

自儀水去大事

慶盛

長日自儉水奉大事

秘記曰自供養法者以自身

為本尊以柱源為儉水奉

先調衣鉢向壇前日用孚木

壇上堅之並置之

次庄座位

胎外修也  
胎法仙舞也  
甲金胎

正報亦大也

次庄略頌

住庄

我即及(月)之(之)之(之)

如次腰腹心額頂

コシ

ハラ

心

ヒタ

イタキ

我即及(月)之(心)之(心)

如次腰エウ腹ハシ心ココロ額カシ頂イタダキ

不改カク自身名即身

覺悟此分爲成佛

次壇具六佳庄大觀 依報大也

壇板大地 木原大水

源盖大火 洒水大風

花鬘大空 孚木大識

次解手以右手取火輪移左

手置水輪之傍次又以右

手取孚木水輪之上並立之

之也

次六胎修本具印

直授 著印於頤下

次六大本有明

直授 自心供養木子 一陀羅尼行也

生起修行也

次六大本有明

直授 自心供養、木子  
一、陀羅尼行也

次木原文 生起修行也  
心法仙心也 傳託 住庄

能人所良 且具 二俱六六

依正一躰 且具 行者 供養自身

次蓮花三昧經四句文 住庄

皈命本覺心法身等 云

次直庄取孚木源洒水花鬘

如次行之壇具等無有殘

供悉可<sub>レ</sub>行之也 口傳

次遣少<sub>ツカ</sub>末<sub>ラ</sub> 次行法了<sub>ラ</sub>囉口

之後<sub>ム</sub>前<sub>ニ</sub>具<sub>シ</sub>地<sub>ヲ</sub>水<sub>ヲ</sub>火<sub>ヲ</sub>風<sub>ヲ</sub>空<sub>ヲ</sub>可<sub>レ</sub>

重<sub>ム</sub>本<sub>ヲ</sub>即<sub>チ</sub>是<sub>レ</sub>造<sub>リ</sub>立<sub>テ</sub>塔<sub>ヲ</sub>婆<sub>ノ</sub>之<sub>ニ</sub>養<sub>フ</sub>也

次舍利塔供養大事

秘記曰<sub>ク</sub>舍利者木原塔者庄

也權<sub>ニ</sub>篋<sub>ノ</sub>名<sub>ヲ</sub>義<sub>ヲ</sub>可<sub>レ</sub>思<sub>フ</sub>之<sub>ヲ</sub>

秘記曰舍利者木原塔者庄也權筭名義可思之又

次虛合而兩手風火指之間又

持乎木不動一字明又

次乎木柴燈文死裁修行也

天和合身骨肉及手足

如薪尽火滅皆共入佛地

觀想斷燒有漏生死依身還

皈ス本有不生不死矣

次可收乎木也

次虛合而舍利礼

秘記曰不動一字明者即風大

種字也乎木者衆生命息

二柱也命息斷絕時即遍

在法界塔波母是為斷末

魔法又是處名三世常住

在法界塔婆是爲斷末

魔法又是處名三世常住

法界躰性大日也胎內胎外

生起死滅形儀可思之

傳記曰標者既自身自僣秘

法故也良作法無之

右秘法者龍樹菩薩南天開

塔本懷彼優婆塞如實知自心

正底也南天開塔者庄也以肘

比小打木開之如實知自心者正

灌頂也以柱原示之行住坐卧

悟即身於庄形儀于朝于夕葢

自心於柱源秘法一切人含識法介

而无不徹也心二法誠是顯之中

秘法秘之中極秘也衆生一斯大

事世出二法根源入峰修行要

悟即身於庄，取儀于朝于夕。菽  
自心於桂源，祕法一切，含識法介  
而无不修。色心二法，誠是顯之中  
祕法。祕之中極祕也。衆生一斯大  
事。世出二法，根源入峰修行要  
道。即身即佛，真位也。豈是非  
自心自供養，法樂乎。寂祕  
於未修行之人者，敢冀許見聞。

笠置寺文殊院

天文四天林鐘日 授与慶盛

傳燈正大洗達位阿吸示