

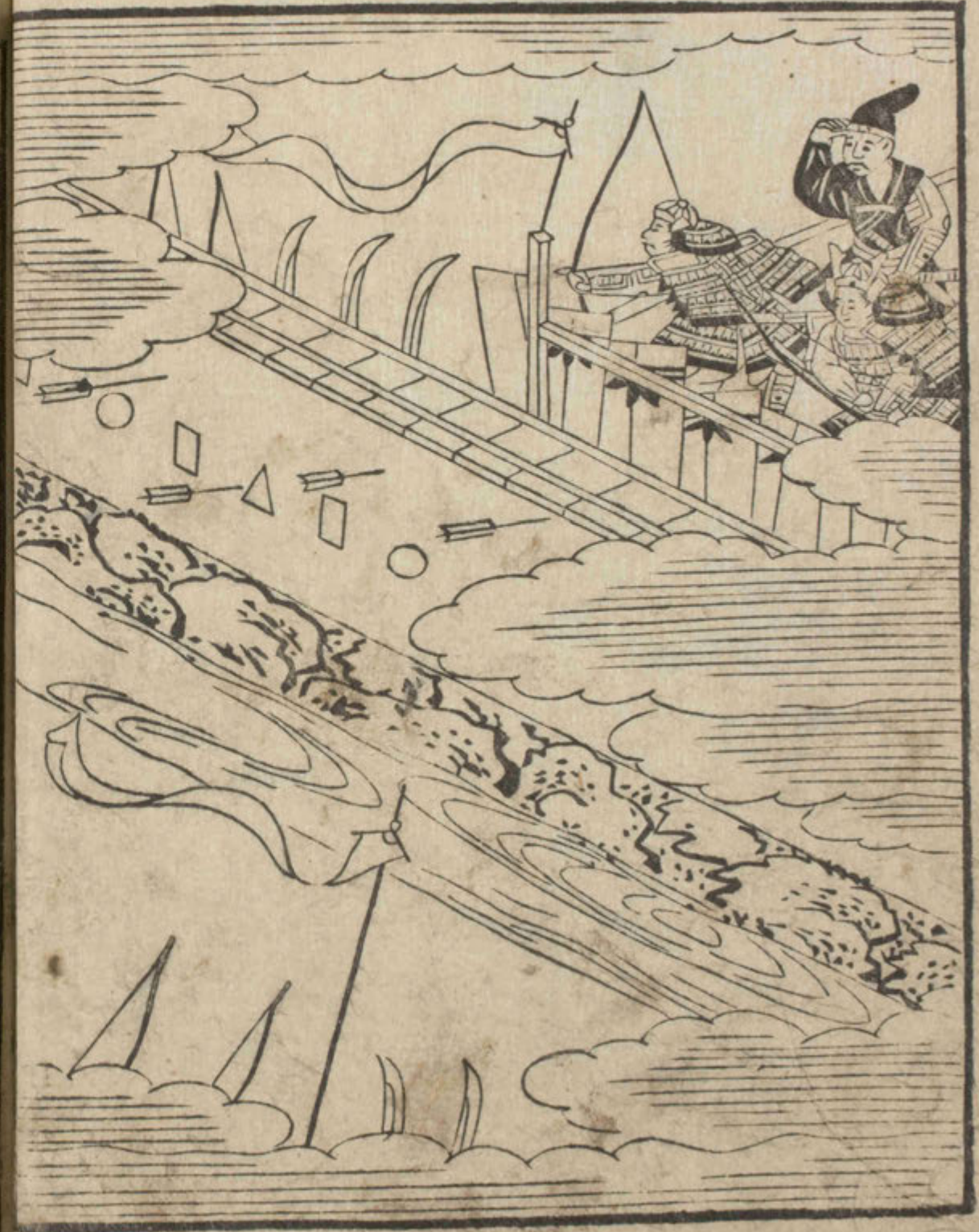
215
2057
52

準貴

22

たゝら
下

五
坂



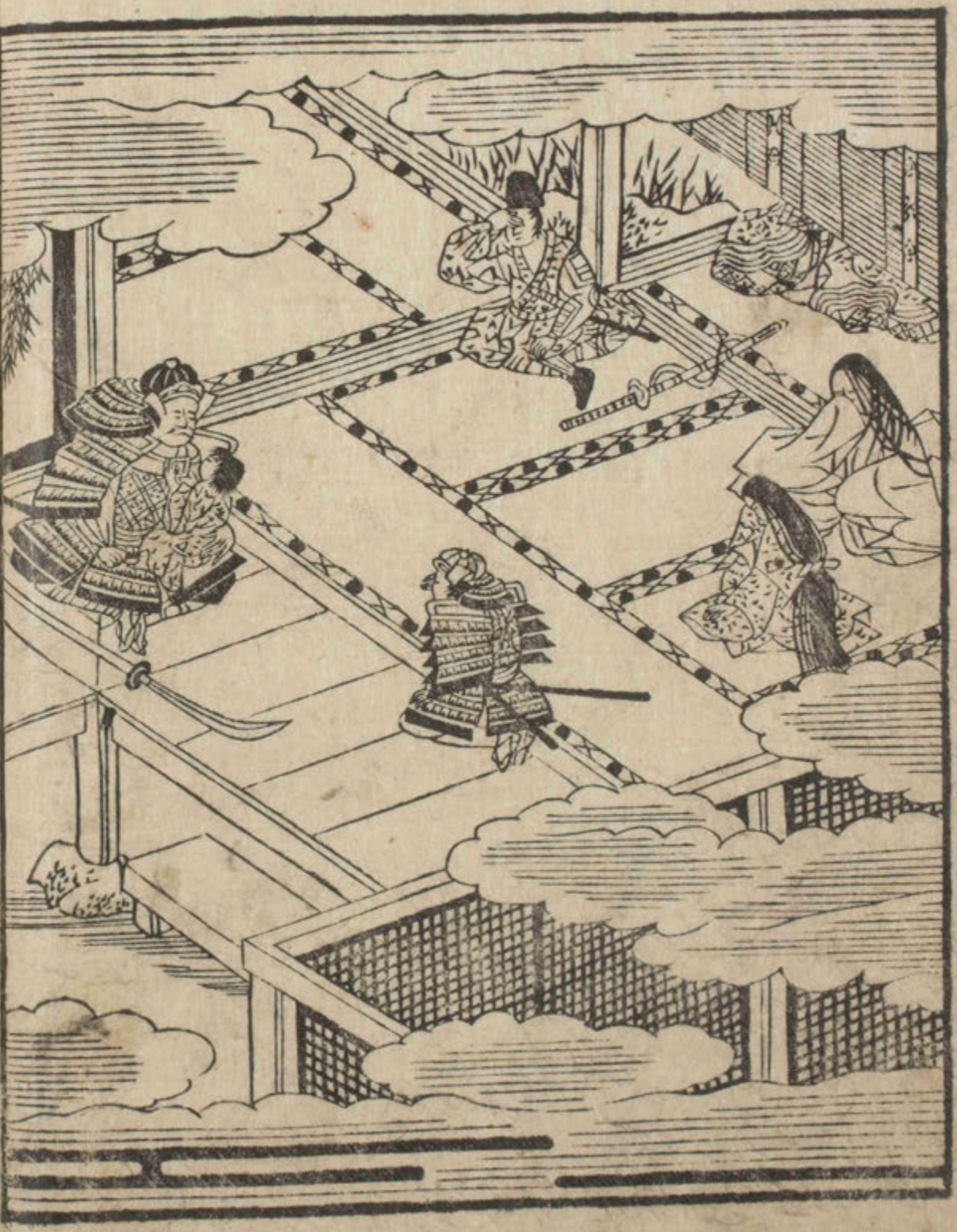


うめがらぶさうろかろのゆめさうろちたうさこ
 や。たうさころまろろみざりしちもまがまも
 ておひぬきだたらしほえよつひまよとざり
 と見ゆろ。しやまろろすぶまのしやどじだせいの中
 あくたろいーがをとくあ井がくぞおひ
 だんめいあぢやうなるはからくされとやん入
 をろらしり。つとまろとみたりけまびいさ
 ぞうすてよさこひたすく十三さうろておまら
 い。おまろろしおひくあ井まよいおらひ
 てまろろのうら入ひろこり。たういあまろろ

うつふちを死あていごぞりらとせ丸ちんくくろま
 まふちあつけゆんてよらぬてとをむらうくめてよ
 な死あていちらさけじがあてむまよのりちりけ
 弁考るんけいあけりまじごおあうこごごあり大
 せいの中へまうくろひらぐらあうまじまの腹
 ぢらむここひまやあまじがあうじだまの
 くありげいりひまをまきくごてむらうて
 おぐらまうら弁考るんけいあてけとせらぬてとけい
 しあてあてるんよらけあていさむらう
 けいひらうりてとせとよは



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, covering the majority of both pages. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines per page, written from right to left. The script is highly stylized and fluid, characteristic of historical Islamic manuscripts. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



とうきんはらんしてぞんけいぐさうじふけい
 乃ませよおひあうけいぬりるとんあがぬ
 てしよめちちららけいすへまのくせあが
 とうきんらあひせぬいてこれるにせよ
 乃ちらららあひせぬいてこれるにせよ
 とうけいあひせぬいてこれるにせよ
 くせあひせぬいてこれるにせよ
 まれらあひせぬいてこれるにせよ
 おひあひせぬいてこれるにせよ
 とうきんはらんしてぞんけいぐさうじふけい

めまがえりしむじびうとさうらりもるま
 てころのうなうむぢやあらなぐさきさ
 りさき乃あるぞたまうあるゆきじりさ
 乃はずひのうとけいんさうけいぬら
 として二十二十ひのせくちけいさ
 めらくさうあけいりけいぬまがえりみ
 よりもきいけいうなうけいぬさこのけい
 けいつんとさまいよのたりあけいぬ
 うーくともあまのせいのさうけいぬ
 のべあぐくあつとけいんさうけいぬ



けいじくまよふふかひくはなうらとほ
ろびきりまろびけうまのせんよろいこうおこ
あいうひうましすつはんうらうらまぬまか
ろしうじらきくうらめとちうびしとやう
まうくうまこくうらくまもくあまこよ
そはまのうらうらまのうらびあらうらあ
あびなぬあまうまのうらまの井かたよ
かうまうまうらうらうらうらうらうら
てあまのうらうらうら

