>下<sup>ク</sup>山<sup>ノ</sup>伏<sup>ラ</sup>我<sup>ワカ</sup>左<sup>ニ</sup>方<sup>ニ</sup>除<sup>ヨクテ</sup>駢<sup>カケ</sup>路<sup>ノ</sup>  
可<sup>キ</sup>通<sup>ス</sup>上<sup>ニ</sup>山<sup>ノ</sup>伏<sup>ラ</sup>也<sup>ニ</sup>是<sup>レ</sup>則<sup>チ</sup>從<sup>チ</sup>果<sup>ノ</sup>向<sup>ニ</sup>因<sup>ノ</sup>

內<sup>ニ</sup>證<sup>ス</sup>下<sup>ニ</sup>化<sup>ス</sup>衆<sup>ノ</sup>生<sup>ノ</sup>行<sup>ノ</sup>儀<sup>也</sup>我<sup>ワカ</sup>左<sup>ニ</sup>  
方<sup>ニ</sup>除<sup>ユ</sup>駢<sup>ラ</sup>路<sup>ヲ</sup>更<sup>ニ</sup>乃<sup>チ</sup>駢<sup>カケ</sup>向<sup>ニ</sup>之<sup>ノ</sup>躰<sup>ノ</sup>

也<sup>ニ</sup>其<sup>ノ</sup>樣<sup>ヲ</sup>可<sup>シ</sup>見<sup>ル</sup>取<sup>ル</sup>

尋曰於<sup>テ</sup>修<sup>テ</sup>驗<sup>ス</sup>道<sup>ニ</sup>猷<sup>トス</sup>者<sup>ト</sup>其<sup>ノ</sup>表<sup>ヲ</sup>示<sup>ス</sup>  
如何<sup>イ</sup>耶<sup>ヤ</sup> 答曰猷<sup>トス</sup>者<sup>ト</sup>表<sup>ス</sup>入<sup>ル</sup>峯<sup>ノ</sup>修<sup>ス</sup>

行<sup>ノ</sup>六<sup>ノ</sup>度<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>中<sup>ニ</sup>檀<sup>ノ</sup>度<sup>ノ</sup>行<sup>ノ</sup>是<sup>レ</sup>則<sup>チ</sup>舉<sup>ル</sup>一<sup>ヲ</sup>

全<sup>セン</sup>收<sup>ジュ</sup>之<sup>ノ</sup>義<sup>也</sup>能<sup>ク</sup>可<sup>ク</sup>知<sup>ル</sup>之<sup>ヲ</sup>

尋曰何<sup>ニ</sup>故<sup>ニ</sup>於<sup>テ</sup>衣<sup>ヲ</sup>躰<sup>ニ</sup>道<sup>ノ</sup>具<sup>等</sup>論<sup>ス</sup>

調<sup>ト</sup>不<sup>ト</sup>與<sup>ト</sup>相<sup>ト</sup>違<sup>ト</sup>耶<sup>ヤ</sup> 答曰山<sup>ノ</sup>伏

衣<sup>ト</sup>躰<sup>ト</sup>者<sup>ト</sup>初<sup>ニ</sup>自<sup>ラ</sup>頭<sup>ノ</sup>襟<sup>ヲ</sup>終<sup>ニ</sup>至<sup>ル</sup>脚<sup>ノ</sup>半<sup>ニ</sup>

皆<sup>ミテ</sup>示<sup>ス</sup>自<sup>ラ</sup>身<sup>ニ</sup>是<sup>レ</sup>佛<sup>ノ</sup>法<sup>ノ</sup>躰<sup>ノ</sup>故<sup>ニ</sup>論<sup>ス</sup>其<sup>ノ</sup>衣

躰<sup>ヲ</sup>牙<sup>ノ</sup>相<sup>ヲ</sup>為<sup>シ</sup>令<sup>ニ</sup>契<sup>ス</sup>當<sup>ニ</sup>其<sup>ノ</sup>深<sup>ノ</sup>義<sup>也</sup>



如何耳。答曰南者表下

行六度之中檀度行是則舉一

全收之義也能ラハムル可知之

尋曰何故於ヒナカ衣僧全道中記躰ヒ道具等ニ論スル

調不ト与ト相違耶。答曰山伏

衣躰者初自頭襟終至脚半

皆示ミテ自身是佛頭ス法ホツ躰故論其衣

躰ラシカヒニ牙相為ツメ令契ヒカキ當其深義也

是則レ當家建ニ三敬言イニシメ策切ハケニス磈

琢磨ツク道由者哉

永正陸曆季子夏日 書寫之

役年之形阿吸