

27X
21
49

八
百
廿
七
古

五
十
一



武事紀

五十之五十一 別集

故實 衣服 官營

取... 卷... 五... 百... 錄

誰... 依... 故... 實

本... 服

武... 事... 五... 十... 日... 錄

誰... 依... 故... 實

本... 服



武家事紀卷第五十目錄

別集

雜儀故實

衣服

武家事紀卷第五十一目錄

別集

雜儀故實

宮營



武家事紀卷第五十 別集

古實

武家衣冠之制、鎌倉右大將家ノ礼無異式、因其官位有其式ト三ヘタリ、平生ノ体爲帽子水干上下ノ体也、近代ト云テモ、儀式ノ時ハ其官位相應ノ事勿論ナレハ、不及記之、凡ソ衣服ノ礼ハ手足アラワラス身体ヲ正メ往來ヲ静ナラシメ人々自然ニ形体ヲ正直ナラシムルコトクスル、古來所定ノ本意也、形体直ナルトキハ心情自正レコノユヘニ首ニ冠ヲ戴テ、顔色容貌ヲミタラス、袖ノ幅ヲヒロクシ長ヲユタカニシテ、手ヲ出スト云凡外ニアラワレ難カラシメ、足^タ衣襪ヲハキ、上下ノ

袴指貫ヲ用テ足ヲアラワサス歩行スル事不正ハ路次ノ往
来不叶カコトクナラシム其儀制ノ本意甚有所以也武家ノ
衣服等ハ異之コレ武ノ家業ヲ本トシテ其道ヲ不忘カコト
ク守ラシカタメニ衣服冠袴皆短狭ニシテ往來ニ利アリ武ヲ用
ニ便リアルゴトクナラシム就中戰國ノ後信長公以來ハ烏帽
子直垂水干布衣等ノ物平日不用之メ畧儀ノ式多シ是
乃今世ノ礼仪タリサレハ右大將家將軍宣旨ノ時三浦義
澄仰ヲ兼テ勅使ニ對面スルト云ヘ凡唯武服ヲ先ニシテ業
ヲ不忘コトヲ示ス右大將家東大寺供養結縁ノタメニ參堂
アリトイヘ凡下ニ腹卷ヲ著セラル是等ノ事ヲ校量メ用

捨アラシニハ衣服ノ制亦可無天過也純文純武ハ時ニトツ
テ中ヲ得ニアラス古今ヲ考ヘ其本ヲ正メ而メ畧儀アルヲ
以テ君子ノ制トスル也

雜儀故實

首服

厚額薄額纓巾子老懸王冠冠冠十十云品々アリト云ヘ
リ首ノ服トカイテカフフリトヨム異朝ノ冠冕也冠烏帽
子ト云ハ畧式帽子ニ似タルユヘノ名也烏帽子ニモ品ア
ル也冠有識ノ人ニ可尋之古來ヨリ首ニ服ヲ不用ハ
童子又ハ凶事ノ時ノ事也礼式ニライテハ必首服ヲ

用ユ其首服ニヨツテ官位ノ品ヲ弁スル也サレハ本朝
官位ノ初レルモ首服ノ品ヨリ起レリ

異朝ニハ冕冠弁帽巾恰ナト云品々ノ制アリ冠ハ首服
ノ通称也冕ハ冕冠ト号メ天子諸侯ノ服也其制ニヨ
ツテ五位六位マテ著用ノ事アリト云ハ冕ト云トキハ
下官ノ者ノ冠ニアラス前後ニ纓絡サカリテ玉笄朱紘
アリ弁ハ両手相合カコトクニ作レル冠也本朝ノ立馬帽
子ナト如キ冠也冕ニ次テノ冠也帽ハ冠ノ下ノ髪ヲツ
ツムヲ元ハ帽ト云ツノツ、ミモノニ飾ヲクワヘテ乃冠ノ
如クイタレ著用スル也巾ハ只髪ノ上ニ絹帛ヲ置テ髪

ヲアラワサルヲ云後世是ニ飾ヲ用テ品節アリ本朝
ノ俗頭巾紗巾ナト云同之恰ハ今ノ鉢卷也又曰幘巾
不冠曰績用以覆髻巾帽冠凡ニ上ヘ高クイタスヲ屋ト云纓ハ冠

索也纒岳其飾于前也禮記曰范則冠而蟬有纒後漢

輿服志聖人見鳥獸有冠角順同胡之制遂作冠冕纓

綉以為首飾衡維持冠者統冠之岳者天子諸侯五色

懸瑱當耳也紘纓從下而上緹冠之上覆者皆冠飾案
異朝ノ冠冕倭朝ノ制ト不同ト云ハ凡大槩コトナル
アラス且又コレヲ一ニセント欲スヘカラス皆國土ノ風儀
各聖賢ノ定ル処ノ恒式ナリサレハ異朝三皇五帝三王

秦漢世々ノ冠冕悉異ニシカレハ本朝ノ制近代ノ模樣古ニコトナルト云ヘ凡是又一世ノ儀制也古ハ平生モ頭ヲアラワサズ帽ニテモ巾ニテモ戴之ヲ礼トス今ハ衣冠束帶等ノ外頭ニ物ヲ戴ヲ以テ非礼トス是今古ノタカイ也物原云燧人始以繩束髻伏羲始作皮冠軒轅加以冕旒堯加練纓周公作幅巾魯昭公始以絹素為弁趙武灵王作貂蟬秦孝公作武幘漢高祖作竹皮冠王莽制頭巾後漢始效北蕃制氈帽周武帝作幘頭漢官儀云幘古者卑賤執事不冠者之所服也云々古者有冠而無巾至虞人亦以皮冠野老亦以黃

冠至于罪人方去其冠而加黑幘凡奴曰蒼頭曰平頭皆無冠巾之称也

案冠冕等ノ式大概ハ相同シ詳ニ令ニ出之異朝ノ統

ト云ハ本朝ノ老懸也異朝ニハ冠ノ緒ヲ纓ト云又冠帶

ト号ス本朝ニハ纓ト云テ冠ノ飾タリ巾子ト云事異

朝書ニ云用桐木為巾子裏帽頭之内ト出タリ隋用桐帽

台州有巾子山似巾子云々本朝巾子元服時用之ト

名目ニシルセリ禁秘抄ニ巾子紙以檀紙用之トアリ

為帽子異朝有烏帽杜詩烏帽塵拂青螺粟披詩惟見烏帽出後沒風折左折

右折根本ハ立為帽子本儀也鞠鷹ノ時ノ便用ニ用

来レルナリ異朝ニモ綸巾折ト蘓仙詩ニ出セリ又角
巾岸角巾^{ツクダウ}墊^{ヒシク}ナト云ハ折タル心ニモ用ユヘシ郭林宗カ
角巾ノ墊タルヲ時人効テ角巾ヲ墊シタメシハ風折ノ
風情ニ不異也武備志ニ日本ノ俗大袖衫折風巾ヲ
用トイヘリ凡ソ烏紗巾烏角巾ナト云ハ皆烏帽子ノ類
タリ

紫ノ挂緒ハ上古ノ事ニアラス西園寺鷹狩ノ時狩衣
ノ袖ヌイヲ取テ挂緒トス是ヲ好事者ノ似テ挂緒ヲ
イタセリ其後飛鳥井鞠ノ時ニ紫ノ挂緒ヲ用テソレヨ
リ紫挂緒ハ飛鳥井家ノ調度タリ元ハ西園寺ヨリ出

タリ異朝ノ冠冕ハ其制甚重カユヘニ簪ヲ以テコレヲト
メ挂緒ヲモ能縛ル也^{ユラ}シカラサレハ上ノ飾ヲナスコナリ
カタシカンサシノ出来ハ此ユヘナリ

小袖

衣服ノ制品多シ束帶將裝束ノ時ハ表衣^{ウツキヌ}下襲アリ下襲
ト云ハ大帷ヒツヘキ下襲ナト云テ小袖ノ上ニコレヲ着用ス
表衣ヲ袍ト云其外品々アリ有識ノ人ニ可尋之近代衣
服ヲ小袖ト云ヘリコレハ古下襲ノ下ニ身ニ近ク着用セ
リ上ノ衣ハ皆廣大袖也又小袖大袖トテ式ノ作法アリト
イヘリ近代モ武家ニハ皆廣袖ヲ用来レリ是武藝ノ便

用ヲナスニ利アレハナリシカレ下ノ衣ハ小袖上ノ狩衣
直垂袍等ヲハ大廣袖ノ一恒式ナリ紫入ノ衣ヲ廣袖ニ
用ル一ハ充無礼タリ今ノ小袖ハ古ハツホ袖ト云テ下官
凡卑ノヤカラ用未レリ近代ハ藝晴氏ニ小袖ヲ用イテ
恒式トス但古トテモ襲ノ時常サマニハ小袖ヲ著服シテ
賓客或ハ臨時ノレニ表ノ衣ヲヨソイテ出ル事也

異朝ノ制上古ハ縑帛スクナク其巧ヲ不得カユヘ皆鳥
獸ノ羽毛ヲアツメ其皮ヲ以テ衣トス皮衣毛衣ト云ハ是也
衣服ノ制モ不巧カユヘ一方ハ下ニアテ一方ハ上ニアテ
或ハ前ヲ遮或ハ後ヲ遮後世聖人は是ヲ考テ衣ト裳ト

ヲ用ユトイヘリ

見語類九十一
朱子曰古人未有衣服時且取鳥獸之
皮未遮前面後面後世聖人制服不去

鞞者示不忘古也易上衣下裳乾坤之象黃帝所制ト三ヘタリ

シカレハ衣裳ノ事其法多シ上ノ衣ヲハ袍ト云錦袍柘
袍ト云皆天子ノ表衣ナリ緇袍ト云ハワルキワタノ衣

ニテレリ又下ニ著スル衣服品多シ逢掖ト云ハ掖ヲ大ニ

ス今ノ廣袖ノコトシ大概有道ノ儒人ノ服也深衣ノ制
コレ也隋煬帝作大袖衣以皮為袖套一モ旧紀ニ出長

沙王地褊未堪長袖舞トイヘレハ袖ノ狭ク小ハ卑賤ノ一
タリシカレ氏藝服短右袂ト出タレハ藝服ニイテハ小

袖ヲ用ユル一ナリ

東^三鑑 = 右大將家截後兼小袖妻事アリ其外所々ニ
小袖ト出又表衣ト出セリ然レハツノ比ヨリ常ニハ小
袖ヲ著服ノ例タリ

上下 肩衣袴

上下ハ衣ト裳ト也礼服ニ衣裳ノニアリ束帶ノ時下襲
ト下袴ト袍ト表ノ袴トハ上下ト云ヘシ水子狩衣イツレ
モ上ノ衣ト袴トアリ是ヲ曰上下^{カミモ}東鑑云直垂上下
又云赤色上下 凡ソ上
下ト云ハ衣裳ノ上下ヲサセル辞也近代ノ肩衣ハ合ニ所
出ノ袴襠ナリ^{合加繡袴襠義解云一片}武官ノ服也袴ハ神
代ヨリハシマレリ天照太神纏裳為袴玉フト云ヘリ是乃

闊袴 袂袴 衫
四袴 衫皆服
也

武裝ナリ合ニ武官行騰ヲ著ス^{今ノ肩衣袴古}異朝ノ書
ニ袴襠アリ謂之^{出廣}襠^雅ハ袴襠ト註スシカレハ袴ノ
儀ヲモ云凡袴ハ両ヘマタカルコトクワカレタルヲ云ヘリ近
代大禮ノ外小節ニハ皆肩衣袴上下ヲ以テ武家ノ礼
儀トス或以布或以縑帛^{布為礼縑}礼服ニ大口上袴
アリ又指貫^{或曰}上括下括ナト云式アリ古来武家ノ
用ユル鎧下ノハカマニ四幅袴ト云アリ當時ノ股引袴ナト
云是也又ハ虜袴トモ称ス平生ノ袴ヲハ六幅袴ト云
武騎ノ藝用ニ用テ充便アルト也工ヘニ恒式トシテ礼
服トスル事武家ニ相應セリ古来ハ官人ノ外雜色下

官ノ輩ツ子ニ當代ノ袴ヲ著スコトニ武家士卒ハ皆コレヲ著シテ衣服ノスソラカクシ往來ヲ使用アラシムコレヲ黒袴ノ者ト云ヘルナリ

東鑑三小山田有重云配膳故實上括也誅一条忠頼之時也又云

臨幸蹴鞠等無上括之事清和天王皇天長元年置使廳

以降天子昇又回祿騷動獄舎巡見上括先規多以非

吉事云々然ハ指貫ノ上括ハ古コレヲキラフサレハ脚ヲ

三センチハ甚無禮ナリ凡下ノモノヲ赤脚ト云又俗ニ事

ノ急ナル言ニモ赤脚ト云ヘレハ上括ヲイタシ脚ノ外ニ三

ルハ無礼ナリ禮節ニライテハ可用長袴也

異朝ノ制肩衣ハ半臂背子背心ナト云ノ類ナリ袴ハ古来無之蔽膝曰鞞ミカケ以韋為之長三尺下廣二尺上廣一尺古者席地而坐以臨俎豆故設蔽膝以備濡漬トイヘリ後世コレヲ制シテ袴トス袴本作袴脛衣也ト註ス又曰裙也袴禪与視氏

ニ本朝ニテハカマト云袴脛衣也禪蓑衣也又禪袴通用目

括緒禪氏モ引ノコトクシテ下ニ著スルハ蓑衣ナリコレヲ

之事視襠袴ト云視襠ハ乃蓑衣下ノ帶也袴ハカマノコトク

用也小袴袴奴袴同校行膝袴襪袴襪同纏足行纏イツレモ

少ツ制法コトニメ皆モ引ノ類也千什門使馮跋不拜

又動不敢出禪襠鞞伯襠ハカマノ前後ノ身ニアタル

母為襠視等可并案也

袞衣大袞不中節度注袞袴也案大袞本朝大口也以綾加下緣名曰口漢帝時也見下

漁服曰校行校行小袴也服以取魚者

処ヲ云也。漢ニ窮袴アリ。今之四幅袴也又負販袴ト云ハ無餘

剝也。又紕袴、刺文袴アリ。鞮ハ皮袴也。戎衣ニ用ト云。然

レハ本朝ノ制ニコトナル事アラサル也。襦ト云モノ短衣ニ

シテ上ニ著ス。袴ハ下ニ著ス。自ラ上下ノ制タリ。昔無

襦今五袴ト云。且著襦尋當作複禪ト云ヘル皆襦ト

袴ト相對スル也。袴蓋古之裳也。周武王以布為之。名

曰褶。敬王以緇為之。名曰袴。但不縫口而已。庶人衣服

也。至漢章帝以綾為之。加下緣。名曰口。常以端午日賜

百官水紋綾袴。見古今註

公家方ノ袴ニ前張ノ大口ト云アリ。常ノ大口ヲ前ヲウ

レロニイタセルヲ云。仙洞親王家ノ御內衣也。女モ著

之也。異朝ニ閑袴又口ト号セル袴アリ。大口ノ事ニ同シ

又襖袴ト云アリ。下北面ノ鞞五衣ハ狩衣六位ハ襖袴

也。襖袴ハ布ノ色ハ青モアリ白モアリ。俗ニスワウハカマ

ト云是也。襖ハアフトヨメリ

端折

物ヲ上ニウチカツイテ著ラ俗ニ端折ト云。或翦衣。或羽

振。或祝衣ト云。近代ノ俗説也。端ヲ折テ短メ著スルユヘニ端折

ノ字ヲ可用ト有識ノ人イヘリ。惣メ上ニ帯ナクシテ著ス

ル衣ハ左右ノ端ヲアリテワキハサム是ヲツホリト云

後世ノ俗因テ上服ヲ短ノ端折ト云也又道服ハ道家ノ隱士コレヲ著スユヘニ道服ト云端折ハ元一重或ハ裏アリ或袖ナシニイタセリ道服ハ絮ヲ入テ袖ヲ十カクイタシ服ニ少シ短カラシムル也或ハ入道ノ著用スルモノユヘニ道服ト号ス又童服トモカケリ未タ元服セサル童形ノ輩服用ノ飾ナリ凡云ヘリ當代ハ袴ニ端折ヲ著シテハ肩衣袴ノ替ニ著ス乃袍衣ノ畧儀也論語所謂表而出之也見下條半尻ト云服是今ノ端折同意也ハオリハ半尻ノ音ノ訛ナリト云ヘリ半尻ノ狩衣ナト云アリ名目抄或東鑑ニモ御服半尻ト出タルハ今ノ端折ノ事ナリト云ヘリ

異朝ニハ端折ノ制尤多シ襦ト云モノ短衣ニノ上ニ著

スユヘニ上襦ト号ス無袖ヲ半臂ト云又ハ長衫ト云無衫

袖端也又判餘背子綿子背心搭護ト云皆半臂也且才

圖會ニ所見ハ其長服ニ同ノ無袖ヲ半臂ト云本朝ノ

半臂ハ束帶ノ時下ニウキカケテ著ス無袖襦ト云テワ

キヨリ出ルモノアリコノユヘニ半臂ヲワキアケトモ云ヘリ

見名目抄異朝ノ制ト同ノ上服下著ノタカイアリ凡ソ異朝

ニハ無帶ノ上ニハラル飾リ男女凡ニ多シ霞帔帔在肩背始里

作霞帔領巾ハ女ノハヲリ也半臂襟子ハ男子ノハヲリ也

襟子ハ袖アリ襦ト同シ又ハ披風ト云ヘリ

案禮記ニ襲裼アリ裼ハ半袖單衣ナリ下ニ皮衣ヲ著
シテコレヲ著サ、ラシタメニ上ニハラルコレヲ裼ト云袖ノ処
ハ下ノ裘ヲアラワメ飾トス襲ハ袖アルノハラリ也裘ノ
上ニコレヲ著メ下ヲアラワサズシカレハ裼衣襲衣トモニ
今ノハラリ也朱子語類八十七裘似今之襖子裼衣似今之背子
襲衣如今涼衫公服襖子、
裘類論語緇衣羔裘素衣麕裘黃
衣狐裘ト云ヘリ衣ハ乃上ノハラリ也上ノハラリニ下ノ服
ノ色ヲアハセタルモノナリ表ウハライ而出之ト云ハ上ニハラリテ
出ル也シカレハ上古ヨリ此制アル也又道衣道服ハ
道士常服也唐李泌為道士賜紫後人以為常コノユヘ

ニ道服ハ多用紫テ直領ノ取葉散之意ト旧記ニ出
タリ本朝ノ道服ハコレニ不同也

或云羽織故人羽裘ヲ著セルタメシアリ羽化ノ仙人ニ
比シテ上ニウワラソイスルヲ羽織ト云ト云ヘリ非本説
也羽裘ハ本朝ノ天ノ羽衣ト云ヘルタメシアリ羽衣ヲ異
朝ニハ氅ト云音故王恭ト云ヘルモノ鶴毛裘ヲ著セル

トアリ少昊ノトキ毛人國ヨリ羽裘ヲ獻セルタメシア
リ晋武帝ノ時雉頭毛ヲアツメテ裘トシ雉頭裘ヲ奉
リケレハ功用ヲ費メ無益モノナリトテ殿前ニテコレヲ
焼シトアリシカレハ羽衣古ヨリアリシト也襖ハ衣

裾ノワカツラ云トアレハ羽織ニ馬乗ラアクルラ袴ト云テ可乎追可勘之

帷子

夏ノ汗取ヲ帷ト云古来ハ夏トテモ單ノ子リナラテハ不著下ニ汗取ノタメコレヲ用ルユヘニ帷子ヲハ汗取ト号スル也今ハ又藝晴氏ニ夏ノ服タリ古ハ帷ニ染タルアラス皆白ヲ用ユ小袖モ下著ハ皆白ヲ用也近代帷ラ上ノ衣トイタセルユヘニ染色多シ七八月ノ節ニハ武家近代白帷ヲ用是本儀也

異朝ニカタヒラト云ハ麻衣

詩麻衣如雪

締裕ナト云ヘル皆夏

ノ服也蕉葛葛之細者升越越之細者皆暑衣ノ上服也帷ト云ハ

帳ノコトク布ヲハルヲ云周禮帷幕以布云ク在傳ニ帷

堂ト云是也又夏帷ト云アリ蚊悖蚊悖ノ一也也文清詩緑詩ニ

帷裳ト云モ婦人ノ車ノ飾也檐帷ト云ハ裳ノ事ニナレ

リ羅綺為帷モ帳也單麻衣ノ事トハニハサレ氏以布ス

ルヲ帷ト云ユヘニ本朝ニハ帷子ト云トキハ夏衣也異朝

ニ汗衫ト云モノアリコレヲアセトリト云中單氏号メ

下著ノ衣也夕ケヲ短クスレハ衫襦ト云古今註汗衫

蓋三代之襯衣也禮云中單漢高祖与楚交戰歸帳中

汗透遂改名汗衫是以紗也周禮掌葛以時徵締裕之材

是夏服也

帶

束帶ニハ玉帶ト号メ三位以上四位參議コレヲ帶有
文無文其品アリ平日小袖帷子ノ上ニ用ル帶ハ只便
用ヲ利シ帶劔ノ事ノカナフヲ以テ恒式トス

異朝ノ制礼服ノ帶ヲハ宝帶玉帶ト云飾ノ釘カナモ
ノアリ草帶束帶大帶ナト云品多シ凡ソ衣服ハ帶ヲ
以テ要トスコノユヘニ裝束ト云束帶ト云皆帶ニ付テ
ノ儀ナリ帶皆前ニ結テ其端ヲサケクニモノヲ岳ル、
也大帶ノ端ヲカサリテサクルヲ紳ト云本朝ニモ帶ノ

端ヲサクル事礼アリ令ニ礼服ノ條ニ條帶ヲ用條帶ハ
辨絲ノ帶ナリ又烏油腰帶金銀裝腰帶アリ帶皆其
官位ニ從テカワレリ

佩物

佩物ノ事上古ハ印綬ヲ佩金銀ノ魚袋ヲ佩是皆其
官位ニヨツテ其佩物ヲ定メ佩物ヲ以テ其官位ヲレ
天子ハ印綬アラサルカユヘニ玉ヲ以テ佩トス綬ハ佩
ル物ノヒホ也ヒホノ長短色大小イツレモ其品アル事
也衣服ノカサリ又ハ其官爵ノ品ヲアラワシ其德義ヲ
表スルノユヘナリ武家ニ及テモ其制アリコレヲ袋ト

号ノ或印ヲ入或ハ當用ノ小器ヲ入用ユル一一定レル制也近代印籠巾石ト云印籠ハ乃古来ノ印綬ノ遺制ニシテ印ヲ入ル器ヲ号ノ印籠ト云此内ニ印ヲ入又當用ノ墨筆醫藥ヲ入ル巾石ハ袋ニ巾石ヲ入巾ハ手杖頭巾ノ類石ハ火打石付竹或ハ砥石其外當用ノ雜器ヲ入ル也或ハ火打袋ト云コレ古ノ袋也衣冠ノ上ト云凡如此ノモノヲ佩ル事恒式ナリ武家ノ輩コトニ武藝アルモノハ佩物ニ其得道具ノカワリヲ入置テ不時ノ用ヲナスヘシ袋ノ中ニハ金銀ヲモ入置事ナリ青砥金吾カ滑川へ火打袋ノ錢ヲヲトセシタメシアリコ

コヲ以テ考フレハ往古ハ當用ノ物ハ皆此袋ニ入テ用事ヲカテヘルナルヘシ近比マテ印籠巾石袋ヲ不佩モノハ非ス後世ニハ次第ニコレヲ止テ多クハ不用輩アリ
巾石又
作中著

異朝ノ佩器尚以テ其制品多シ玉藻ニ綬ノ制アリ印組イシノオウ曰紱フ与紱フ曰綵サイ佩玉佩玉組綵長一丈二尺廣三尺云々同圖五才圖會等ニ出之組ハ潤薄ニノ織之也條ハ編系繩也詔類九十コノユヘニ組ト條ト同ク今ノオト云者ニテ有其差也朱子曰袋魚古之合符也今袋之腰間シカレハ袋魚ハ各印ノワリフヲ大節ニシテ常ニ腰ニツクルソレニ

袋ヲナシテ佩トセル也本朝ノ制ニ不異也曲札ニ左佩
紛幌刀砺小觿金燧右佩玦捍管籥大觿木燧鄭註紛
幌拭物之佩巾也刀砺小刀及砺礮也金燧可取火于
日者捍謂拾也言可捍弦也管筆強也籥刀鞞也木燧
鑽火者觿解結也又内則ニ右佩箴管線續施ユスヲシロ繫ヲ
繫小囊婦事舅姑佩用之物シカレハ男女氏ニ袋ヲ佩
ルハ異朝ノ通例也孔子無不佩トイヘリ繫繫裂ハ
用緇為囊有縁飾之トイヘレハ袋ノヘリニカサリアリテ
コレニ組條ヲツラヌキテ佩ル也通用

扇 笏

古耒皆笏ヲ用テコレヲ腰ニ挿ム其名ヲ尺ト云其寸法
古耒ハ一尺二寸或ハ一尺タリユヘニ尺ト云是ハ君命ノ
一ヲ忘ルマシキタメニ其頭書ヲ記スヘキカタメ又ハ御
前ニライテ事ヲサシシメスニ指ヲ可用ニアラサレハ
此尺ヲ用也禮服ノトキハ象牙ノ尺タルヘシ平生ハ木
ニテツクレルヲ用ト日記ニ出タリ當時武家ノ制ツ子ニ
扇ヲ用テ尺ニカユ往古ハ今ノ扇モスタナカリワルニヤ
耒廣檜扇ト云物マテ流布セルナルヘシ今モ將裝束ニ
ハ尺ヲ用テ古ヲ不忘ナリ今ノ扇ハ古ハカホリト云テ
夏斗用之也カワホリハ蝙蝠ノ名也扇象此羽

異朝ノ笏ト云乃本朝ノ尺也朱子曰笏者君前記事
只記其頭緒或在君前不可以手指入物須用笏指之
此笏常挿在腰間不執在手中夫子撰齊外堂可見今
世遂以為常執之物云々笏ノ制見玉藻唐故事公卿
皆搢笏于帶而後乘馬張九齡体弱有醞藉独使入持
之因設笏囊々々自此始云々又手版ト云テ笏ニノレ
モノアリ異朝ノ扇ハ本朝ノ團扇也コノユヘニ折疊ス
ルニアラス高麗ヨリ日本ノ扇ヲ異朝ニワタス甚コ
レヲ愛ス摺疊扇ト号ス又ハ撒扇ト云近比ハ異朝
ニモ其写アツテ制之テリ團扇ハ腰ニコレヲ挿ヘキニア

裾

ラズコノユヘニ笏手版ヲ用テリ

裾ハ下襲ノシリトテ長クスツヲ出シコレヲ引也裾ハ
下襲ノスツトヨメル字也束帶ノ時ノ飾也裾ヲ引
子細アル事ノヨシ有識ノ家ニ沙汰之將軍家攝家
ナトハ弓ニ挂テコレヲモタシム公卿ハ自身手ニ持殿上
人ハ石ノ帶ニカクルナリ束帶ニハヒツヘキ下襲必用之
今世ハ畧シテ大帷ニ小エリヲ付テ着用スル也
異朝ニ裾ヲ長ク曳テハ書傳ニ不見鄒陽曳長裾ト云
モ只衣ノスツヲヒクト云マテノ事也シカレハ臣トシテ

朝廷ニツカフルラスヘテ曳裾ト云ヘシ凡ソ衣裳ノ裾ニ
レカキハ凡賤ノモノ也長裾ハ皆貴人ノ盛服也堂上堂
下ノ挙動衣ノスソノ取マワレオサメヤウ充其儀式アル
事ナレハ孔子撰齊テ外堂玉フヲ稱セリスソヲカク
ヒクヲ惣ノ曳裾ト云ヘルナリ

行騰 足衣

行騰 騰騰通用 經束其脛 ハ古来ヨリ武官ノ者ノ所用也天照太
神纏裳為袴ノ義タルヘシ令義解云行騰謂騰絨所以
雲股脛令衣不飛揚者也云々是今ノ袴ノ制也上ニ
衽裾ヲアテ下ニ行騰ヲ用ユ乃今世ノ肩衣袴也武官

ノ禮服繡ノ衽裾錦ノ行騰朝服ハ錦衽裾赤脛巾ト
ナリ東鑑ニ將軍家禮儀ノ事ニハ必行騰アリ皆鹿
熊ノ皮ヲ用ユ流鎬馬笠懸其外狩獵ニハ行騰ヲ用ユ
足ヨリ脛股ニイタルマテ引コミテ衣服ヲミタレシメス
射騎ノ用タリ近代射藝ニ云処ノ行騰ハ古来ノ制ニカ
ワレリ建久二年樂人多好方好節歸洛ノ時右大將家
并御家人餞物ヲ引ルニ馬行騰襪手覆イツレヨリノ
贈物ニモ有之イツレモ夏毛冬毛熊等也レカレハ武家ノ
贈物ニハ行騰ヲ何方ヘモヲクラル物トミユ充モ元日ノ
坑飯ニハ馬弓矢行騰香サタマレルナリコレ弓馬ノ事

アランニハ行騰沓要物タリ路次ノ行粧ニモ馬上ハ皆行騰ヲ用ユ今世ノ旅袴タリ近代ハ犬追物ナリノ時其沙汰アリテ常ニ着用ノ事アラズ是旅袴ニ草皮等ノ使用多カユヘテリ

足衣古ハ襪ト云又作鞮同儀也足ノ衣ナリ必皮ヲ用ユ但錦

練貫平絹アリ其人ノ位ニヨリ礼服朝服ニヨツテ品カワレリシタフツト云モノナリコレヲ著テ而メ沓ヲ著ル也今世鞞皮ト云ハ沓ノ一タレ凡クツシタフツ同類ノ物名ハ不苦事也武官ハ必ス皮草ノ襪ヲ用ユル一射騎ノ便用アルカユヘテリフルキ足衣ヲ鴉頭襪ト云襪ノヒホヲ

襪繫又繫帶ト云ヘリ又作襪係有解結之辭

鞞ノ事下ニハイテ土ヲアユムモノヲ鞞ト云甚制多シ鳥

ハ高鼻履也見合義解靴ハナリモノ、馬ナリ或ハ毛ヲリノモ

ノニテツクル名目抄云有靴襪赤地青地錦又有半靴每襪

履アリ浅履深履ノ品アリ武家ニ用ル処古来ハ毛鞞

アリ束鑑ニ行騰沓ト相並テ称スコノユヘニ行騰ノ時ハ

毛踏ヲ用テアリ行騰ヲ不著メハ毛鞞斗ヲ用テアラ

スシカレハ上ノ袴布帛ナレハ下ノ襪毛布帛沓又コレニ

カナフ上ノ袴皮草ヲ用レハ下ノ襪鞞モ亦コレニ從フ一

恒式ナリ武官ノ朝服ハ馬皮履タリ草ノ履ヲハ鞋ト云

ワラシク
ワラシク
ワラシク
同音

有人献木履
於齊宣王
見
別之
十九卷

ワラクツトヨメリ今世ニハワラシツト云旅行ノ具ニ用ユ
ワラクツヲハ草履ト称ス鞋草履皆同称也但鞋鞮同
字ニメ釈名云鞮解也著時縮其上如履然解其上則
舒解也此註ニヨルトキハ今ノワラシツ是也凡ソ履屨
ノ二字ハクツノ通称也屨履トヨメリ音相鳥音ハウララ
ツケタルクツナリ俗ニ鳥鞮ト云モ鳥ノウラニ皮ヲツ
ケタル也鼻高ニノレリ雨中ニ著ヲ木履ト云異朝又
履ト云ケキノ音ノ訛也當代武人ノ著用スルニ麻ノ
クツアリ又棕栲ノクツアリクジラノ須ニテイタセルクツ
アリ異朝ニモ用之有麻履又有絲鞋絲履詩有葛履
椶履

踏字註見韵瑞

坡詩芒鞋竹杖
布行纏又已辨
布襪青行纏

篇本朝ノ絲鞋ハ樂人舞人著之見名今人沓字ヲク
ツトヨメリ字書ニ鞮踏音沓皮履也ソノ音ヲ假用也又
踏皮ヲ足衣ト云字各ニ襪足衣也又曰縹足衣也見
又脛衣又曰脛巾古ハ行纏ノ類ノ惣名也今ノ脛巾ハ
異朝ニハ皮袴ヲ鞋ト云乃武衣也行膝邪幅也邪纏
幅束其脛也又曰行纏曰鞞曰足纏又曰繳脚
布即裹脚布也古之行膝也見本草三十八
起天朝六朝樂府有又袴襪トモ膝袴氏云今ノモ引
ノ類也脛巾トモニ又羅膝トモアリ膝足纏也
襪ノ制乃足衣也布襪青鞋ト云今ノ綿襪ニ類也ヒホラ
帶ト云ヘリコレヲツナクヲ襪繫ト云ヘリ鳥ハ襪下也以

木置履下凡鳥色皆象裳色夏以葛冬以皮其飾有繒

謂履底相接之縫
繒條于共中也

有約謂履頭以
繒為鼻云

以赤黃之絲為下緣以

青絲飾履頭之鼻有赤鳥有黑鳥詩赤芾金鳥上云へリ

古今註鞞

同 與靴

本胡服也趙武靈王常服之其制短鞞

黃皮間居之服至馬周改制長鞞以殺之加之以檀及

條云々

古有履鳥屨而無靴故字
不見于經自趙武始

屨草履也又以麻作

之芒屨アリ釈名屨躡也出行著之屨々輕便因以為

名也シカレハ今世ノ草履ワラシツハ皆屨也周礼有屨

人也木屨齒皆達編上名曰露卯又有方屨鞞鞞西泚

之人以草為屨而無跟者也

本朝曰足半
又曰半鞋

又草履曰鞞

鞞曰草鞞ワラノクツハ充凡卑ノ者ノ所著也古今註草

履曰不借以其輕賤易得故人々自有不假借于人也

コノユヘニ莊子曰墨者以跂

木履
躡草履

為服上云へルハ言

其儉也漢文帝履不借以視朝上云へリコレ皆儉ニ過ル

ナリ古ハ凶礼ニ艸履ヲ用ユ天子諸侯ハ赤鳥珠履ノ制

アリ鼻緒ヲ曰綦キト繚鼻為約クミ一双ヲハ一鞞一双兩足ト

云ナリ今一足ト云ハ其義雖不通以為俗屨ハ履中薦

也以木置履下曰
鞞不畏濕泥

履ヲ作ルヲ織ト云又曰捆ク

見五
曳

履蹠履繫履ハ皆著履也

今著旅鞋可用繫字古
人皆繫履故用繫字

今俗

云履言帖履皮帖履曰鞞

鞞亦通

又通帖履又作草

李詩一双金
蓮履兩足白
如霜

字唇靴者皮
帖履也

胡人履曰絡
鞮履連肚故
曰絡鞮

異朝ニ武人狩獵等ニハ毛鳥ヲ著ル^ツ多シ在傳ニ兩
雪楚王皮冠豹舄^{以豹皮}為履 梁蕭琛著鹿皮靴皆是毛沓
也又絡鞮アリ

女粧

七衣^{トキ}五衣^{トキ}大ウキキ小ウキキト其色品々時折節ニ隨
テ女房ノキ又尊卑アリト云ヘリ九ソキヌト云トキハ大
方單ノモノナリ織物以系縫^{ヒシラフ}縷束帶時打衣之外不用
之ト名目ニ出タリ東鑑宗尊親王御息所年中月宛
ノ衣服註文ニ所出可勘後世ハ上古ノ制法不分明ノ
衣服アリト云ヘリ將軍家ノ御息所ニメ奥州^重相州^時

時調進ノ毎月ノ衣服甚萃羨ニ不過コレ乃後世女粧
ノ恒式タルヘシ凡ソ女房ノ粧ハ衣服一襲束ト云モ
其巧費恒服ニ十倍セリ然レハ其制法不詳ハ過差ノ
糸不可疑建長五年時頼女ノ裝束五衣練貫等ノ過
差停止ノ制アリシカレハトテ儉ニ過シモ不得其節ト
ナレハ其制ノ恒式アルヘキト也

異朝ノ制周禮ニ追師アツテ王后ノ首服ヲ司ルイロ
イロノ冠アリ本朝内親王ノ礼服ニ宝髻アリ以金
玉髻ノ緒ヲカサルト也又義髻ト号メ人ノ髻ヲ假
テ已カ髪ニ入ルコレヲカツラト云異朝ニ義髻假髻

上元夫人降
武帝宮頭作
三角髻餘髮
散至腰

又賢 謂燕尾之
屈非髮之齒

アリ唐揚貴妃ヨリ事起レリ、鏡アリ、金銀ヲ以テコシ
ラヘ鳳、鶯ヲ象ル、翠翹、金雀ノサシクシアリ、指ニ指カ子
アリ、耳ニ耳カ子ヲアツ、衣服ニ錦練ノ飾アリ、霞帔、領
巾^出上、イツレモ上ノカサリナリ、帯ヲ結テ、岳ルヲ襪^{セシ}襦
ト云、又ハ蜚襪^{子虛賦一垂鬢}ト云、裙ハ本朝ノモカマ也、真珠裙、石榴
裙ト云ハ本朝ノ俗ニ云、緋ノ裙ナリ、合ニ女服ニ裙^{ヒラミモ}
アリ、樂府ニ点黛、方初月、縫裙、学石榴、山谷詩ニ石
榴、裙、褶、紅ナリト云ハモカマノ一ヲ詠スル也、足ニハ羅
襪、練、練^{練足}ヲ用、揚妃カ襪ハ錦ナリ、鞋、屩ニモ、絲羅
錦帛ヲ用テ飾トス、コレヲ仙裝ト云ヘリ、但、女ノ衣服ニ

美ヲツクス事ハ皆乱世暗君ノ時ニ盛ニシテ、君子ノ非
所好也

宿衣^{トシイモ}

宿衣ト云ハ夜ノ衣也、當代ハコレヲ夜衣ト云ヘリ、東鑑ニ
宿衣何領ト出タリ、又、衾ト云ハ其制宿衣ニコトナリトイ
ヘトモ是又上ニララテ著卧セシムルノ具也、勤番宿直ノ
時ハ是ヲ袋ニ入テ持参スルコトアリトノ井モノ、袋ト云
ヘリ、東鑑ニモ所々出之
異朝ニハ寢衣ト云、夜衣、氏イヘリ、衾ハ後世コレヲ用テ
寢衣トセリ、衾ハ必縁ヲ用テ飾トス、コレヲ被池ト号

左思詩衣被皆重池池者緣飾之名囊被ト云テフスハ
謂其形象水池今被頭施帛為緣也
常ニ袋ニ入ラク一古ヨリ然リ

明衣ユカク 淨衣

明衣ハ浴衣也俗ニ湯帷ト云淨衣ハユカタヲモ云凡實
ハ神齋ノ時新ニ著用ノ服也多ハ素服素衣也武家
ニ用來レリ異朝ニモ明衣淨衣アリ凡ニモノイミノ衣
也

布子

近代マテ木綿世間ニ不流布ノユヘニ木綿ヲ貴テ皆布
ヲ以テ衣ヲ制メ卑賤ノ服トス是ヲヌノコト云古ノ狩衣ウリキヌ

布衣モ布ノ制也子字ハ皆付テヨブ辞ニメ布子ニカ
キラス子ノ字ヲ用フル也異朝ニモ布裘ト云ハ今ノ
布子ナリ白樂天新製布裘ノ詩アリ木綿ハ異朝ニ
モ元ノ世ニ西蛮ヨリワタレリト云ヘリコトニ本朝ニハ
近代流布シテ天下ノ用タリ古ハコノ種ナクテ蛮國ヨ
リ木綿ノヲリモノワタルユヘ甚重服トス木ニ似タルヲ
古具ト云作吉具 非也草ニ似レルヲ古終ト云本朝ノ木綿ハ
古終也南蛮ニハ木綿樹アリ撞布賓布皆木綿布也
因所其出異其名綿モ亦布ト云綿布ト云テ可也
裝束之式

束帶ハ大帷子、ヒツヘキ下襲、赤大口表袴、裾夏単冬有裏

袍夏単冬裕也、石帶、衛府太刀、并平緒、冠纓、掛緒、笏、襪

夏冬用之、浅沓雨天用之

衣冠ハ指貫袍又用下重事アリ重ノ衣冠ト云也、冠纓カケヲ公卿以上紫組ノカケヲ用ナリ

懷脇指、檜扇重ノ衣冠ニハ用笏、襪冬用、浅沓、太刀ハコレヲモク

シムルナリサヤマキト云

狩衣ノ時ハ指貫狩衣腰帶、扇末廣、懷脇指、烏帽子

風折、左折懸緒紫組、襪冬、太刀、右同

直垂ノ時ハ直垂、并タリ為帽子、風折ノ左折懸緒、少

刀、末廣、襪冬、サヤマキノ太刀ヲモクシム

右襲束ノ時ハ下衣皆白ヲ用、冬ハ白綾、白練等ナリ

小袖、裕ニ用、夏ハス、シノ單也、又白帷子ニ練ノエリヲ

モ用、畧儀ニテエリナクテモ用之、是近代武家ノ襲束

ノ制也、著用ノ式ハ有職ノ人ニ尋沙汰セシムヘシ、口

傳ニアラスシテハ難心得ナリ也

凡令ニ所著、禮服アリ朝服アリ、禮服ト云ハ朝賀トテ元

日ノ公事今ハ断絶セリ、御即位ノ時ノ襲束ナリ、王冠、玉佩

ナリ、笏モ象牙ヲ用ユ、コレヲ牙笏ト云、束帶ハ今ノ禮

服古ノ朝服ナリ、表ノ袴ニ袍ヲ用テ、裾ヲ引、衣冠ハ

袍ヲ指貫ノ上ニ著也、布衣ハ狩衣ノナリ也

將束色

六位マテハ縁ヲ用青侍ト云コレナリ下サマノ色ナリ古
ハ黄色ヲ以テ下官ノ色トスルナリ五位ハ赤色四位ヨ
リ上ハ紫ヲ用也スヘテ上官上位人ハイツレノ色ヲ著
用モ不苦其好ニヨルヘシ大臣攝政ノ好テ著用ノ色ハ
下官是ヲ可憚也衣服ノ色大概合ニ出之武家ノ制法
近代紫緋色等ハ僧女童形ノ外ハ禁之白色無官ノ輩
是ヲ下著ニ致ス一ヲ禁ス白色ノ帷子小袖禁中ニハ
ツ子ニ用トイヘ凡武家ニハ不用之古ハツ子ニモハレニモ白
色ノ衣巾ヲ用テ不諱當代ハコレヲ諱テ不用也

野人ハ黄冠シ無位ノモノハ緑衣スル一ハ古ノ制ナリ

日本紀持統帝詔百姓黄衣奴皂衣世継ハハナニ位ヲワシマ

サヌホトハ浅黄ト日記ニアリ青色カ黄色カ無覺束

花園大臣ニ尋ケレハ一宮ノ御元服ハ黄ナルヲ可奉位

イマタエサセタマワ子ハ黄衣ニコソ無位ノ人ハ黄袍ナ

ルヘシ小野篁隱岐ヨリ歸テ作レル詩ニ請君愛菊可

觀我白在頭兮黄在衣又神ノヤシロノ黄カリキヌトモ

云ヘリ又青侍青女房ナト云ハ緑衣ノ一也六位ノ者

ヲ云ヘリ案礼記郊特牲ニ黄衣黄冠而祭息田夫也野夫黄

冠ス草服也大全云黄土色出タリコレヨリ黄冠黄

故用之云々

帽ハ野服トス黄細黄綬凡ニ賤職ノ稱也黄衣ヲ賤服ト云フ未詳黄袍ハ麴塵ノ衣ニノ天子ノ服タリ郊特牲ノ註ニモ其詳未聞ト出タリ青衣緑衫ハ無位弱冠ノ通稱也詩ニ青衿アリ學者之服也禮云父母在衣純以青詩緑衣註云緑間色賤也杜詩黄帽映青袍樂天詩白髮更添今日鬢青衫不改去年身皆賤位ヲ云ヘリ

妖服

妖服ト云ハ恒式ノ服ニアラズシテ奇服ヲコノムトナリ奇服ヲ好ムモノハ必奇心アルヘシコノユヘニ天下ノ大禁タリ奇服ハ男ニテ女ノ服ヲ著シ大人ニテ小兒ノ服

ヲナシ大ナルヘキ所ヲ小ニシ小ナルヘキヲ大ニシテ長短廣狹其制ヲカユルヲ奇服ト云奇服ハ妖服ナリ一家ニ妖服ノモノアレハ其家ニ災アリ國天下亦シカリコノユヘニ慎之ヲ國禁タリ異朝書云何晏好服婦人之服傳云云此妖服也夫衣裳之制所以定上下殊内外也大雅云玄衮赤寫鈎鷹鏤錫歌其文也小雅云有嚴有翼共武之服詠其武也云々妹嬉冠男子之冠禁亡天下何晏服婦人之服亦亡其家其咎均也見文獻通考三百十卷

雜服

流蕪フサ俗ニ房ノ字ヲ用緒ノサキニ絲ヲアツメテ大ニ

夕クマシクイ夕セルカサリナリ又曰辨楹乃フサ也流蕪
者乃盤線給緯之毬五色錯為之帳四角所繫古人以
為飾吳都賦注云流蕪五色羽飾帷而垂之トモ云ヘリ
凡下垂曰蘇今人謂條頭葉曰蘇本朝ニ房ノ字ヲ以
テ流蘇トス花房ノ心ナルヘシ是繫帶ノ飾ナリ
蜻蜓結 繫帶ノアマリヲ長メ結ヒサケタルヲ蜻蜓結
ト云其形相ノレルユヘナリ異朝ニハ同心結ト云ヘリ帳
繫之四隅同心而下垂ト云ヘリ結而可解曰紐結而
不可解曰締也此外物々ニツイテ緒帶ノ結ヒヤウヲ
ヲシサカルモノニハ皆此結ヲカサリトス又ニナムスヒ

蛇結中蛇ト云アリ是モムスヒサクルモノ也凡書物ノヒホ
箱壺等ノ緒帶皆其物ニツイテ其名多シ

縁并 衣服ノタクイ皆縁ヲ用テ飾リトス衣ノエリ
ト云ハヘリノ一也上ノヘリヲ今エリト云ヘル也其物ニ

付テ其ヘリノ名不同或ハ錦帛絲ヲ用テヘリノ飾リト
ス衣ノヌイメニカサリヲイトニテナスヲ絨ト云裘之界
域也

下ノ縁ニ條繩ヲナスヲ曰臆音益繩為界曰纏惣ノ絲
ヲウキテイタス繫ヲ曰條又曰縮濶薄者曰組今ノ

サヘリ也又曰組帶絲ヲウツ一ニ股曰纏三股繩曰
糾音九又曰徽又似繩者曰紉本朝ノウキイトナリ

油單 器物ノヲイテ油單ト云單禪同ヒトヘノキヌ也
異朝ニモ油單ト云又號碧油ハアマヲイノ油幢也曰
黄油幢油幟ハ車輿ノ幢油也

此外衣裳ニツイテカサリ多シ凡ソ寒ヲフセキ形ヲ
蔽マテニシテ文章アラサレハ禮容不明コノユヘニ
聖人品節メ立其禮也

敷皮 古來ハ武士皆敷皮ヲ持參メ平地ニコレヲ敷
テ座トス禁中ノ警固ニ昇殿イタスノ不叶モノハ皆
敷皮ヲ用テ席トス武家出仕ノ砌庭上ニ席ヲマフク
ルノアリ神社佛寺ノ供養結番等亦然リコノユヘニ

敷皮ハ武家ノ用物タリ見東鑑九之ニ丁泰時參右大將家法華堂到

彼砌布御敷皮於堂下給御念誦移刻又將軍家渡御上同四十

山内最明寺奥州相州被候堂前諸士豫於門外左右
構敷皮又宗尊御乘馬始時奥州相州等列著于敷皮上同四十二

云云

異朝ノ例古來鞞ヲ用テ乃敷皮トス是マヘカケ也マヘ
カケヲ取テ席ニシクノ古ノ例也見肩衣袴部

車 上古ニ車アラス中古ヨリ是ヲ用ユルノ礼アリ異
朝ノ制ヲウツセルナルヘシ武家用之ノ鎌倉將軍家
ノ比ヲリク是ヲ用ラルシカレ凡常ニ用ユルノアラス

將軍家官位昇進ニシタカイテ牛車ノ禮ヲマナヒ用ラ
レ装束ノ車黃牛ナト京都ヨリ調進アリ近代公家
武家氏ニ車ヲ用ルコトマレ也凡車ノ制シテクアリク
シク有職輩ニ可尋之

輿 車ノ輪ヲ去テ手ヲ以テ人ニカシムルヲ輿ト云今
ノ俗アケコシトイヘリ人ニヒカシムルヲ手車ト云輦也殿中ニ
テ老人病人ニ輦ヲユルサル也肩ニテアクルヲ輦ト云
鎌倉將軍家ノ出行皆騎馬タリ密々ノ時ニ女房輿ヲ
被用女房輿ハ今ノ乘物肩輿ノ一也代々皆此制也
豊臣家ノ比ヨリ世ニ乘物流布メ尊卑大小皆是ヲ

用ニ是ニヨツテ杖録ノ掟ニ五十以後大名路次及一
里者駕籠儀可被成御免云云慶長寛永ノ式猶以公
禁アリ

古来腰輿ト云手輿ト云皆タゴシト訓ス今ノ乘物也俗

ニノリモノヲカク役人ヲ六尺ト云一未審丈夫力者ノ

稱ナランニヤ異朝ニ六尺輿ト云アリ是ハ天子ノ輿ヲ

イヘリ表蓋告漢文帝云天子所與共六尺輿者皆天下豪英也坡詩攀輿共六尺

乘物元ハ駕籠ト云ヘリ又塵取ト云モノアリ乃編馱

本平記稱類ノノリモノ也今俗コレヲカゴト云乘物

ヲ畧セル也本平記云馬六不乘得ノ塵取ニカ、ル又云稱ニノルト云、

六尺ハ貴人ノ輿ノ通稱ナリ

表蓋告漢文帝云天子所與共六尺輿者皆天下豪英也坡詩攀輿共六尺

アシタ

異朝車輿ノ制旧記ニ詳之今不贅之車ヲヒク一馬

ヲ用之又牛ヲ用テ牽之易曰服牛詩曰皖漢ノ初馬

少ノ將相亦乘牛車晋ニ重牛車至有堂蹄角詳見

秦始皇去輦輪而輿之秦以輦為人君之乘古謂人牽

漢以輿為人君之乘也輦輿與同兩手對乘物ヲ曰輻

肩輿也又作肩輦又曰肩輿竹ヲ用テカロクセルヲ竹兜竹

輻筍兜筍輿竹籃復輿又曰籃輿竹車也曰筍輿又峻ト云

竹復也又曰編今之何武太又曰箬至テカロキカゴヲ擔子

ト云旅行ニ是ヲ用也史記陳餘傳復輿服虔註云音

編編竹木如今峻可以糞除也何休公羊註筍者竹復

一名編齊魯以北名為筍本朝座取編陶潛乘藍輿蕪

仙過竜光求大竹二竿作肩輿山谷詩竹輿鳴擔肩簡

齊詩竹輿声伊鴉ノリモノカキヲ擔夫ト云又曰擔

子坡詩逆旅檐役夫ノ輿ヲ官檐ト云ニ十フ棒ヲ輿竿

ト云朱語類百二十八之五十一

朱子曰南渡以前士大夫皆不甚用輻如王荆公伊川

皆云不以入代畜朝士皆乘馬自南渡後至今則無人

不乘輻又旧記云旧制百官入朝並乘馬若耆德大臣

及宗室属近行尊者許乘肩輿政和三年冬以雪濘暫

許百官乘輻云云又百官乘輻自揚州始遂不乘馬云

乘天醉吟先生
傳云肩輿遊野
解中置一琴一
枕陶謝詩數卷
解竿左右懸以
酒堂云々

見通考百十九之四十二

朱語類百二十八之五十一

又云朝官出使自合乘驛馬不合更乘擔子其擔夫自出錢雇疾病者許之

舟 神代ヨリ舟ノ制アリ況神武帝東征ノ時コレヲ用井玉フ河海ヲワタルノ器是ヲ以テ要器トス海船河船貨船軍船遊行ノ船アリ船又其人ニシタカツテ其制ノ禮アリ況ヤ船中乘前ノ沙汰諸品古来ヨリ其禮アル一也水浅ク早キ川ヲノホル船ヲ高瀬船ト号ス順和名集以舩船為高瀬船字書云船小而深曰舩々々舩同又云縁衝外狹而長云々案平底海船是今所謂高瀬船也行義補世四元至元十九年始建海運之策命羅壁等造平底海船運糧從海道抵直沽

達京城南人朱清張瑄羅壁為之

案風任乃船也船ハ以梶為肝心故号肝心カサホヲカイ

ト云械也和名云棹加以也ヲスモノヲ槽ト云帆訓穂比草穂又云帆音訛

蒲帆アリ布帆アリ捍索アリ撞アリ布帆又曰幔帆蒲帆曰帆席

船ヲ司トルヲ船奉行ト云号舩官水手ヲ号鹿子見日本

纜アリ上モ子艇アリイカ其外船ニ付テ品節アル一也或云舵尾訛音

曰加持和名船尾也和名艇ハシ船ヒラ舩ハヤ

異朝船ノ制尤多シ海中船曰艤江中船曰艤上下重板曰艤其上屋曰廬重屋曰飛廬三階其上有屋曰雀室大抵海船与河船不同河舟畏浅故宜輕海舟畏飄故

頽延年詩
江南進荊豔
河激獻趙記注
荊豔楚歌也
趙記趙河津
吏之女為簡
子歌也選二

宜重小船曰舠又作有窓曰舩商船曰舩首曰舩尾曰

臚梢又作舵楫共船尾也前推曰槳後曳曰擢司舵曰

天翁又曰舟人曰淵客又曰榜人又曰梢工篙工黃帽黃

頭艇子皆篙槽推棹之徒也舟人老者曰長老又曰三

頭号船有舵樓司船曰舩司空舩官舟牧此外品節最多

凡ソ船ヲヒキアクルヲ曳ト云又曰拏又曰逆流ヲ曰

泝舟ノイツクヲ膠ト云等ヲサスヲ刺ト云又曰撐

サレヨ又曰槽ヲラスヲ曰盪曰推操ト云其声ヲ鴉鴉トモ

鴉軋トモ云船ノ歌ヲ趙記楚歌吳歌ト云又擢歌ト云

又曰擢記又曰擢棹鼓棹ト云ヘリ帆颿颿同義也旗脚ト云八帆

ノアシ也船中帆ヲサクルヲ下凡落凡云アクルヲ举凡

挂トモ癸凡云十分ニカクルヲ滿帆ト云船ノ頭ノウコ

クラ打頭ト云吳越ハ水國ニシテ船ヲ自由ニス國中皆船

ニナラフヲ以テ舟子ヲ吳児ト云吳榜越船ト云モコレ

ナリカサレル船ヲハ文鷁ト云又曰藻舟蘭舟風ノアラル

ヲ數船ト云舟ノウ子ルヲ容裔ト云ワタシモリヲ渡子

ト云列子操船ヲナラ船纜ト云コレヲマトフヲ綽ト云中谷詩

纜北海中淺深ノシルシヲ標ト云坡詩爭標又料角ト

云噍ハ俗ニ云ハエテリ海中ノ岩石出タル処也江入海

ノ地洲多シ江之澣舟可縻而上下者曰步

此外凡案帳屏風等ノ服器品節尤多トイヘ凡推類ノ
其禮否ヲ糺スヘシ繁多ナレハ畧之

凡衣裳ハ寒風ヲ凌テ身ヲ蔽フマテ本意ナリト云ヘ凡是ヲ
制スルニ禮ヲ以テセサル時ハ已レカ情ニ隨テ不得其法コノ
ユヘニ古ノ聖賢官位ヲ考ヘテ其品ヲ立貴賤尊卑男女童
壯老吉凶褻晴ニツイテ各其服制ヲ立テカ民ヲ自其ノ
リニイレシムル是衣服ヲ定メテ其式ヲ立ルノユエナリ
生質易簡ナル輩ハ鹿裘布衣ニテモ寒ヲ防身ヲ蔽フニ
タレハ飾粧スルニ益ナシト云生質萃羨ヲ好ムモノハ綾
羅錦練ヲ事トシテ民ノ費ヲ不省過奢ヲ好ムハ儉ニ過

テ易簡ヲ事トスルニ比セハ儉ニ過ルヲマサレリト云ヘシトイ
ヘ凡禮ヲ失テ背道ニライテハ又不異也此故ニ過与不及
ハ聖賢所戒也聖賢恒規常法ヲ建テ嚴刑詳教ト云ヘト凡
人ノ生質變化イタシカタキユヘニ尚過不及ノ病アリ上ニ
居テ人情ヲ考其品節ヲ詳ニシテ人々ノ矩ヲ自然ニキワメ
ン事是マコトノ教ナリ大槩シハラクモ物ヲ心得タルモノハ
其制必ス易簡ニ過テ禮ヲ失ラシラサルニイタル物ヲ心得
サラシ輩ハシキリニ風流過奢ニ落テ下必ス上ヲ犯ノ本々
リ此処ヲ節シテ制ヲ立品ヲキワムヘキナリ古人身ヲ薄
クシ儉ヲ事トシテ其費ヲ以テ下ノ養トナサンノヲ云ヘル

モノ多シ是又道ニアタレルニ似タリト云ヘ凡上タラシ人ハ
上タル禮ホトニ衣服ヲナシ式ヲ正メモ下ヲ養フノナリカ
タカラシニハ非スシカレハ唯礼ヲ守ラシニハ自然ニ民ノ養モ
トノホルヘシト可知礼不明トキハ儉奢凡ニ民ノ費トナル
ヘシ

礼ハ古今土地人物ニヨツテ其品替ル事多シ然レハ衣服冠
冕ノ制作必古ヲ用イント云事ハ皆僻案ノ所致也公家治
世ノ間モ世々ニ衣冠ノ制不同況ヤ武家天下ノ政ヲ建治
化ヲナスヲヤ然レハ時代ノ明君賢臣評議シテ相定ル事
是乃一代ノ恒式也古来ハ頭ヲカクシ手足ヲラフヲ以テ

平生ノ礼式トス近代ハ頭ヲラフイ手足ヲツムヲ以テ無礼
トス此ユヘニ古ノ衣服ハ長大廣潤ナリ今ハ短小狹隘ヲ用
ユ是礼ノ古今ニ変メ文武ノ治異ナレハナリ古ハ下襲ノ裾
ヲ曳モス齋斎ヲ長メ其フルマイヲ正シクスルヲ礼トス今ハ袴行纏
ヲ以テ衣裳ヲカクシ裾ヲ曳サルヲ礼トス古ハ衣服ノ袖
皆廣ヲ礼トス今ハ小袖ヲ礼トス古ハ平生服ノ色ヲ白メコ
レライマス今ハ白色ヲウワギニイタス一ヲ諱如此ノ制式
古今ノ替アリ然ルニ古ヲ慕テ今ヲ非トセンハ皆其實ヲウ
キマヘサルユヘナリ又必今ノ法ヲ是ナリトセンモ不足信其ユ
ヘヲ考ヘ其究メシ人ヲ考ヘテ其可否ハ可論其人賢哲々

ランニハ其制我意ニ不心得氏信用ノ其害アルヘカラサル也
異朝衣裳ノ制甚本朝ニ異ナリ近比マテ皆鳥獸ノ皮毛
ヲ用テ是ヲ衣服トス其貴處ノ狐白ノ裘鵝鷄裘羽裘
鹿裘ノ類ナリ是本朝ノ制ニライテ云ハ充不可得其節
ト云ヘ氏其國土ノ風ナランニハ不及是非也鳥獸ノ皮毛ヲ
飾テ事トスルハ夷狄ノ風ニ近シト可云ナリ其外冠冕衣
ト裳トノ別等甚巧ヲ費ノ制多シ如此ノ品々本朝ト大
ニカワレリトイヘ氏其本聖賢ノ思入ハ本朝ニ云處ノ心得ト
不異コノユヘニ一代一世ノ制法アツテ其時其君ノ制ニシ
タカイ用來レリ竹皮ヲ編テ冠トスルハ甚易簡ニシテ

不可貴ト云ヘ氏漢高祖匹夫ノ時コノ冠ヲ好ニ玉フテ天子
ノ後モコレヲ著用アリコレヨリ刘氏冠ト号シテ大官ノ諸
侯モユルサレザレハ不得著紫ハ間色ニシテ貴服ニコレヲ不
用ト云ヘ氏齊桓公此色ヲ好ノ後天下ノ人憚テ不著之皆
是一代ノ制ヲ以テ當時ノ礼トイタセリ曲禮云君子行
礼不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之
故謹脩其法而審行之文中子云先王法服其深乎為冠
所以莊其首也為履所以重其足也衣裳襜如劍佩鏘如
皆所以防其躁也以此防民猶有疾駭于道者程氏演繫
露云古未有以白色為忌也古今之變不同如此朱子云

古人不思白皮弁乃以白鹿皮為之。但加飾。古人屨著綦。皆旋轉。今人只從簡易而綴之於上。如假帶。然邵康節向温公云。某今人著今之服。温公著深衣是等ノ説サキニ所議ニ同シ。本朝ノ古。今公武ノ礼大ニコトナリ。況ヤ異國ヲ以テ本朝ヲ議スルハ。文学ノ腐儒不足味之。齒牙也。又云。異朝ニモ武官ハ皆皮弁。鹿裘豹舄等ヲ用ユ。是射騎ニ利アルヲ以テナリ。

本朝天子大臣ノ衣服多ク唐ノ制ヲ用ユ。案スルニ古未皆古ノ制アリヌヘシ。中古ヨリ遣唐使往來シ。留学生ノ輩多ク彼國ニライテ。其制ヲ学来テソノ可準據ヲ採

用ユ。淡海公律令ヲ撰セラレシ時ニ唐ノ開元ノ禮ヲ撰

セル比ユヘニ直ニ其制ヲ摸シテ律令ニノセラル。唐太宗踐祚詔礼官

学士。修改旧儀。著吉礼六十一篇。賓礼四篇。軍禮十二篇。嘉礼四十二篇。凶礼六篇。國恤五篇。總百三十篇。為百卷。貞觀七年。如令頒示。高宗初。以貞觀礼節文未盡。重加修撰。成百三十卷。開元十四年。改撰礼書。歷年其功不就。二十年九月。新礼成。凡百五十卷。是為唐開元礼案。不比等撰律令。在元正帝養老二年。當唐開元六年。然乃據貞觀礼撰律令。其後嵯峨帝弘仁九年。詔アツテ。衣服殿閣等ノ

諸禮皆唐様タリコレヨリ本朝ノ旧礼殆廢類スコノユヘ

ニ本朝ノ礼節詳ニハカリカタレ禁中ノ衣冠皆唐様ヲ模

セルノ今以テ相ノコレリ。

武家御所營作ノ制第一祖廂第二侍所第三廐第四寢殿
第五雜家也鎌倉右大將家治兼四年十月自武州入相州
鎌倉營作御亭先為崇祖宗點小林之北山構宮廂被奉遷
鶴岡宮於此所其後大倉卿ニ御所ヲ立ラル侍所十八間
御廐小御所ヲ建ラル是武家營作ノ恒式也嘉禎二年泰
時若宮大路ニ新造ノ御所ヲカマヘ頼經將軍ヲウツシマイ
ラセラル此時ノ營作先持佛堂ノ柱立次ニ新御所ノ柱立
アリ是先祖廂ノ心也小御所等ニモ必廐ヲ先ニ營作アリ

武家事紀卷第五十一 別集

宮營

武家御所營作ノ制第一祖廂第二侍所第三廐第四寢殿
第五雜家也鎌倉右大將家治兼四年十月自武州入相州
鎌倉營作御亭先為崇祖宗點小林之北山構宮廂被奉遷
鶴岡宮於此所其後大倉卿ニ御所ヲ立ラル侍所十八間
御廐小御所ヲ建ラル是武家營作ノ恒式也嘉禎二年泰
時若宮大路ニ新造ノ御所ヲカマヘ頼經將軍ヲウツシマイ
ラセラル此時ノ營作先持佛堂ノ柱立次ニ新御所ノ柱立
アリ是先祖廂ノ心也小御所等ニモ必廐ヲ先ニ營作アリ

厩 = 侍所アツテ、厩侍ト云、武家ノ制、尤有由也。
雜儀故實

廣御出居

近代ノ大廣間也、コレヲ侍所ト号ス、出仕ノ間、或二行
三行ニ著座ノ処也。

小侍所

今ノ近習恪勤ノ間也、小侍ト云ハ、恪勤ノ輩ノ事也。

常御所

今ノ御座間ト云所也、將軍家常ニ御座ノ間也、又便
殿便座トモ云ヘル也、休息所ト云テ、御休息ノ間アリ。

コレハ侍所等ノ間所、所々ニ其カマヘアルヲナリ、休所
ト云ヘリ。

寢殿母屋

寢殿ヲ母屋ト云、家ノ宗本也、俗ニヲモヤト云ヘリ、寢所
ノ一ニハ非ス。

小御所

若君姫君ノ殿屋ヲ、小御所ト云、然ルユヘニ將軍家ノ
御所ヲハ大御所ト云、鎌倉ニテ右大將家ノ旧迹、且御
臺ノ宅ヲ大御所ト云ヘリ、室町家ニハ小御所ヲ御部
屋ト云、若君ヲ御方ト云ヘリ。

問註所

頼朝公ノ時ハ御所ノ東面ノ廂ニケ間ヲレツライ問註所ト号シテ額ヲ打頼家公時郭外ニ改是訶論人鼓騷無礼ヲ現スルノユヘナリ其後若宮大路新御所出来ノ後ハ問註所乃評定所ト号評定衆參會ノ地タリ公家方ニハコレヲ記録所ト号スル也

政所

執権諸役人相聚テ政事ヲナス所也公家方ニ使廳ト云大政官ノ政所ト云ニ同レ御所ニ不限其國其所ノ政務ヲ執行ノ場皆政所ト云足利政所結城政

所國ノ在廳ナト云是也

公文所

勘定場乃貢勘文等諸文書ノ所納也凡ソ公文ト云ハ乃貢勘定ノ催促等ノ輩ヲ云ヘリ公文所ハ執権大名ノ所ニ皆建之

塗籠

今俗ニ納戸ト云ヘリ衣服器物等ヲ入置ノ処也

長押付横敷

今ノ上段間也横敷ヲ用テ座ヲヘタテ一段高カラレム俗ニ上段ト云ヘリ惣テ長木ヲ横ニ敷テ一段高キ

ヲハ長押ト云也横敷ト云ハ不高メ横ニ木ヲ敷テ間
ヲヘタツルヲ云後世鴨居ト云ヘル也

縁 簀子 透渡殿 渡廊

縁廣縁アリ簀子ハ縁ノ外ノ板縁簀子縁ヲ云スノ
コトテ竹ヲアメルキヲ云ニアラサル也廊下ヲ渡廊渡殿
ト云ヘリ異朝ニハ閣道延閣步欄步廊連廊廻廊皆是
也簀牀棧也

臺所 贄殿 膳所屋

武家ノ厨ヲ臺所ト云禁中ニハ露臺臺盤所清所ト云
ヘリ贄殿ハ魚鳥ヲ置所又進物所ヲモ云膳所屋ハ御

膳場也

床子

古来ハユカノ如ク一段高座ヲコレラヘ置テ崇敬ノ物ヲ
ハ此上ニ置事也然レハイツカタニテモ座ノユカラカマ
フルヲハ床子ト云ヘリ人ノ高座スルモノヲ床ルト今
云ヘリ是又古ハ床子ト云フ禁中ニモ大床子御膳十
ト云事アリ古ハ上段ト云一ト大畧無之床ヲ用テ進物
等ヲアゲラケリ當代人々ノ宅ニ床ヲイタスハ此畧
儀ナリ東鑑ニ候棲門東西脇相對坐床子又家村降
首床子又御上洛用意ニ御床子御敷皮ト出タリ皆

ユカ又ハ床机ヲ云ヘルナリ

釣殿 西東對 帳臺 廂間 孫廂 廣廂

庇ハ母屋庇孫庇又曰禁中殿閣亦用焉南殿無庇也異朝

曰偏厦又曰介廂曰介見左傳又曰翼皆床廂也見儀禮註

温室

浴室也又曰湯屋上代ヨリ有之就中寺院ニハ必設浴室是為作善追福多用之右大將家於山内設百ヶ日温室往及土民可浴之由被札於道边為法皇追福也泰時為禪定二尸家得脫於彼法華堂被建温室每月六齋日可浴僧徒之旨有嚴命法華堂ニハ必温室ノ設

垣式也異朝温室者名避寒氣之殿凡魏都賦特有温室儀形宇

宙曆象賢聖是也

風流屋鎌倉ノ將軍家ノ末方ヨリ初レルニヤ有風流故

曰風流又曰風呂近代浴室皆用此又曰風炊

天井又曰塵兼敷板

屋中ノ上ニ塵ヲ兼ル設ヲナスラ天井ト云古来ヨリノ制也殿閣ニハ板ヲ用テ天井トスレカラハ縁ヲ井ノ字ノ形ニ組テ井星ヲ表ス是襍火災ノ制也俗是ヲ組入ト云是天井ノ故實也凡下ノ葦ハ葦ヲア三席ヲ覆テ塵ヲ避クコレ塵兼也武家ノ廣廳ヒロテ侍所ニハ天

魏都賦綺井註
綺井以板為井
形飾以丹青如
綺向下行布如
花蒂之懸井中
井中皆盛蓮花

井ヲ不下屋裏ニ板ヲアテ、塵ヲ避ル法也。武器ヲ取
アツカフニ障アラセシカタメ也。禁裏ニモ節會ヲ行ル
ル殿閣南殿不用中天井事故實也。常御所小侍所ハ皆
用天井也。組入ノ板ニ水草水鳥ヲ畫事恒式也。下敷
ノ板是又往古ヨリノ制也。

異朝ノ制方井圓井綺井藻井皆今之天井也。圓測方

井サカシニ反植荷藻ヲトツタトシ密窀ハシタ垂珠七命又圓井吐葩梁元帝碑文又倒蓮花於綺井

又蒂倒茄於藻井漢張允匡佛殿藻皆天井ノ儀也注

屋內向下作井象景福殿賦註又曰合衆板上為井欄成郭郭是等

ノ說大畧板ヲ張テ兼塵ノ事ノニ非ス皆井象ヲツ

クリ蓮藻藻草ヲツクリモノニシテ上ニアケ置ノ事ナリ

後世是ヲ略シ覆以板郭池フチ作井形中ニ藻草ヲ繪也

又天井ト云ハ今ノ天水桶也。風俗通ニ當棟中交木為

之ヲ天井ト云ヘリ杜牧蜂房水渦ト云ヘルモ天水ノ夕

夕ハタルヲ云ヘリ注ニ遠望天井如蜂房ト云ヘリ風俗通

堂殿上作此井藻藻井註凡殿閣ノ内外皆有藻井之飾或備

火災之用或為所以壓火也

又異朝書有兼塵是布帛又ハ板葦席ヲ用テ中央ノ

斗張テ上ヨリ落ル塵ヲウクル也。是今ノ天井ト云ヘル

モノ畧制凡卑ノモノ家宅用之也。然レハ異朝ノ藻

井ハ非所以避塵之事唯禳火而已避塵曰兼塵也宋
王九辨朱塵筵此注上有朱畫兼塵下則筵簟好席賈

誼舍鵬巢其兼塵史漢賈誼傳為止於坐隅又選鵬鳥

鵬上兼塵總一後漢列傳雷義傳投金於兼塵上皆是今ノ天井

ノ踈草ナルヲ云ヘルニヤ又帝中座上兼塵也トモイハリ

今案俗所謂天井者可用塵兼字宮殿可用天井字也

東鑑等各皆用天井字東鑑一破天井放板敷世七居天井上順倫名亦用天井字

部格子 遣戸 妻戸 障子

上代ノ宮作ニハ遣戸ハレニシテ皆部格子ヲ用ユ禁中

并社家ノ殿閣今以恒式トス鎌倉御所亦用之格子上



下ノ役人并部間ナト云ヘル此事也近代皆止之武家

方ノ宮作遣戸タリ内ニ明障子ヲ用外ニ雨戸ト号シテ

戸ニ車ヲ用テ立アケラ便アラシム是ヲ遣戸ト云也妻

戸ハ間所ニ戸ヲアクルヲ云東鑑廊根妻戸ト云コレ也

禁中ニモ妻戸ト云名禁秘抄所々ニ出タリ障子ハ間

ノヘタテヲナス物ヲ云或板ヲ用或骨ヲナシテ紙布

帛等ヲ張皆是障子也禁中ノ賢聖障子荒海障子ト

云其外障子ヲ以テ間ヲヘタツル一也御所ノ障子各

有畫圖東鑑新造御所御障子畫圖先々繪不叶御意

被仰付職者ト出タリ古来ノ障子ハ多ク骨ヲ不用

シテ板ヲスカシ品々ノホリモノヲ格子ニイタセリ今ハ骨ヲクミテソノ煩ヲ省ク也

異朝制多ク戸ヲ不用戸ノ処ヲ窓ト云以木為交樞為牖牖綺窓ト云ハキヌヲハレルマト紙窓ト云ハ紙ヲハレルマト也然レハ戸ハ内ニ入ル門戸マテニシテ家内皆窓ヲ用テソノアカリヲトル窓ニ障子ヲアツル皆是ヲ窓ト云ヘルナリ上ニモスカシラナシテ氣ヲ外ニモラス今ノ戸ノ上ノ小壁ヲスカス如キヲ天窗綺疎トタカヤマトウケンハタノクシクス又選ニシルセリ格子ヲハ楯間子シユカン又窓格カ氏云間子隔子格子皆カフシ也間子ノマトヲ樞カフシト云今ノ人樞子ト云元是隔子ノ



畧制也家宅ノ制本朝ト大ニ違フコノユヘニ家屋ニ遺戸十ト云物アラヌ異朝ノ障子ト云ハ今ノ屏障俗ニ云ツイタナリ歩障トモ云山水障圖障イツレモ屏障ニ登セルナリ綺障ト云ハ綺帛ヲ張ル障也又曰 掩障

異朝明堂ニ四墉皆有堯舜桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誠孔子觀之見家語凡宮殿丹青以賢聖據舜欲觀古人之象作續畫尋器以為鑒戒也魏都賦古人云儀形宇宙曆象賢聖圖以百瑞粹以藻詠スル茫茫終古此焉則鏡有虞作績茲亦等競是也本朝南殿北障子号賢聖障子賢聖登之上色紙形近亦經始之制牢籠百王代不昏本久

也。不言聖賢曰賢聖。魏都賦。曆象賢聖。是也。宋墨山歌。天台山上賢聖僧之類也。

搏風

宮殿 = 搏風ヲ用事ハ上古ノ制也。見日本紀順和名集搏風訓千木案。搏音博。搏風板屋。耑版也。十字脊 = 出タレハ俗用破風字者借音也。異朝儀礼是曰采。註云。今之搏風也。言為屋為榮飾トイヘリ。然レハ搏風ヲカサリ。疎スカシトシテ作物ヲ居テ惡氣ヲ避ル。故實也。

鴨居鴨居

家宅ノ制專水藻水鳥ヲ象テ。火災ヲ禳ハラフコノユヘニ皆以水鳥名之。鴨居元ハ鳥居ト号ス。鷄ノ栖木タラシ

ム。近代遣戸ヲ用テ。所々ヲヘタテ。家屋ノ間コトニ用之。号鴨居。古ハ家ノ間ニシキリノ木ヲワタシ入ル。ヲ長押ナゲシト号。往古ハ家内通内メ無間隔外ハ皆部間子ヲ以テ圍之。門ノ入口ニ鴨居ヲ立テ。門戸ヲナス。其上ヲ雞ノトクラタラシム。コレユヘニ雞栖ト号セリ。下ニアル木ハ横敷ト号ス。近代上ヲ鴨居下ヲ鴨居ト云テ。相對シ用ユル也。和名集相今門之雞栖鳥居云々也。異朝ニモ雞棲アリ。淮南子大構架而興宮室有鷄棲井幹ト出タリ。是乃衡門ノ類ナリ。

東屋又曰阿妻屋 真屋

東屋ハ御所作ト云テ四方へ雨溜ヲ落ス也真屋ハ臺屋造ト云兩へ雨溜アリ

異朝ノ制夏屋ハ兩下ノ屋ニ夏后氏ノ制也又曰今重屋

ノ門廡也ト註ス本朝真屋殷ハ四阿ヲ用也東屋又曰四注

儀禮周ハ二制ヲ合用明堂ハ四阿也コレヲ阿閣ト云

阿ハ四阿ノ義也七命ニ陽馬兼阿ト云是也

滴ノト井ヲ兼雷ト云又曰重雷檀弓註以木為之兼屋簷之水雷入此木中從

木中而雷地故曰重雷銅池ハ水ノ夕下也又漏雷ト云モトイ也

西京賦齊竇首而漏雷注以竇首兼檐四隅而字雷也又作漏雷隣人墜漏溜於其堂是也見日記古事六

異朝ノ制トイヲ用ニモ其官位ニヨツテ品節アル也

壁 壁板

殿閣ハ皆板ヲ以テ壁トス或ハコレニ布帛ヲハリ紙ヲ

施ノ益圖ノ一アリ是禁裏ノ制也俗ニ交入ト云ヘリ

土壁ハ唯四方ノ外屏ニ用之壁ニハ蘆藿又曰助枝壁

帶見和名細井等アリ土ニハ紅白青ノ制アリ土ノ中ニ入

ヲ寸段藁ト云又曰也

異朝壁板凡ニラシテ壁ト云壁下地ヲ構檣ト云紅壁

紅泥皓壁又曰粉壁縹壁アリ糊頽壤以飛文頽赤土也以

又周制景福殿賦白盛今也維縹周家以白墻為飾是壁ノ飾也

周禮掌蜃共白盛成也之蜃飾墉使乏白也ト云ヘリ然レ

ハ周ノ制明堂ヲハシメ皆白壁ヲ用殿閣多以胡粉塗
壁為節省中白壁益堂粉壁君家雪色壁白間窓也以
白塗之
白墉ナト云ヘリ

本朝ニモ白紅青色皆用之多ハ白壁ヲ用テ飾外以紅
壁塗内事近代ノ恒規也

檜皮ヒダ菅

御所ハ皆檜皮菅勿論也檜皮ヲ以テコレヲ菅也樽木
ヲ以テ柿トシテフクラ世ヒコクラ柿菅ト号ス又薄檜皮凡云
也鎌倉御所并泰時亭檜皮菅事東鑑ニ出タリ寺社
ハ瓦菅ノ事多シ本社ニライテハ檜皮菅恒式也菅地

ニ七制法アリ本朝ニハ細井ト云ヘリコイ椀コイ招コイ秦名屋懸連

楚謂之招謂連簷木以兼尾文選景福
殿賦註御所作古未尾

菅ヲ不用文庫財倉ノ外ハ瓦菅ヲ不造是造替ヲ以
テ礼トス近年世ニ火災多ヲ以テ貴賤ヲ不論瓦菅

ヲ用也凡ソ禁裏御所ニハ土ヲツカ子人ノ手足ヲ多ク
フルモノヲハ屋上ニ不上コノユヘニ棟尾ニモ棟榑ト号メ

榑ヒコクラヲフセテ押檜皮也板屋ト云ハ以板菅之也詩秦風
北戎有

板屋之事王維詩板屋
春多雨山城昼欲陰

門戶

門ハ外ニ立テ一出入之處也戸ハ門ノ内ニ開闔スル扉

也又云門是外門双扇户是室中之户隻扇レカレハ兩
扉アルヲ門ト云片扉アルヲ户ト云門外户ハ内也旧紀門到
戸説而ノ武家ノ营作外郭ノ門ヲ惣門ト云内ノ門ニ
棟門アリ唐門アリ樓門アリ惣門ニモ平門土門アリ
屏門アリ制法品多シ城門ニハ升形一二門槽門衡門
埋門等其品アリ或四足門八足門門臺唐居敷居十
ト云事アリ

鎌倉御所惣門中門棟門唐門樓門東鑑ニ出タリ
凡惣門ニハ扉ナシ洛陽東西兩門元土門兼平年中
將門乱始被建扉是ヨリ惣門ニモ扉ヲ建ノ例タリ

幔門ト云ハ節會供養等ニ引幔當中央開幔曰幔門
是古實也人門ト云ハ人ヲ立並テ為营出入ノ処ヲ開
口ヲ云異朝ニモ其制アリ節會供養其外群參ノ事
アラシニハ時ニトツテ此事アリ兵書ニ時ノ小口ト云リ

門額木曰末久佐異曰門橫梁連屋曰鼠走異曰摺乃
條兩旁長木楔曰旁立條名曰戟立門限曰地伏異曰
名良木闌闌中央所町保之巷門曰城户又曰木戸異
又曰扶闌堅短木又曰木戸異
曰片曰扉異曰肩月令註曰用木曰闔用編竹曰篔
戸異曰肩月令修門内曰屯兵書曰武者宮中之門曰
中門異曰門上有橫木曰冠木門異曰之闔

臂鉄ヒキカ子

異曰

門所鎖曰貫木

又曰関木異曰鋪首長門賦

上有金花花中作鈕銀以貫鎖故撼搖有聲似鐘聲

有門無扉曰藥醫門

同為惟

異朝門制甚多詩有衡門篇

橫木

周禮有旌門

王之會

宮設南方正門曰端

魯端門

軍門曰和列兵器於門曰

戰門中門曰應門宮門曰重門此外書々所出不可枚

壺坪

御所ノ庭中ヲ壺ト云石御壺南御壺鞠御壺ト東鑑ニ出タリ禁裏ニモ藤壺梅壺梨壺桐壺ト云ハ皆庭上ノ所植ノ草木ニ因テ稱之壺坪通用異朝ノ書ニ

宋女所居曰局
和訓津房稱固
壺字也

ヨルトキハ宮中巷曰壺

見尔

左太冲永巷壺術顏延年

壺政穆宣ト云ヘルハ右宮ヲ指辞也班孟堅究先聖之

壺奥石崇壺中之景ト云ハ廣庭壺ヲサセリ本朝ニ禁

裏ノ壺亦右宮ノ所居也然レトモ鎌倉家以前ヨリ庭

ヲサレテ皆壺ト稱セル事通俗ノ辞也蓬萊ヲ蓬壺ト

云ヘリ然レハ庭ニ景ヲウツシテ壺ト云ワシ事モ所以ト

キニ非也

壺中ニ泉水立石等御所ニサレテ不用之樹木等モ恒

式ノ木ヲ用也是殿中空地不多且又御所ハ遊宴ノ

地ニアラス天下ノ大小名御家人群會ノ礼儀ヲ正ノ

地ナリ、鋪倉右大將家御所ノ立石樹木ノ事、旧記ニ
三ヘズニ階堂ニ池ヲカマヘ阿波阿闍梨静空弟子静玄
ニ命ノ巖石數十顆ヲ立シメ、汀野埋石金沼汀野筋
鴉會石嶋等ノ立石畠山重忠一人ニテ捧持ノ由第十二
ニ三ヘタリ、其後三浦水崎ノ別業ニ風流ノカマヘアツテ
右大將家度々入御ノ事アリ、東鑑四十頼嗣將軍家建長二年
ニ御所ノ北小庭ニ立石ノ一アツテ、阿弥陀堂加賀法
印定清依召参入ノ事アリ、樹木禁中ニ南殿櫻同橘
中殿竹荻戸同梅、后宮ニ藤梨桐、此外清凉殿前栽ニ
草花松棕招アリト禁秘抄ニセラレタリ、壽永三月

御庭櫻開敷艷色、右大將家有管絃詠歌之事、同十七卷頼家公

相州積良邊ノ古柳ヲ鞠御壺ニウツサル、同上實朝公永福

寺櫻梅多殖、北御壺又自永福寺邊殖、北野廣庭種梅

恭時評定所見花歌アリ、皆是恒式ノ樹木也。

異朝制鐘ヲ列中庭、尚書大傳天子左五鐘將出則撞

於中庭立金、左城右平ト云ヘリ城ハ階級也、右柔車上

故使平左人上故為級、是王者宮中ノ制也、城ヲ洗道

ト云、殿階曰除、曰陛、升堂之階級也梯曰階、堂ニハ

用陛也、字昏曰砌、階甃也、砌階甃也、天子殿高九尺階

為九級、中分左右、左有葦介之右則平之トイヘリ、平ト

云ハアヤアル博カクヲ土ニシイテ土ヲアラワサス平ナラシム
ルナリ或ハ丹青ヲ庭ニ泥ノ丹墀ト号ス樹木ハ唐以來
柳槐紫微花梅松等也唐殿庭間種花柳宋植槐楸
云々見朱子語類百二十八

弓場 馬場 相撲場 鞠壺

弓馬相撲ハ武家ノ所事ナリユヘニ御所ニ其場ヲマフ
ケラル事古来ヨリノ制也多ハ南面ニ弓場馬場ア
リ平生笠懸等ノ試可有之カタメ也正月必有的始其
外游宴ノ折カラ必小笠懸等ノ射的ヲ用ラルハ
右大將以來武家ノ恒規ナリ見東鑑二
治承末由比浦有牛追
季隆物次以股解沓差長八尺串召愛甲三郎令射之五度

共中武衛令打彼馬跡与的チウの下処其中間為八杖也仍
積其杖数可定相廣之馬場之由被仰出云々上同二十七
恭時奉

名馬黒駁於將軍家其毛有興之由頼經及御感因仰恭
時騎之各跪庭上東鑑四十四
建長六年御所御酒宴時相州時頼

歎武藝之廢於當座召決相撲勝負賜御劔御衣云々
如此故實武家之旧儀也此故ニ武家御所ノ壺ニハ
山水樹木ヲ事トセラレスシテ當座臨時ノ游宴ニモ
庭上ニライテ弓馬ノ藝ヲ試ラレ且献盃祝儀ノ時
献上ノ馬ヲ一々庭上ニ引立或ハ恩賜ノ馬ヲ壺中ニ
引立テ拜礼ノ儀等恒式也非常ノ変災アラシニモ人

馬群聚ノ時其用アリ彼是皆武家ノ制也

馬場ヲ埒ト云傍ニ土ヲ高クシ埒ヲ結テ其外へ不出

馬コトクナラシム專競馬ニ此制有之異朝亦有馬埒

世説晋平濟馬埒謂於外作短垣 續之也又買地試馬謂之金埒又分馳道場角壯永

埒又脩埒垣其平舒又群士放逐馳乎沙場皆是馬ヲ

試馳ノ庭ヲ場凡埒云へリ場与場同 与場異凡ソ弓馬等ノ

場ヲハ場ト云鞠相撲ノ場ヲハ庭壺ト云へリ長短方

圓ニ付テノ名也

蹴鞠函玄ノ藝ニノ是又練身体ノ一也古未有此戲

游武家ニ用之然レ凡鎌倉將軍家ニテ弓馬相撲ヲ

ハ武藝ト称シ蹴鞠ハ函玄ノ物ナリト称メサセル賞

翫ノ儀ニアラサルナリ

鞠ノ庭ヲ異朝ニ鞠室ト云又鞠場凡毬場凡又曰講

肄之場又曰鞠域

疊 席 筵

タ、ミノ事上古ヨリ其制アリ日本紀ニ席薦席皆

タ、ミトヨメリ但上古ハ今ノタ、ミノヲモテ席ヲタ、ミ

ト云是ツ子ニタ、ミヲイテ用事ノ時板敷ノ上ニ布延ル

ユヘナリト云へリ後世ソノウラニ薦藁ヲアテ、温座ノ

用ニ便アラレム而メタ、ム事ヲ不得ト云へ凡旧名ヲ用

テタ、ミト称ス、第九万葉集タ、ミコモ置薦ト云ヘリ、凡ソ置ニ上中

下ノ制アリ、鎌倉將軍家ノ法、常ノ御座所ハ大文高

麗縁也、儀式ノ時ハ緇紅絹縁也、公卿高麗縁殿上人ハ

紫縁諸大夫亦候之是恒式トミヘテ、宗尊親王大慈寺供養時

ノ制法也、禁秘抄所著、纒絹高麗紫黄縁ヲ以テ品ヲ

定メラレタリ、武家ノ儀式モ亦準之トミヘタルナリ

異朝ニ席筵簟等ノ品アリト云ヘ、近代所用ノ置席

無之皆一收枚シロノ制ニシテ、ウラヲ付ルトイヘ、凡ソ

カ一重二重ナリ、是屋ニ板敷アラスシテ、或牀榻或胡

床杓撓等ヲ用テ、席トスルカユヘ也、席ハ釈也、可卷可釈

也、出釈名九折成用梁簡文書ト云ヘ、ハタ、ミト云モ相通スル

ナリ、在上鋪陳曰筵、在下踏藉曰席、古人坐席三再重

各有差、見周礼註シカレハ一重ナル筵ヲ二重モ三重モ鋪テ

坐ス、常ノシキモノ、上ニ新ニ陳敷テ坐セシムルヲ筵ト

云也、夏ハ竹ヲ以テラレル筵ヲ用コレヲ簟ト云ヘリ、大方

ハ蒲ヲアミ葺テアミテ筵トス、潘安仁秋興賦籍莞蒲莞小

蒲席也、蕝、蒲子ト云ヘルモ蒲葺テアミテ席トスルナリ、

以為葦蓆也、本朝以燈心草為席、是異朝ノ龍須席也、龍須草一名

曰水蔥草、見本草石可織席也、此外粽心草曰龍常草

燈心草皆可織席、本朝曰蓆方寐反、蓆尔雅疏曰鼠莞

莞細蒲、虞為
兩種、濮氏曰
莞燈心草也
各出字

也。織細似龍須，可以為蓆。宋本草龍常草註云：葍鼠莞也。異朝ニハ龍

須蓆ヲハ珍器トス。晉東宮故事：太子有獨坐龍須蓆。

ト云ヘリ。緣又曰純。夏禹ノ時ヨリ始加純緣之飾。韓子禹為

蔣席類縁此弥侈矣。尚書：篋蓆黼純，筍蓆玄純。底蒨萃也。蓆綴純，豐

也。莞蓆益純，並天子朝燕之蓆。純縁也。

允藁曰薦，莞曰蓆。周礼司几筵有莞筵蒲筵，莞筵之制其未久。本朝ニモ一重

ノ蓆ヲハ皆ムシロト号ス。是筵也。秦時宿止ニ不鋪筵。

於御疊上ト東鑑ニ出タリシカレハ一重ナルハ筵ト云蓆

ト云ウララカサ子タルヲ疊蓆ト云ヘルナリ

築地 屏

武家ノ御所ハ禁裏ノ營作ヲウツスコノユヘニ御所作リ

ト云ハ城郭ノ構ニコトナリ。四方皆築地ヲ用テアタリニ

堀ヲマフク堀亦不廣。唯當座制非常之變災也。往古

ハ石ヲ疊テ高クスルノ事其費ヲハカリ土ヲアツメテ

土居ヲ高ス。土ニ色々ノ制アルヲモ、尾ヲタ、ミ子リ土ヲ

ナス事モ皆後代ノ制法也。鎌倉御所及室町御所皆

四方築地ノ制。旧紀ニ所著也。屏古未多ハ牆築地ヲイヘ

リ當代ハ今ノ屏ヲ云ヘリ

異朝ノ制惣ノカマヘハ皆築地也。城ノメクリ要害ト云ヘ

トモ、悉築地ヲ用大槩尾ヲフセテ築地トスコレヲ磚壁

ト云、惣テ土ヲ高メ要宮トスルヲハ畠音雷ト云、又作

云、増王為牆星甍築王曰墉トイヘリ、イツレモ通メ是ヲ通作墨

牆ト云也、屏詩小雅之屏之翰ト云ヘリ、是又牆ノ事也、

天子外屏諸侯内屏大夫以簾士以帷ト出タレハ屏ヲ

カマフルノ制モ内外ニ付テノ禮儀アルト三ヘタリ

籬籬落イツレモ外ノカキカコイナリトイヘ、種菜処牆トハ別

也、牆ハ土ヲアゲテカマフルヲ云、周礼ニ藩曰園、有牆曰

圃養獸処シカレハ籬籬落落同以竹為之ト云ヘリ、籬ハ多ク草

木ヲウヘテ乃藩トスルトニ用、檜籬枳籬菊籬ノ類也、

沉休文詩、檜籬疎復密、果運詩、柙檜當列墉、閑居賦、又芳枳樹籬、山谷詩、棘圍深鎖、武成宮陶潛東籬菊

種木為列如牆為援援衛也コノユヘニ牆ト云トキハ築地

屏皆同通称也、本朝ニモ唐垣、透牆、築牆、檜垣、虎落、葦

垣、柴垣ト云、品多シ其人其所ニ從テ其用アリ皆

是籬籬ノ類ナリ

本朝近代ノ俗畠ヲドイト云、是音訛也、畠地ヲ築地ト

云モ音ノ訛也、本朝異國五音自然ノ相通也

神社佛閣

本朝大社ハ垣式ノ宮作アリ、或ハ二十年ニ造替、或ハ大

破ノ後修造ノ例、其神社ニ定レル儀アリ、元集等ノ

書ニ大中小ノ社儀アリ、武家專ハ幡宮ヲ崇敬ノ事

先規其ユヘアリ此故ニ右大將家鶴岡八幡宮造営ノ
式東鑑ニ所著可考京都將軍家石清水八幡宮崇敬
旧規多シ太神宮ノ事ハ本朝開闢以來ノ宗廟タレハ
公家武家凡頗踈儀ヲ不可存也サレハ治國安民ノ
祈ハ太神宮武家弓馬ノ冥運ハ八幡宮タルヘシ其
外ハ其所ノ鎮守氏神ノ社ヲ再興修復ノ事タリ本
朝ノ大社凡遙祠ニアラサラン社ハ小破ノ時速ニ修造
アラント定式也貞永ノ式條第一條ニ此事ヲノセラ
ル其後度々ノ追加ニ此事アリ建長二年ノ評定ニ
當世別當神主等貪佛物神領輒無興隆之志因神

社陵廢有興行御沙汰云々佛寺ノ事右大將家ノ時
ハ左典厩義朝ノ廟ヲ建立勝長壽院ト号ス奥州征
伐ノ後怨靈ヲ宥ラレ且戰死亡卒ヲ憐治世安民ヲ
賀シテ永福寺ヲ建立セラル其外サセル大伽藍無之
右大將薨逝ノ後法華堂造立是乃廟也二品禪尼ノ
法華堂是又廟也實朝公ノ時大倉大慈寺号新賴經
公時五大尊堂當御所等建立其後相模守時賴專佛
法ヲ崇敬アツテ山内ニ寗明寺ヲ建立建長ニ建長寺
ヲ草創宋朝道隆禪師ヲ以テ供養ノ事アリ上祈天
下太平下訪一門過去トノ事ナリコレヨリ代々ノ執推

一寺ニ寺ヲ造立アリ、京家ニ及テ尊氏公夢想和尚
ヲ信メ、天竜寺ヲ建立コレヨリ後ツ、イテ大伽藍ノ造
立、度々ニ及フ、然レ近代ニ及ンテハサセル大伽藍ヲ無
子細造立ノ事アラス、是併國土ノ安穩、万民ノ煩ア
ラサル、善政ノ最上タルヘシ、實朝公大倉新御堂大慈寺供
養ノ事ニ付、道師ハ京都ノ高僧タルヘシト御氣色アリ、
廣元等宿老評定ニ云、勝長壽院等伽藍供養請ニ井
寺醍醐碩德、往還之間多以万民之煩、非作善之本意、
於今度者可被用、閑東止住之僧侶之條、可為一善政
之由、頻申之云々、況ヤ大伽藍ヲ無故造立、豈善政ト

云ヘケンヤ

鳥居

社頭ニ鳥居ヲ立ラル、古来ヨリノ制也、鎌倉若宮鳥
居由井濱大鳥居ナト云事、東鑑ニ出タリ、案鳥居ノ事、
神道社家ニ附會ノ説多不足信用也、古ハ宅ノ外ノ惣
門カフキニ左右ノ柱ヲ立、横木ヲワタセルコレヲ鳥居ト
云、乃雞棲トカケリコノ所ヲ雞ノ埒トモイタセルナルヘシ、
然レハ古ノ門ハ草木ヲワケテ左右ニ立上ニ横木ヲワ
タセルマデナレハカフキ門ヲ以テ門ノ初トス、神社ハ新
規ノ制ヲ不用モノナリ、タトヘ内ニハ新嘗アリ、外ニハ往

古ノ旧式ヲノコレテ世上ノ見聞ノ為師タラシムルモノナ
ルカユヘニ必コレヲ用テ神社ノ惣門トイタセル也源順和

名集ニ相今門之雞棲也註鳥居也コノコロマテハ鳥居ヲ門

ノリナリト人々シレルユヘニ其字註如此又釋虎閑元亨

秋書衡門鳥居也ト註セリ近代ハ久ノ其ワカナラ不知

臆説ヲアワセ本朝異朝ノ故事ヲ牽合ス日本紀無名
雉飛降止於

天稚彦門前所植湯津杜木之本故曰鳥居故曰鳥居

異朝萃表ト云ハ元和表也又曰桓表双立為植今亭
部立木交於其端

或謂之萃表漢書尹賞傳桓東少年場註桓声如和今猶謂

之萃表潘安仁旧懷賦巖々双表註崔豹古今註曰堯

設誹謗之木今之萃表也以横木交柱頭古人亦施之
於墓如此說則萃表非本朝之鳥居表者標也立木以
旌表之漢魏銅表漢馬援立銅表界交趾
魏文帝立銅表誌路里周之土圭皆

標也古人墓立表誌之猶今之碑碣燕萃表柱燕昭王
墓有萃

表柱向千年張萃昭之
見妖狐事見搜神記是也表柱鏤篆龍古畫多書之

故一表亦曰萃表如萃鐘之有篆飾也墓前開道建石

柱以為梁乃謂之神道碑見後漢中
山王傳今之鳥居非此等

類也異朝亦有雞栖見鴨
居條衡門衡門詩註云横木為之

文選註云以草木為門是門之卑而無其飾也又曰一

作横門門上無屋也杜詩天寒白鶴歸萃表虞伯生詩

祭雞栖杖也
詩云雞棲于
祭

月明萃表鶴歸遲薩天錫詩萃表山空白鶴歸皆唯曰
表也社乃鬼神之墓然又謂鳥居為萃表非大誤乎

營作儀

釘立礎居柱立精銳棟上等陰陽頭兼テ日次ヲ選事
恒式也祖廟及八幡社等ニハ將軍家監臨アツテ犯土
ヨリ上棟マテサセル大儀ニハ盃酒ノ事行ハレ大工番
匠ニ禄ヲ賜ル事東鑑ニ委細ヲ記セリ營作ハ四季ノ
土用ヲ除ル其外ハ日次次第也大工ノ撰往古ハ飛彈
ノ工ヲ用ラル今昔書有百濟川成与飛彈工
挑語源氏物語亦曰飛彈工屋飛彈工ハ
スヘテ大工ノ惣名也見花鳥東鑑一
銓情右大將家若宮營作ニ武

州大工字卿司カウジト云者ヲ召寄ラル上同三千卷賴經公五大尊堂

ノ營作ニハ矢坂次太夫ヲ召寄ラレ引頭四人參上
スト出タリ凡ソ宗廟ノ神先祖寺塔建立ハ皆政所
ノ沙汰トシテ其惣奉行并諸色ノ役人アリ御所ノ

營作ハ諸大名御家人各コレヲ請取テ建營ス東鑑十二建久

三年新造御堂地永福寺畠山次郎佐貫四郎各引棟梁

凡云犯土云營作江間殿以下皆手沙汰之幕下感悅

云々同六卷實朝公時改作御所侍千葉介成胤造進ト出タ

リ京都將軍家及義詮公三条ノ坊門万里小路ニ御
所ヲ立ラルニ一殿一閣ヲ大名一人ツニ課ラル此時

赤松律師則祐カ役所ノ營作期日ニ總ラクレケレハ
法ヲ犯ス咎ニヨツテ新恩ノ地大庄一処没収セラレト
太平記三十九
旧記ニ出タリ

禁裏仙洞ノ營作大伽藍ノ再興皆大名御家人造進
亦古来ノ例也建長二年閑院造營雜掌武州重相州
時ヲ始トシテ殿閣ハ不及云築地屏橋ニイタルマテ
頼時ヲ始トシテ殿閣ハ不及云築地屏橋ニイタルマテ
諸大小名御家人ニ課テ造進也右大將家ノ時安田
遠江守義定六条殿ノ造營ニ急ヲ以テ遠州ヲ召放
ル、トアリ東大寺ノ造營武家ノ政所ヨリ馬千疋八
木一カ石黄金千兩上絹千疋ヲ奉加周防長門播磨

ノ地頭守護コレヲツトム東大寺ハ仙洞御結縁ノタメ
天下ヲ奉加セシメ玉フユヘニ急度武家方コレヲツトメ
東鑑二十三
ス三井寺回祿ノ時建保二年實朝公再建駿河前司
惟義豊前守尚友惣奉行トシテ御家人十八人雜掌
ヲ兼テ造進セリ

武家御所ノ儀式代々其制故實不同ト云ヘ凡右大將家ハ
武家治世ノ始タリコトニ恭時時頼利世安民ノ志深ク天
下ヲ管領シテ事ヲ執行レシアトナレハ末代多コレニ准ス
京都將軍家建武ノ治ト云モ全ク右大將已来ノ儀式ニヨレ
リ室町家ニ及テ世久ク兼平君臣過差コトニ義滿公北山

ニ入御ノ後義政公東山ニ閑樂ノ後ハ武家ノ儀式大方
廢壞シテ御所ノ宮作多クハ沙門浮屠ノ体タリコレヨリ
客殿廳又曰ヲハ書院ト云侍ヲ玄関ト号ス座敷ノスマイ
戸障子ノ模様彩色畫圖マテモ往古ノ制ニカワレル也信長
公以來ハ將軍家皆城中ニ御所ヲ設ラル武威嚴重ニノ
不意ノ變災ニラソレテ鎌倉御所梶原景時和田義盛三
浦恭村等カ變ノ時騷劇火災殆不異蹈薄氷京都將軍家
ノ時高家カ三条御所ヲ圍楠正行カ錦小路ヲ放火セシメ
シ皆御所ノカマヘ踈畧ナルカユヘナルヘシ況應仁文明ノ乱永
録天正ニ義輝信長公ノ災可以鑑戒之也不虞之變閭巷之

戰ハ皆當座ノ厓虐ニシテ其時日延引スル時ハ暴惡之事
不可行シカレハ城ヲ設湟湟ヲ深クシ壁墨ヲ高クシ門ニハ
銅鉄ヲ施外ニハ行馬ヲ連テ一人閉関トキハ方夫モ不得
開之コトクナラシメシ事マコトニ其恒式タルヘシ而メ御所ノ
制法廣狹大小ノ模様カワリアリ凡其實ハ右大將家ノ式
タルヘキニヤ當于今鑿數十代之興廢牢籠王武之盛衰錯
其過与不及用今日當然之宜其實襲賢聖之治雖歷万
万世豈外此儀乎

古来ハ館ト云屋形ト云館ハ楯ノ義ニテコノ所乃城ノカワ
リタルヲ館ト云大小ニ不限多ク館又楯ト云小松楯是也
館訓楯同義

也 近代武家ニ屋形号ト云テ將軍家ヨリコレヲユルサレテ
其譜代ノ大名屋形ト称ス直ニ其人ヲ指ハ無礼ナルカユヘニ
其居宅ヲ称スルナルヘシ異朝ノ閣下階下又ハ天子ヲ陛下
ト云ニ相似タリ

異朝家宅ノ制本朝ト外ハ同メ内コトナリ異朝ノ家ハ屋
内皆土座也貴人ノ家ハ尾石ヲ以テコレヲ鼈人ノ座スル
処ニハ席ト云テ床アルモノヲ設ク或榻或杙イツレモ席
ナリ賓客アルトキハ席ヲマフケテ坐セシム宅ノ左右ニ
席ヲマフケテ中央ハ皆土坐ヲ往來スコノユヘニ敷居横
敷ノ類ナク間ニ遣戸障子ナレ只帷帳歩障ヲ以テ間ヲ

ヘタツルモノトス天子ノ朝廷猶然リコノユヘニ朝拜節會ト
云ヘトモ群臣皆立テ居テ礼ヲヲコナフ往來屋内皆履ヲ
用テ徒足襪斗ニテ歩行スルコトアラスコノユヘニ履ニ品
品ノ制多ク履ヲ曳ノヲトナトニ恒式ヲ論スルコト多シ
本朝ニハ上古ヨリ屋ニ板敷アリタハミアリ
席薦多 此故ニ屋裏ノ制甚品多ク往來便用アリ
天子ノ居周ノ世ヨリ已来皆城ヲ用ユル也

第一
日本紀藏
底板又云

27X
21
49

XV
18
99

