重訂解體新書

附録上

巻之十一

184
49
12

慶應義塾圖書館之印

重訂解體新書附録上

玄澤　大槻茂質　述

杉氏研[illegible]所傳

茂質重訂本編也專渉獵西哲所撰述解體諸書而撮其說之關係于此者每篇附于翻譯新定名義解之後以爲學者詮明正文之裨益也又偶有獲和漢諸說稍如與之相符者則亦附記其下雖則如符者往往語而不詳及而未至者也抑東西彼

我所建之醫道摸定與實測霄壤懸異今附記于此似屬贅瘤然讀之者若其所會熟而或有所疑注意於其所附考證進就本文覃思考索則其精粗眞僞自判然可以爲漸脫因循之舊染頓悟眞理之捷徑又退而思之嗟此余婆情之甚或由之以令却失辨明本義之要也因悉省略焉旣而後顧舊說偶合實測者從來古人深致思以至于此不可不嘆稱也其中茂質所

聞見附載雖多似瑣言雜說至得其實則豈不取其證而可也乎且如方王二氏傳說雖有偏聽所未盡先于我殆二百年本所取于實諳譯說而錄也然未聞世人讀之能有注意而感發其諸說者無可徵千古之醫說者也方今余輩從事于西學而後閱之感嘆彼已羨千古未明之旨眞閲前人未論及者自喜不寐故嘗所采錄諸說於本編重訂之擧盡廢置之可惜焉故

不厭冗長摘其要附錄爲別卷以示吾黨蒙生。若取以參閲庶幾爲領會本說之少補。則聊足以酬余宿志取舍則在其人也。乃逐件載錄如左宜與本條參校焉。

第一篇標的註證後附記

一世有能鑒定物品辨別其眞僞者。此無它。以其能熟知眞物諳識品類也。嘗聞鑒裁金銀寳貨或熊膽諸品者。每一目擊。而辦別眞僞猶分菽麥然苟明知眞物何患不

時計師ノ比喩

得諸手應諸心也。蓋眞品者常也僞物者變也。知常則變可推矣。故人中川淳菴曰。昔煆冶門外有一名時規師某者。人每令之修補時規觸手知其損缺所在。而卽言之披見之。皆如其言此亦唯熟識其內所存之車輪螺旋等機關也。夫醫亦然預能熟人身內景之常機則能知其變故之所由焉。西哲從來以解體爲醫術基本者良有以也。

第三篇汗孔名義解

一按漢說亦既有論此汗孔與蒸氣之主用而頗似盡其情者然其所謂腠理者非特指皮腠汗孔兼指內外諸器泄氣之門又如蒸氣亦泛稱陽氣液言之故猶若有未審其分別者人宜擇取以與本說併考則於治術之際未無少補因抄其諸說附于此（金劉完素守真河間居士）素問玄機原病式引

正理論曰皮膚之汗孔者謂泄氣液之孔竅也一名氣門者謂泄氣之門也一名腠理者謂氣液出行之隧道紋理也一名鬼門者謂幽冥之門也一名玄府者謂玄微之府也然玄府者無物不有人之臟腑皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至世之萬物盡皆有之（按是氣眼）乃氣出入升降道路門戶也云云故經曰出入廢則神氣化滅升降息則氣立孤危故非出入則無以生長壯老已非升降則無以生長化收藏是以升降出入無器不有（按是亦氣眼）故知人之眼耳鼻舌身意神識能爲用者皆由升降出入之通利也抑結散則氣液宣行有所閉塞者不能用也若目無所見耳無所聞鼻不聞臭舌不知味筋痿骨痺爪退齒腐毛髮墮落皮膚不仁腸胃不能滲泄者悉由熱氣怫鬱玄府閉密而致氣液血脈營衞清氣不能升降出入故也各隨鬱結微甚而爲病之輕重也按是論氣液玄府也今以實測分辨之則似說神經壅塞病候又若諸書中謂病在表則怫鬱腠理閉密陽氣不

肤散越。故燥而無汗。而氣液不肤出矣者。則論汗孔與蒸氣也。又曰。陽氣之常泄肌腠。煦煦蒸蒸。無有止息。又曰。今有寒邪而壅過之。則陽氣不得外泄。豈不內鬱乎等則共是蒸氣也。與上實說比考。則思過半矣。

子精名義解

一　漢所謂精。和蘭稱「鞁獨」。按。「鞁獨」者。種子也益取義於播種結實。故以胚腪稱「弗留古多」。按「弗留古多」者。實也。漢亦有謂經種子。又溫臍種子方。或種子太補丸。或種子濟陰丹。又有懷孕數落而不結實等之語。益

種子結實。與和蘭命名之義。稍相似焉。精經曰。生之來謂之精。兩精相搏謂之神。卽男女構精萬物化生也。（所謂陽精。元精。子精。及男精陰精等。）皆化生種子液精也。

神經液末條

一　按神經液者。與漢所謂所營養生身之氣血之氣。或元氣。眞氣。陽氣。或營衛者。精氣也。之氣相似也。然此視其可見而究其不可見之理。彼則不視其可見者而推其不

可見之理。則其似者特偶中脗合。不可同日而論也。又內經諸篇。曰穀入氣滿。淖澤注於骨。骨屬屈伸洩澤。補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。又宗脈感則液道開。液道開故泣涕出焉。液者所以灌精濡空竅者也。又目者。宗脈所最也。上液之道也。蓋其稱液者。差似有所見然。未知其實也。

膽液末條

一漢古所謂膽形如懸瓠。附肝之短葉間。盛精汁之類。攷其形狀所在本位。則同。而如其膽敢也。有果敢決斷也等之主功。則與西說大異也。偶有十一藏。皆取決於膽。人身全籍少陽膽氣。爲生發之主。又或膽中生氣爲萬化之元也。又肝之餘氣溢入於膽。聚而爲精。或氣無有不旋動者。而膽之旋動尤速等之說。稍可據耳。宜併考肝膽本篇。〇王氏紅黃白黑四液論曰。黃液應火。得火之情。以甚熱陪血。使血行不滯。其

細純者陪血。麤自肝滲至膽。膽爲黃液之本所。膽在右聯於肝。膽以養本體。又以熱助胃化飲食。如薪焚釜下。黃液自肝下腸。以其熱辣動腸中之渣滓也。益腸無力德以瀉渣滓。以黃液下。而渣滓始可出云。益是全出于實測說。但有所未盡可惜也。按北越人試熊膽法曰。挑取熊膽一粟粒許點水器中。則其膽浮水上。而運旋甚迅急如飛忙。轉動不止。爲水中一道引細線之

狀。遂停器中。又忽散渙絪縕如雲煙。其色黃。久之滿器一色。更無遺留者。此爲眞品云。由此推之。諸般膽汁。蓋皆如此。因知其氣和諸液。則常有此旋化機用也。如人之膽液。則雖未試之。亦因以知其必然也。今聞此試法。得發揮其機能。以明察實理矣。

第五篇石骨尚名義解

一・茂質窾攷石骨爲石質之由。其質堅剛。位于耳底者。蓋其要取不泄聲音之餘響。是

天工之妙也。余藏鯨魚耳底石骨一枚。堅硬如石。嘗聞鯨每骨悉有其用。至石骨則無用。以其質堅硬也。故魚戸每棄諸海汀。是以往往有拾得之者。云。凡耳底石骨諸般生族必具之。至諸魚之微。亦皆有之。猶石首魚之有石。然。而人唯知石首魚有此物。而未知有他魚亦具之也。雖間有獲魚頭石大小若干種以玩之者。至此物位于耳底。則未知也。且魚族亦有聽者與不聽者。則係此石骨之軟堅厚薄也。此不唯魚類。凡百動物耳底。悉皆有此石骨。人宜仔細實測。以知其徵矣。此雖出于余之發明。恐不差焉。

種子骨名義解末條

一按。世有佛舍利者。此梵漢所傳也。此方稱茶毘名僧智識。則必得其大如菽或如粟者數十粒于其關節之間云。其門徒貴重爲靈物。雷同吠聲。未知是何物。而爲何義

也。茂質嘗疑。或此種子骨燼餘也。頃偶閲一書。舍利。唐飜骨身。又云靈骨。釋氏要覽曰。是死人之舍利也。又格知鏡原曰。佛骨梁高僧傳。劉薩何師卒於肅州。形骨小細。狀如葵子。中皆有孔。可以繩連。此等雖未可知爲種子骨否。梵言此爲骨。則暗合愚意。録以資考。

骨數補譯末條

一按漢人之說。骨皆自皮肉上。按撫摸索。漫命之名。故無一骨得其真者。況於其骨數哉。輓近吳江沈彤著釋骨録。其所聞曰。骨爲身之幹。於内經甲乙經者。以十百數。各有其部與形象。然諸名之散見錯出。能辨折而會通者實鮮。余因詳考而條釋云。自頭至手。盡記諸骨名數。可謂勤也。然較諸本篇。其所輯許多名目。無一可據。摸索所定。固不可對校實測也。學者熟讀本篇。於其所在形象名數主用等。則思過半矣。

一山陽星野良悅嘗有所憤悱欲精覈人身骨骸一日請刑餘屍自解剖以觀其內景又剔去其皮肉得其全骨乃使一工人以木摸造當時人偶有以原刻解體新書贈之者乃試取其圖而照之眞骨如合符契大奇之自齎其摸骨東遊質之吾社實寛政戊午之秋也余觀之其巧奪天工乃爲取所重訂之骨骸諸篇讀之良悅隨而撿木骨幹肢關節開闔交會大小長短隆起凹陷曲直尖圓至其細溝小孔等之微一一吻合彼如校此而摸此如照彼而錄者於是良悅大感西說之精又服譯說之不差余亦嘆良悅之造意卓絕尋常嗚呼逖矣和蘭何翅萬里而其格物踐實彼此不相欺如此是豈獨骨骸云也哉彼子之究理的實明徵雖其餘可推知也爾後有攝州一醫生携眞骨一具來問余者按之大摸骨殆不可辨余於是又大感工人之極

巧也。後又浪華整骨家各務某者。聚真骨數箇。令相校而撰木。益極其精巧。余每觀之。未嘗不嘆西醫之不虛設而空說也。蓋吾學創業日淺。世人未及辨其真理。動輒有異而毀訾之者。今得此左券足藉夫己氏之口。豈不愉快哉。

第六篇五知三識

一按五知。與漢所謂耳目口鼻形之五官。爲五藏之外閲。莊子耳目鼻口心知。佛說眼耳鼻舌身意謂之六根。頗相似而異其所出。且三識亦爲心之所主。則與之大差矣。然亦非必不以頭爲元神之室也。今抄其諸說之暗中實測者。如左。

王理論曰。頭爲天谷以藏神。（註。谷天谷也。神舍之谷舍）造化地之谷。容萬物。載山川。人與天所稟者。亦皆有谷焉。其谷藏神。一宅元神是以頭有九宮上應九天。中間一宮。謂之泥丸。又曰黃庭。又名崑崙。又謂天谷。其名頗多。乃元神所住之宮。其空如谷。而神居之。故謂之谷神。神存則生。神去則死。日則接於物。夜則接於夢。神不能安其居也。

又曰。間泥丸宮正有中

曰。泥丸宮。九宮羅列七竅應透。泥丸之宮
魂魄之穴也。○黃庭經曰。頭有九宮。腦有
九瓣。一曰雙丹宮。二曰明堂宮。三曰泥丸
宮。四曰流珠宮。五曰大帝宮。六曰天帝宮。
七曰極真宮。八曰玄丹宮。九曰大皇宮。各
有神以主之。謂之九首。又謂元首。○素問遺
篇曰。天谷元神守之。自真舍。人身中。上有
天谷泥丸。藏神之府也。天谷之谷也。元神
之室。靈性之所存。是神之要也。○素問本

病論曰。心爲君主之官。神明出焉。神失守
位。即神遊上丹宮。在帝太乙。帝太乙。帝君。
泥丸宮下。○內經諸篇曰。髓以腦爲臣。又人精在腦。又頭
者精明之府。頭傾視深。精神將奪焉。又腦
爲髓海。髓海有餘則輕勁多力。不足則腦
轉耳鳴。脛痠眩冒。無所見。又諸髓皆屬腦。
又髓者。骨之充也。髓傷。則腦髓消爍。體解
㑊。然不去也等。雖似實測之說。恐出于臆
想也。○或嘗有抄錄佛說。以示余者。即天
台大師。禪波羅蜜。引達羅摩多羅禪經曰
諸識皆在頭上。○金剛頂名號云。頂上金
剛宮。能藏諸識。○玄秘抄二愛染王條下
常曉引天竺三藏口說云。人頭十字裏有
人王六粒。是○危氏得効方曰。真頭痛者。
人之命脈。

其痛上穿風府。陷入泥丸宮。不可以藥愈。朝發夕死。夕發朝死。蓋頭痛、人之根源氣先絕也。（其宅。諸書。引腦巓泥丸。或痛引腦巓至泥丸云云者。亦不少焉。）○李東璧。（本草綱目。靈天蓋條。）人之頭圓如蓋。穹窿象天。泥丸之宮。神靈所集。○汪訒菴（本草備要□□□條。）曰。金正希先生嘗謂人之記性。皆在腦中。凡人外見一物。必有一形影留在腦中。小兒腦未滿。老人腦漸空。故皆健忘。愚思凡人追憶往事。必閉目上瞪。而思索之。此即凝神于腦之意也。（余等從事西學。而聞見彼論說。始得知記舍之原。當然之理。正希訒菴沈研之至。已曉會此理。益先賢所未發。暗與實測之眞理合。可謂善覃思也。）○王氏涉記職曰。涉記之藏有腦後第四穴。試觀人有遺忘不知不覺。忽以手搔其腦後。即探得之。或將首一側。或俯首沈思。及其偶記一事。或對人共語覺其有當不覺。便爲首肯。此皆証也。（汪氏所謂閉目上瞪。王氏所謂搔腦後。即探得。二氏不同其時。而其所發明全同。茂質未嘗見此等書。亦既考及此。常講頭首篇之際。示徒弟以私說。後得二氏說。自喜。喟然歎曰。古今

（異世東西殊域潜意致思之至其所察知合符節可謂奇矣。）又知覺外官總論者。蓋本西說。而合舊記與自見。而爲說也。然與五知三識畧相似。乃抄之。以供考證。

人有知覺之性。有靈明之性。前哲常疑。覺卽是靈。靈卽是覺。（已於元神元質篇內。詳晰矣。）但知覺之能分而有三。一爲外覺。一爲內覺。一爲發用。外者。五官。亦稱五職。曰目。曰耳。曰鼻。曰口。曰體也。內者四司。亦稱四職。曰總知

曰受相。曰分別。曰涉記。總爲九覺。亦謂九職也。至其發而爲用。則嗜欲運動二職該焉。茲不詳。及夫五官之用。所係成。各有五焉。一曰覺原。一曰覺力。一曰覺界。一曰覺具。一曰覺由也。（又色爲目界。聲爲耳界。臭爲鼻界。以下略。）

第七篇口蓋後扁桃核（和蘭稱之「宅忙牒泠」）

按「宅忙牒鹿」樹。我邦不產。唯和蘭舶上。多致其核。俗誤呼「宅孟鐸斯」。又桃一種有俗間呼做「宅孟鐸」者。亦是誤稱。此近所傳

後閱冷蒲涅盧輿地書。榜葛剌國之一州。有拔擔。恐卽巴直矣。

種於琉球之壽星桃也。「宅忙牒鹿」者。先輩以李氏所說之巴旦杏充焉。謂巴旦杏出回回舊地。其說甚畧。又他書。八擔杏。八丹杏。八達杏等之名。亦皆與巴旦同而共異言之音譯。蓋巴旦者。地名也。然未辨其方位。但余久疑。是固非杏類。閱和蘭本草「宅忙牒鹿」一種桃類。異葉細耳。其果仁有甘苦二種。恐漢人偶見其甘仁強爲杏類歟。是以其有仁甘美。味如榛子。又杏榛之一名等說也。月池柱君嘗以此物充宋冦宗奭本草衍義所說扁桃。其說曰。扁桃出南番。形扁圓。肉澀。核狀如盒。其仁甘美。番人珍之。名波淡樹。樹甚高大。又南蠻志曰。偏桃出波斯國。彼呼婆淡樹。三月開白花。結實如桃子而形偏。故曰偏桃。肉苦澀不可啖。仁甜。西域諸國並珍之。

唾管一千六百五十六年舌下創見條

一按自彼年曆一千六百五十六年推之距今僅百五六十年王肯堂證治準繩者萬曆三十二年甲辰之撰也其舌脣口喉齒顋傷門曰凡兩瞼涎囊被刀斧硏磕趺墮等傷閧涎囊者云云蓋其謂涎囊者則速跕那唾管也意者見被傷創口頰漏泄如涎唾者以命之名此雖出于偶然先西士差久矣可謂奇也但未究其實者蓋亦習俗使然耳。（按第十二舌篇有涎囊原名「⿰土必衣鹿勃乙斯」「⿰土必衣鹿」者涎也「勃乙斯」者囊也蓋雖與之異所在彼亦有爲同稱者宜就本篇知之焉）

又輓近王氏口之啖官論曰津生於舌本。又舌底下兩旁有二穴。左爲金津右爲玉液也。此傳西說而所錄也。茂質亦有聞見此部被傷及潰破不斷漏泄津水者。又所謂骨槽風者。潰破在其部位也。其難治可知也。後世唐山名口中兩頰內曰涎溏。此知槽齒部自出津涎而泛然稱之耳。

一　第九篇寤寐論

一按漢古以頭腦爲藏神之府魂魄之穴若。如抄錄頭首篇五知三識之後。蓋泥丸九宮等之目。則本雖如不出于實測。若今就實物校之腦自爲四室之類。則似頗相符矣。但後世王氏知覺內職總論中。腦中次第分爲四穴。有如回藏。某則在其第二穴。彼則在其第四穴。云云者。錄實測說者也。凡方王二氏所說。則蓋傳西說而所述。有言及于靈液神經者也。故多確當得實者。乃抜萃于左。以供考證。宜與頭首篇併視焉。

方氏曰。腦散動覺之氣。厥用在筋。（按謂筋者即神經也。）第腦距身遠。不及引筋以達百肢。復得頸脊髓連腦爲一。因偏及焉。腦之皮分內外層。內柔而外堅。（王氏曰。腦之髓包以二層之皮。按共厚薄二腦膜也。）既以保存身氣。又以肇始諸筋。（按謂諸筋者神經諸道也。）筋自腦出者六偶。（按六者十之誤。蓋十對神經也。）獨一偶踰頸至胸下。垂胃口之前。（按第八對走散

（神經也。）餘悉在頂內導氣于五官（按鼻神經。聽神經。鑒神經。舌神經等也。）或令之動或令之覺又從脊髓出筋三十偶。（按脊髓神經三十對也。）各有細脈旁分無膚不及其與膚接處稍變似膚始緣以引氣入膚充滿周身無弗達矣筋之體（按筋者。神經也。）瓤其裏皮其表類于腦以爲腦與周身連結之要約是靈素所未發故存以備引觸○身內三貴論曰或問三貴之生氣如何血之精分更變爲血露所謂體性之氣也此氣最細能遍百脈啓百竅引血周行遍體又本血之一分由大絡入心先入右竅次移左竅漸至細微半變爲露所謂生養之氣也是氣能引細血周身以存原熱又此露一二分從大絡升入腦中又變而愈細愈精以爲動覺之氣乃令五官四體動覺得其分矣（按混說靈液及神經。）又人身營魄變化日至于我之靈臺包括縣寓記憶今古安寘此者果在何處質而稽之有生之後

資腦髓以藏受也○王氏曰以腦爲動覺細德之本所又曰運動之筋絡（按謂筋絡者亦是神經也）又腦臚居百體之首爲五官四司所賴以攝百肢爲運動知覺之德○五官居於身上爲知覺之具耳目口鼻聚於首最顯最高便與物接耳目口鼻之所導入最近於腦必以腦先受其象覺之而寄之而剖之而存之也故云心之記正記於腦耳常有記誦過多思慮過度而頭岑岑痛者其

故爲何較前所云搔首垂頭者不更明哉黃庭内景亦言腦爲泥丸宮元神居焉是必有本何惑之有（茂質嘗得黃庭經等古說抄以供頭首篇所說之考證近閲本說知王氏既引其說以證上焉可謂早已有見也顧此聞西說而後所自發也歟）○血至於心心有二孔孔各有管路各有小竅血先入右孔煉之即入左孔又細煉之以成生活至細之德始成脈經（按脈經者動血脈也）甚熱至純之行血此氣甚熱亦分之爲二一借血偏流貫達百肢使血不凝

運行不息也。至頭腦蒸化爲髓。又煉而成知覺之氣（按是靈液）○腦有細細脈絡由此達於五官而成知覺之氣能使目視耳聽鼻齅口嘗（按第二對第七對第一對第九對神經等也）○內備四司之一曰總知乃覺性之一能在腦爲五官之根源緜細細筋管（按筋管即指神經）傳覺氣於五官又由此細管復納五管所受之物象而總知又總知知處所在於腦中蓋自額以至於腦後次第分爲四穴（按腦四室）有如

回藏而總知最前近額寤適五官以便接受諸官之象此藏之體爲濕爲嫩略如骨髓（按是靈液）而物象從印焉○血進於心左右二胞中細煉以升於腦腦中更爲細煉則成動覺至細之力德（按靈液及神經）○腦中亦有二小泡以生動覺至細之德其德有二分一使有周身運動之德一使有周身知覺之德皆由筋絡（按筋絡即神經其德二分者所謂運旋神經動覺神經也）以通百體○又有二筋分於周身有知

覺之德一帶能動之細德以使周身之運動一帶知覺之細德以使周身之知覺若半身不遂者蓋運動之筋受惡氣阻塞不能流通以運動也（按二筋二帶與前說同不遂則神經病得其實也）○生活之德何以生於心蓋在脈之氣與脈經甚熱之血結而生成者也分此運於百體使有生活至腦再煉之故頭之頂爲動覺細德之本所是以腦之髓必近耳也蓋目以此德始能見耳以此德始能聽

餘官皆然也（按脈者靜血脈脈經者動血脈也）

脊髓譯義

一按古所謂諸髓皆屬於腦故上自腦下至尾骶皆精髓升降之道路也與此暗合○方氏曰從脊髓出筋三十偶蓋傳西說而所錄也○王氏曰髓之後生脊骨之髓於背又於脊骨生二十四雙之筋（按是謬傳方氏說爲得焉謂筋者即神經矣）

一第九篇三種眼液

一按水様硝子様水晶様三液。王氏輩傳譯西說。述目之視官論。有粗及其實者。然多誤其傳。雖則不足取以爲徵。聞其端緒。則先于我。其說曰。其視之具。則有三。一者目之前後。上下有薄膜層層包護眸子。如城郭然。一腦內總知所（詳于本篇）有二筋。（按肇神經）通目。而授知覺之氣。與其能視之力也。一入身有四液。（詳于本篇）而目別有三液成體。三液分爲三層。首層則凝晶色之液。晶液眭堅。光如水晶。（按指水晶様液。但謂首層者誤矣）次層則凝赤色之液。與血液不同。乃在血之外。爲晶液之界。（按是似指硝子様液）三層則凝藍色之液。聚而堅目之瞳。（按此說皆訛傳也。似混說網膜。且闕首層水様液也）故瞳子清如水晶。不涂一色。（按是謂瞳孔與水晶様液也）故照辨萬色。夫具以受之。界以交之。繇以接之。而後乃成其爲視也。

末條

一宓山方氏等曰。陽燧。池水。晴室。小孔之類。

攝光照物。皆爲倒影。而其倒影者。再轉攝則爲順影。其理蓋與眼之視聽機相同。與上所抄。王氏視官論。其說未爲全盡。然原出于西說。學者參勘之可也。

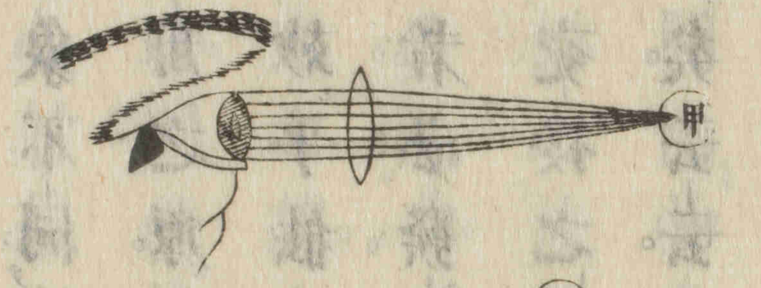
湯氏遠鏡說者。明天啓六年丙寅所譯述也。其自序曰。人身五司。耳目爲貴。無疑也。耳與目。又孰爲貴乎。昔「亞利斯多」（人名）耳司爲百海之母。謂凡授受以耳。學問所以彌精彌廣也。昔目司。則「把拉多」（人名）稱爲理學之師。何者。蓋嘗其陡與物遇。見其然。即索其所以然。由粗入細。由有形入無形。理學始終。總目爲驌矣。而不寧唯是。明光色光。較形聲臭味。獨居上分。不既屬於目乎。觀夫「亞泥瑪」（人名）以目爲居止。孟子謂存乎人者。莫良於眸子。則凡情閱意動之微。必達於目。善惡莫掩。有如執左契。然者。且耳之於聲也。有待。目之於形也。無待。聞每後。見每先。聞每似。見每眞。聞僅有輕重清濁。見豈特玄黃采素而已哉。物體有大小

方圓。邪正動靜。數有多寡。位有遠近。疇非於目辨者乎。誠若是則目之貴於耳也明矣。雖然。耳目皆不可廢者也。云云。（茂質按。蓋遠鏡者。其製法昉於實測眼球之究理也。故本說中論視聽之理者。有出于目之實測者。因抄出其一二。以備考鏡。）

利於若近視者用之。　一條

三角形射線。平行射線。云云。若用遠鏡之中高鏡。則物象一點之小。散射鏡面。從鏡平行。入目。云云。

物象從鏡平行入目之圖。



甲　近物之象
散射鏡面
三行入目

分用不如合用之無不利。　一條

人有目精。云云。吾人睛中。有瞬張闊自宜。睛

底有◎屈伸。如性。高窪于鏡。自備目中。云云。（茂質按此圖所出於醫家解體寫真圖也）易象不同而遠鏡獨妙於斜透。以爲利用之原。

利用之原。 一條

是鏡之妙妙乎能易物象也何謂易象蓋凡物之有形者必發越本象於空明中以射入目若象目交接之間無所阻礙則象從徑線直射入目矣。云云

射線不一。而遠鏡兼攝乎屈曲以爲斜透之縁。

斜透之縁。 一條

光明之體間隔物象者有正有邪而物象之來有直有偏以故象直矣而體有未正則象來之線尚多屈曲況象偏乎體正矣而象有未直則象來之線亦多屈曲況體邪乎若二鏡照物之時則必皆正者也但物象斜線不能皆直蓋必射線直入鏡之中央方無斜透不然射線去中或近或遠皆不免屈曲所以皆不能無斜透也

視象明而大者。係乎二鏡之合用。一
條
二鏡之性。乃相反。以相制者也。獨用則偏。並
用則得中。而成器焉。夫遠物發象。從平行線
入目。則目視遠物。亦必須從平行線視象。假
若二鏡獨用其一。則前鏡中高。而聚象。聚象
之至則偏。偏則不能平行。後鏡中窪。而散象。
散象之至。則亦偏。偏亦不能平行。故二鏡合
用。則前鏡賴有後鏡。自能分而散之。得乎平
行線之中。而視物自明。後鏡賴有前鏡。自能
合而聚之。得乎平行線之中。而視物明且大
也。（按布件諸說頗足發揮肉眼視聽之實理者也。）

第十篇主用

一按方氏聲異論。有略與本說近似者。抄左
亦以爲考料。
曹能始名勝志云。太姥有空谷傳聲處。每
呼一名。凡七聲和之。老丈以問壇谷熊公。
公曰。峽石七曲也。人在雪洞。其聲即有餘

響。若作夾牆連閣小牖則一聲亦有數聲之應。又暄曰。荒谷傳聲。瓮裏藏聲。兩者一理也。凡地遠者。聲下則聽上。中隔則聲左而聽右。風順則聲近而聽遠。空中有聲。所謂傳也。○王氏耳之聞官論曰。耳聞之原力。乃在內性。自能用耳聞。卽所謂覺氣者是也。此古今所未曾發世也。雖有讀之者。瘂於舊染。不能卒曉。爲可憾。今抄出其符實者數條。辨正其訛謬。以資考聞之具。腦中有二細筋。（按第七對聽神經。）由總知所腦至耳。帶動覺至細之德。通於耳。以使耳聞。耳內有二一小孔。孔口有薄皮。稍如鼓。（按是似混說鼓膜與二圓窓也。）有最小活動骨。捶音聲感之。（按四小聽骨。）此骨卽動。氣急來卽急動。緩來則緩動。如通報者然。（按是實測正說。）兩耳各有耳鼓。（按鼓膜。）知音者耳鼓助聽也。如擊外物有聲。則是聲響至耳中。如擊耳鼓。而耳得以聞之。是以耳中又有風。若鼓破無風。則不聞矣。（此得實之）

說○耳外之輪向前而兜。其故有二。一則音聲之來。以耳輪留而駐之。不使徑過。一則音聲或急。一時驟難直入。必外面層層攔當。以徐其氣。可令緩緩而納。不壞内具也。（此亦得實之說）又耳有一竅脈應喉。（按歐斯答吉烏斯喇叭也。）故喉内之聲。亦可以聽。以喉通于耳也。常有因窒耳垢。喉忽生咳者。是微氣激觸之耳。又人之首仰。故耳以正受。獸首俯地。故欲聽。必先直豎其耳也。重聽者以手置耳後。（又一法。爲耳管者。外博内細。進入耳内。能多翕音氣。與眼鏡之功相同耳）上文。皆取西說。而所録也。但本論首謂耳爲聞之具。腎氣通于耳者。王氏未脫舊染也。耳何關於腎哉。

第十一篇末條

一王氏鼻之嗅官論曰。鼻司嗅。受物之嗅味。以分美惡焉。嗅之具。鼻内有二細筋。從腦前公司所至鼻。帶動覺至細之德。通於鼻。使鼻受其聞。其筋末有嫩肉。如乳頭。而多

竅。多有薄膜包之。（按是第一對齅神經）香臭之辨。皆二嫩肉助鼻之能。然必有風送彼物之氣入至二嫩肉之間。乃能知辨。外有鼻筒。以蔽衛之。不使之露也。（按鼻筒似指淚膜以下。西書亦有中鼻室之名也。）此亦傳西說而所記也。然語而不詳可惜也。

第十二篇舌骨

一王氏曰。舌之本乃一堅剛之骨。在於喉舌中。（按即是舌骨）有運細之肉九條。（按是似指舌體十筋）

舌本濾胞末條

一王氏曰。口之啖官論曰。口司啖之由在於舌。舌者心之官。（按是因循舊說）舌柔而多竅潤濕而無味。（按指濾胞唾管）柔而多竅者便於轉展吞嚥。又便於掉運。以極聲音之變。潤濕而無味者。便分別諸味也。至於啖具必須多濕。無濕不滑。不可以啖。如病者口乾不加濕。於物而衆物皆失味矣。然非多竅則不能爲濕。濕而無味。唯無味乃能分別萬味也。設

舌自有一味何緣辨萬味乎云云。○又舌之力舌中有二大筋。（按指第九對舌神經）又多細筋。如木之綢繆周匝。（按似指神經支末引蔓于舌體）故竅多。而能知味之美惡。（按是乳嘴狀神經）然總會於兩筋管。自舌通至腦中公覺之所。（按似指是延髓股）爲啖具。至於啖之力。則覺性中之一能。用此啖具於舌以物也云云。（以下論說略焉）

第十四篇末條

一王氏嘘吸論曰。肺中有一筋脈合而到心之右孔。氣海自此心孔通出以養其肺而又有一血脈通貫其肺。合於心之左孔。肺體皆通嘘吸之氣焉。

第十五篇心末條

一按漢說謂心系有二。一則上與肺相通而入肺兩大葉之間者。似指肺動血脈肺靜血脈。又謂一則由肺葉下云云則牽強甚矣。又如謂心主血脈損其心者調其榮衞或久視傷血勞於心也等。似謂心非不必

關血也。然古今諸說。半上落下。此皆不就實之弊也。唯輓近王氏之書。則記傳聞之譯說。有脈經之血。由心煉之論。可取者。惜哉未盡其詳也。今抄出以供一證。夫人身大小諸血絡。散結周身。其根云云。至心細煉。爲甚熱至純之血。併生生活至細之德。流灌於脈絡。以運周身。而脈絡之根與血同生發於心也。○心之本性甚熱。○心内有二小包孔。一左。一右。二孔中。以堅肉成壁。以爲左右孔之界。（按。二小包孔者心兩室。堅肉者心中隔也。）問。心内堅肉。何以二孔之界如壁。曰。心之二小孔。所以煉脈經（按動血脈。）甚熱之血。使莫可滲。初進右小孔。細煉之。其外進惡麤之諸氣。以噓出之。（按。靜血脈幹之血。入右室。由肺動脈。入于肺。令鮮活輕清之狀。）其精者。左小孔更細煉之。（按入于肺之血。由肺靜血脈。下左室之狀。）如成脈絡甚熱至細之血矣。（按所出於左室動血脈幹之血。）二小孔。各有管路。各有小門。如樹之小葉。血之出入。皆自開合。莫或

有遒退者。（按説障膜頗盡）細煉既成。一為生活至細之德。（按入于腦化一靈液神經者。）為脈行之血理雖二分。實則總在一脈經。（即動血脈。）心常動。故周身之脈經亦俱運動不息也。（其餘宜與抄出于動靜血脈篇者併考。）

第十七篇拙按下

一王氏脈經血絡説。已抄其大略以附心篇後。今又不厭重複録出數條。以見其合實測云。三液以至心。心練云云併生生活至

細之德。灌於脈經。（即動血脈。）云云。脈經分繞周身之支體。但貼於血絡之下。血絡（即靜血脈。）與脈經各有本絡。各有相別之血也。間血絡（即靜血脈。）之血。運行周身者。可見脈經之血運行周身。於血絡之下者。不可見。何也。脈經之本性本用。較之血絡。脈經尤高其覆掩之也。有皮肉與血絡。二重。且脈經之純血。與生活至細之德均為甚熱。必脈經貼於血絡之下。則血絡之血受脈經血之熱。乃

不凝同可運行於周身。不然血體重凝滯不行矣。今血出膚末有不湅者是知血絡之血。必籍脈經之甚熱以行周身也右略聞西方精究之說而所著。未免詁疎漏謬誤之譏。且其本編所說多加舊說與臆見。故可擇而從者僅僅此類耳。然漢自有醫道以降。三千年醫人之多醫書之夥無一不渉陰陽五行者。而其說頗係實測者。僅此書與明方氏所著耳。猶且因循舊習。未能全脫樊籬而發揮實理。況敢望有後進容疑舊說。能外其堂搆求其端緒而探其本溯其源者。要之陰陽五行。漢土古今一大結搆耳目所慣。人人安其中。雖有豪傑。恬不之省者。古來國俗風習令然也。吾黨創西洋醫學。後二氏貳百餘年。然以直從事翻譯。故東西萬里而得與西哲交臂。討論於一堂上。厭飫之久所得非如二氏傳聞之比也。躬試親驗。又深信彼所說

實測一規。不虛設空論而益知舊說之不可信據也。豈不愉快乎。是雖籍天之寵靈眞升平之餘澤也。

第二十四篇膽名義解

按經曰。膽者中正之官。決斷出焉。又曰。凡十一臟皆取決於膽。釋名。膽敢也。有敢決斷也。又曰。人稟剛正果斷。直而無疑無私者。膽之氣正也。又曰。膽中生氣。爲萬化之元也。又內藏精。不泄外。視物而得明。爲清淨之府。能通於眼目。又曰。膽氣清升則餘藏從之。宣化人身。全籍少陽膽氣爲生養之主。是以五府中亦取膽列爲首。係肝包於膽。升以養膽汁。有入無出者。爲清淨之府。人唯靜養使膽汁充滿則膽氣壯盛。精神自旺等。與西說大異。蓋肝膽所盛之精汁。既有資給靈液神經之性功則不可謂全無謀慮決斷之官。然殊不知二物本質本用是所以實測與臆度有眞僞精粗

之分也。按王氏四液論曰。臟之黄液在膽。黄液近熱。使血流行不滯。又曰。黄液有炎性者也。蓋傳譯說而所錄也。

第二十五篇腎名義解

按經曰。腎者作強之官。伎巧出焉。又腎藏精。精舍志。又丈夫八歲。腎氣通。女子二八。腎氣盛。天癸至。又腎主水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛乃能寫。釋名腎引也。引水氣灌溉諸脈也云。是以房慾勞傷爲病者皆爲腎水虧損之候。謂之腎虚腎勞。蓋其物與名同。而其主能則逈異。精者血汁之化成于睾丸者。如說于第三篇及本條。所謂腎虚者。一身之血虚而非腎虚。讀此篇者。宜改面目。勿以所謂藏精之腎視焉。

第二十六篇睾丸

一按西洋地方人。欲絶淫念慾情者。皆斷睾丸。蓋亦由窮理而出也。又欲使馬駿良。則

斷其兩睾。以絶其慾念。或牛羊雞豚類供食料者。必斷丸以爲肥美。云斷之人畜共有法也。漢土亦有其法。閹官及寺人。劇其勢。韻會曰勢爲外腎。馬之騸牛之宦羊之羯等皆相同。是易肥焉云。但古法未詳其傳。所謂宮刑恐斷陰莖也。古謂腎爲藏精而睾丸別名外腎。折骨分經云外腎睾丸也。又稱腎子。或呼囊爲腎囊。又後世多指睾丸謂外腎。由是觀之似睾丸亦爲元精之所關係。然猶未有如斯盡實測者也。

精囊

一　按此物漢所未說。但膀胱之胞以儒（柔也。弱也。）乃曰胞陰胞也。在男則爲精室者似暗指此物。然未究其實也。學者宜知所謂藏精者精囊所主而全非腎之所關也

潤大鏬裂

一　按漢人亦有陰溝陰鼎等之名。又指肛門稱大孔。朱震亨云大孔極痛。孫一圭云大

孔痛雖異其所指其命名之意稍與之相似

孃膜各不一條

一茂質亦甞視二九女子腟中爲肉㨾閉塞者蓋此也漢未說此膜但五不女有螺・紋・鼓・角・脈之目螺者牝竅內旋有物如螺也紋者竅小卽實女也鼓者無竅如鼓角者有物如角古名陰挺脈一生經水云皆此類也

袪裝條

一按宋王逵蠡海集花腸又龔廷賢普渡慈航盤腸生産花腸俱出云其稱花腸者恐是視喇叭袪裝相連出而命此名也又剖豬者按出外腎者也其牝者剖其腹傍剖出花腸云此亦恐卽喇叭連袪裝出之者也

卵巢條末

一按男女交精兩感則此卵爲胚胎之原也

凡氣形活物皆無不生于卵。唯有在母體而化與在體外而化之別耳。古來分胎生卵生之名者。未知腹內有此卵巢也。所謂胎生者。亦在其內則皆生于卵也。是東方千古所未曾發。但漢有生熟二藏之名。似指此物

第二十七篇頭蓋

一茂質嘗聞葛子魚或有戴帽者。恐亦此歟

胎子說

一按文子曰。人之情慾。平婚慾亂之精氣爲人。人受天地變化而生。一月而膏（初形骸如膏脂。）二月而脈。（漸住筋脈）三月而胚。（胚腕也。三月如水龍狀。）四月而胎。（如水中蝦蟆之胎。）五月而筋。（氣積而成筋。）六月而成骨。（血化肉。肉化脂。脂化骨。）七月而成形。（四肢九竅成。）八月而動。（動作。）九月而躁。（動數如前。）十月而生形骸。乃成五藏乃形。淮南子所載亦同。蓋皆臆想之妄誕也。此外諸說多矣。皆無稽臆說。不足取以證也。

184
49
12

重訂解體新書附錄上