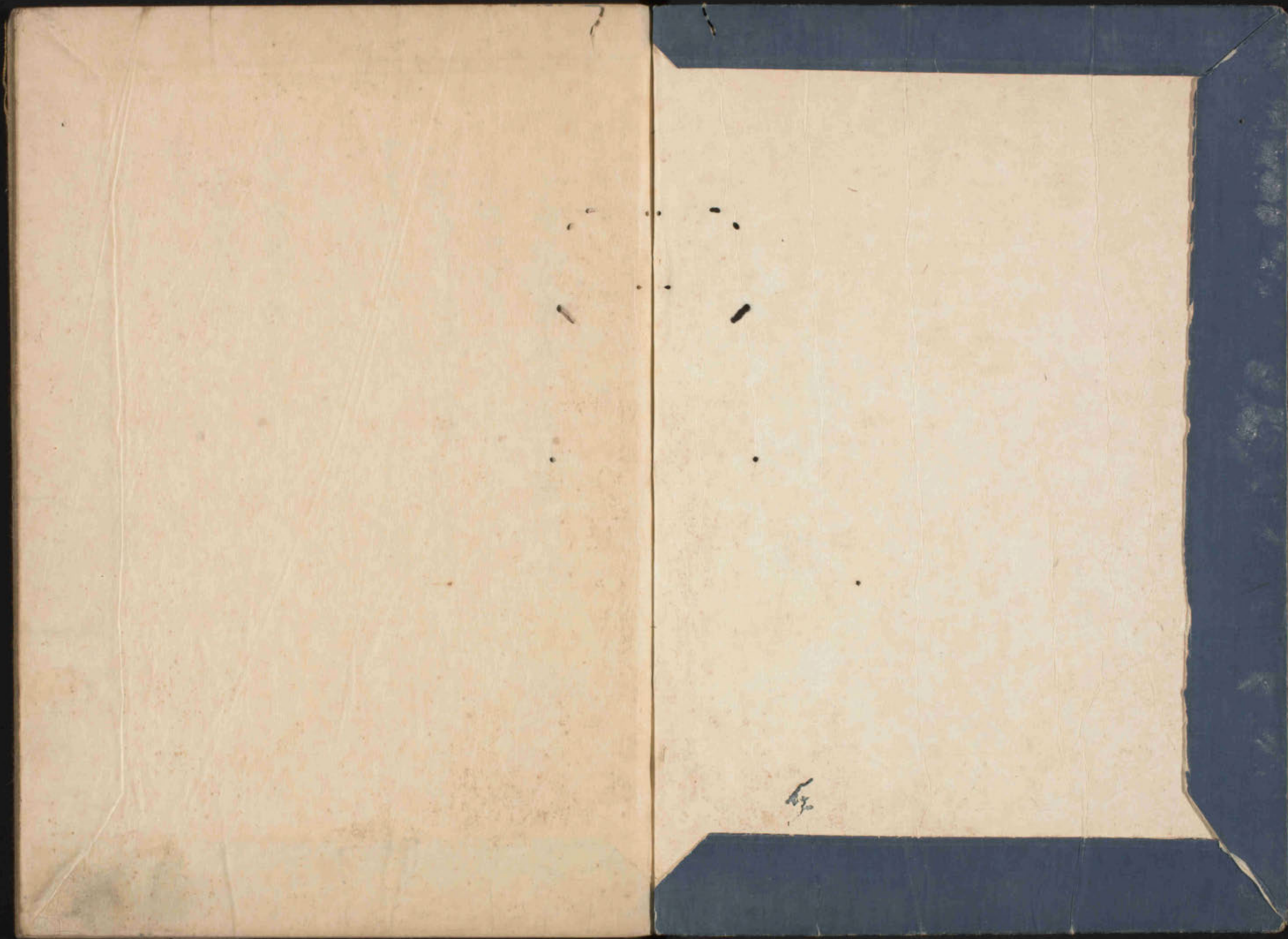


27X  
21  
49

山

九



武事紀

五十五之六  
武藝雜

別集



武家事記卷第五十五目錄別本

雜書故實

相摸 兼平 大馬 木魚 短刀

子光 杖炮

武家事記卷第五十六目錄別本

雜書故實

繪寫 半習

鉢歌作大 籠物

武家 竹籠





武家事紀卷第五十五目錄 別集  
雜藝故實

相撲 取手 走角 水練

矛戈

劔刀 鉄炮

武家事紀卷第五十六目錄 別集

雜藝故實

讀書

手習

詠歌作文

蹴鞠

武樂

狩獵



武家事紀卷第五十五 別集  
雜藝故實

相撲

相撲ハカラクラベハヤワサラナシテ手足筋骨ヲナ  
ラハシム武藝ノ其一也必ス相並テキヲトリクニ勝  
負ヲイタス斗ニアラススベテカラクラベテ手足ヲ  
練ラ古來皆相撲ト号セリ此故ニ埒ヲカニヘテ遠  
ク走り重ヲ舉テカラクラヘ立テ組居テ組テ其勝  
負ヲナス皆相撲也垂仁帝時大和國ニ當麻蹶速ト  
出雲ノ野見宿禰トヲ召シテカラクラヘサセ玉フ野

天長治和帝  
年号事見續  
日本後紀第

見カニサリケレハ蹶速カ脇骨ヲ折脇ヲフミテ殺セリ  
是相撲ノ初ナリトソ朝廷ニ相撲ノ節アリ天長十年  
詔云相撲之節非童娛遊簡陳武力取在此中宜令  
越前等十箇國搜求奮力人貢進云々是古來武ヲ  
子ル遊藝タリコトニ右大將家以來武家遊藝ノ一ト  
シテハ幡宮ノ放生會其外神社ノ祭禮ニ相撲ヲ用テ  
勝負ヲ決ス相撲ノ人皆武家ノ勇士タリ寂明寺  
時頼御所ノ酒宴ニツイテ直ニ恪勤ノ輩ニ相撲ヲ召  
決シテ其勝負ニツイテ衣釵ヲ賜リ罰盃ヲ行ハレシ  
タメシ藝ヲ修セシムルノ道ナリ凡相撲ノ業其藝尤

小ニシテ大用ニアラザルトイヘ臣勇士手足ヲ練身  
躰ヲカタクシ筋骨ヲフヨカラシムルノ術タリ手足  
筋骨身体ヲ不練トキハ匹夫ノハタラキ自由ナラス  
進退左右ヲナラハサレハ馬藝射藝心ノ一ナラサル  
者ナリコノユヘニ武家ニ專コレヲ翫フ承平日久ノ富  
貴人々ニ及ヒヌレハカワサハ無下ノ卑シキワサナリ  
相撲カクテヘイタレ身ヲソコ子手足ノ筋骨ヲチガ  
ヘテハ不可然手足ノ指肉筋モフトクタクニシクナリ  
テ見苦ナト云ニナリツイニ此藝ヲ不用シテ卑職ノ  
者ノワサトイタセリ

取手 近代相撲ノ内ヨリ其取組術ヲエラミ取手  
ト号シテ世ニ習學ノ輩多シ其術力弱シテ強ヲ折其  
口サ柔ニシテ剛ニ勝無カニシテ劔戟ヲ攫ル者ヲ打取ル  
品々ノ教多シ是古ノ相撲ノ藝タリ尤勇士ノ可習  
學術ナリ古來如此ノ術アラズ近代人其道ヲ精メ  
其術ヲ盡ス况ウケミアテミナト云フハ人ノアタルヲ  
ウタル身人ヲウチアフル要法ナリ此術ニ叶トキハ  
馬ヨリヲチ家上ヨリヲフルトイヘ凡身ヲ損失スル  
事アラスコトニ人ノ打処ノ手足ノ力更ニワレライタ  
メス我又人ヲウツトキハ一拳ニテ殺之ヲアリ不殺

トイヘ凡其中ル処不可堪是ウチ身アテ身ノ説ナリ  
其外奇術多シ其術ヲ得テ名ヲ施流ヲ立ル輩近代  
多シトイヘ凡開口福井ノ両家ノ門葉四方ニ分散メ  
教ヲ施ナリ

走角 ハシクム 是又相撲ノ一ナリ千ヲ練ト云凡足ヲ子ヲサ  
レハ其用アラズ手足凡ニ相練テ而メ後ニ武用足リ  
走角ト云ハ埒ノ内ヲ歩走メ足ヲ子ル一ナリ古來ノ  
勇將壯士皆此術ヲ用フ早業ハ足ヲ子ヲサレハ不  
可叶ノユヘナリ楠正成ツ子ニ士卒ヲシテ此事ヲ試  
シメタリ壯士ハカケハシリカ業ヲ以テ其職トス身



壯士ニツラナリテ其職ヲフトメサランハ甚誤レリ近  
代馬乗物等ノ足ラ安スル物アツテ人皆歩行走  
趨ニラコタレリ右大将家ノ時ニテハ今ノ乗物ハ女  
房輿ト号レテ武士ノ乗物ニアラス頼朝公上洛ノ  
時上下臣ニ騎馬タリ近代若輩ノ族モ其人ニヨリ  
テ皆乗物ヲ用コノユヘニ歩行ヲ不得ノミニアラス馬  
藝亦不得其術也

水練 壯士不達水練ハ江河ヲワタリ舟ヲコスニ不  
得自由コノユヘニ古來ノ勇士皆水練ヲ好右大将家  
時兼盛鎌倉大木ニ付テ勝長壽院ノ前橋落ケルヲ飯

田次郎依為水練浮渡水面二町餘取留橋頼朝二品賜

御馬見同ノキ頼家公時小壘海邊遊覽朝夷名王即義秀因

仰自船浮海上往還數十結句入波底提生鯨三喉

以今日御騎用之竜蹄名馬賜之云ミシカレハ水練ノ

タレナミ古來ノ勇士各所知ナリ君ニ忠ラナレ父母ニ

考ラツクサンニモ其事ニノソシテ其口サラツクサレハ

心ハカリニラモフトモ不可叶川ノ向ニ我主人親ナトノ

アツテ事アラシニコナタヨリコレユクテハ水ヲ不得ハ

不成シテ必大死センテ必定ナリト云傳フニコトニ勇

士ノ可心得テナリ武將又其術ヲ心得ノ輩ヲ称羨セ

ラレンハ士ノ術ヲ勸ノ玉フナルヘシ

異朝ニ角力ト云ハ乃今ノ相撲也射御ト臣ニ相稱不  
月令ニ孟冬天子乃命將帥講武習射御角力ト云  
是也漢武故事内庭設角觥戲註角觥者角其材力  
以相觥闘両々相當以為戲樂即今相撲也又曰角  
觥之戲漢武帝好之漢武始作者非シ力レハ角力ハ惣名ニ  
シテ角觥相撲競力皆同稱也紀効新書云奉法無  
預於大戰之技然活動手足慣勤肢体此為初學入  
藝之門也故存之以備一家學奉要身法活便手法便  
利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也顛番倒

漢書衣帝紀  
贊覽下射武  
戲註蘇林云  
千搏曰千角  
刀曰武戲  
同身延壽傳  
諺下為期門  
羽林下又  
武備志九十  
一奉法稱千  
搏陳思王有  
百叙

挿而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也  
知當斜閃故擇其奉之善者三十二勢勢々相承遇  
敵制勝變化無究微妙莫測竊焉冥焉人不得而窺  
者謂之神俗云奉打不知是迅雷不及掩耳云々古  
今奉家宋太祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳  
四拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫家七  
十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二  
短此亦善之善者也云々奉法ヲ奉打臣千搏臣云又  
拵臣云イワレモ今ノ取手也其圖乃軍書ニ出之トイ  
ハトモ本朝ノ制術トタクラヘカクシ充劣レリ

手裏劔ト云ハ取手ノ法ニライテ短劔ヲ提十余間ノ  
先ニ立モノヲナケウチノ劔ナリコレヲ打ニ手裏ニ習  
法アリコノ術ヲキハムルトキハ先ニ立所ノ者メアテ  
ヲハツサズ中ル処或貫或斬裂ス是ヲ手裏劔ト云  
ヘリ是又手法ノ一藝也又武举有翻開頁重コレハリ  
クラヘカモチナリ

劔刀

劔刀ハ身ヲ護ノ用器ナリ古來尤重之武將自帶  
佩シテ非常ヲ戒シムレカレハ君子大人身ニ近クス  
ルノ利器劔刀ニ不可如ユヘニ其鍛鍊ノ名作ヲ撰テ  
腰劔トス其制兩刃ナルヲ劔ト云旁刃ヲ刀ト云劔

ヲ中分シテ大小ノ刀トナセリト故實ニ云傳ルハ是  
也劔刀長短ノ寸尺鞘柄ノコシラヘ及ノ磨礪下緒  
金物等一々故實アリ而ノコレヲツカフヲ劔術ト  
云ヘリツカフノ法ヲ不詳トキハ劔刀ヲ用テ不得其  
道ノユヘニ劔術ノ制流義亦多シ其道ノ達人ニ糺  
明セシムヘシ

上古以來世ニ名劍多シ或天作アリ或人作アリ神

代ニ及テ十握劔又名天羽斬又名天蠅研又ト云ハ  
曰蛇之虜正在石上神宮

素盞高命ノ帶玉ヲ劔也是乃八岐ノ大蛇ヲ斬玉ヲ

劔也天蓼雲劔後号草  
薙劔ト云ハ大蛇ノ尾ニアリシ劔也

大蛇ノ上ニ常ニ雲氣アリレユヘニ是ヲ聚雲ノ劔ト云  
素盞爲尊此劔ヲ大蛇ノ尾ヨリ取出レ玉ヲテ乃天  
神ニ奉リケレハ天孫下降ノ時ニ此劔ヲ三種ノ宝物  
ノ一トシテニイラセラレ天下ヲ鎮護アルヘキ一ノ要器ニ  
ソナヘ奉ラル天孫此土ニ天降玉フ時此劔ヲ帶玉フ  
テケル共後三種宝物ヲ同殿ニ安置セラレシヲ  
ソレ崇神帝宝物ヲ作カハラレテケルユヘ天照太神  
乃伊勢ニ鎮座セシメテ三種ノ宝物コニアリ景行  
帝ノ時日本武尊東夷征代ノ時勢州ニ至リテ此劔  
ヲ申ラロレ自コレヲ帶シヌコレユヘ東夷忽ニ靜謐ス

相模國ノ野ニ於テ賊徒コレヲカコミ柘野ニ火ヲ放ツ  
尊此劔ヲヌイテ四方ヲハライ玉フ野草コトクナギ  
ステラレテケルユヘ賊徒術ヲ失フ是ヨリ此劔ヲ草薙  
ト号ス無双ノ靈劔乃尾刈熱田社ニ崇メ奉ル靈神  
也次ニ神武帝天下草業ノ御時長髓彦ト云者甚  
猛威ヲフルイ毒氣ヲ吐テ諸卒コレニ昔ケル時天照  
太神乃武甕槌命ニミコトノリニシクテケレハ武甕  
槌命ソノカミ國ヲ平レトキノ劔ヲ奉ルヘシトテ紀伊  
國ノ高倉下命ニ夢中ニ示レ汝力庫ノ内ニ可在ト云  
ヘリサメテミレハ其劔ヲ板シキニ立テアリ又是ヲ

取テ帝ニ授奉ル帝コレヲ<sup>宇麻志麻治命ニ賜ラケ</sup>  
レハ長髓彦其外ノ逆徒忽滅亡ス此劍ヲ<sup>神靈命ト</sup>  
云<sup>田事本紀云建甕槌之男神亦曰建布都神亦名</sup>  
<sup>豐布都神今坐常陸國鹿嶋大明神古石上布都</sup>  
<sup>大神</sup>又名布都主神魂刀亦云佐士布都亦云建布  
都亦云豐布都神是為武甕槌神御靈仍奉稱布津  
主劍大神也以上コレヲ神代ノ三靈劍ト云禁中三種  
ノ神器ニモ宝劍ヲ用ラレテツ子ニ同殿ノ式アリ天孫  
此土ニ天降玉フニモ大來目頭槌劍ヲ帶リ劍刀ノ用  
其來尤久シ武家ニライテ源平兩家ノ大将各名劍  
名刀ヲ所持シテ武威ヲ增長スルノタメシ曰紀ニ多シ

源家重代ノ太刀ニ鬼切ト云ハ伯耆國會見郡大原  
五郎大夫安綱ト云鍛冶一心清淨ニコレヲ鍊テ時ノ  
武將田村將軍ニ奉ル此ハ鈴鹿ノ御前田村九ト鈴  
鹿山ニテ劍合ノアリシ劍ナリ夢ノ告ニヨツテ伊勢太  
神宮ニ納ム其後源賴光此劍ヲ夢想ノ告ニヨツテ太  
神宮ヨリ得テ子孫代々家嫡ニ相傳ス賴光力許ニテ  
鬼ヲ切リシユヘニ鬼切ト云<sup>又曰鬼丸</sup>又鬚切ト云ハ幡木  
郎義家奥州征伐ノ時奥州住人末壽ニウタセテ  
生捕ノ者十人ノ首ヲ打ニ皆鬚尾ニキレケレハ鬚切  
ト名付ラレテ源家重代ノ寶刀也<sup>或云多田滿仲</sup>  
<sup>鍛二刀曰鬚切</sup>

膝丸髻切後名鬼丸為義改号獅子子義朝号友切膝丸又曰蜘蛛切又号吠丸為義與熊野別當教真教真為為義擧也及世增氏源家相承右大将奉義經々々改号之薄縁

家此鬚切吠丸等ノ太刀相傳タリ、鶉丸ハ白河帝神泉苑ニ御幸ノ時、鶉ノシイテ上リシ長覆輪ノ太刀ナリ、奇代ノ灵劔トシテ、鶉丸ト号シ、鳥羽院ニツタヘ玉フヲ、保丸戰ニ為義ニ賜レリ、後又院ノ御護リトシテアリケルヲ、平氏没落ノ時、清經コレヲ奪テ西海ニ下ルコレニ因テ、頼朝公ヨリ見東鑑第五法皇御護ノ御劔トシテ、吠丸ヲ奉ラレシ也、平家ノ重代ニハ、拔丸ト云太刀アリ、コレハ伯耆國大原真盛力作也、刑部卿平忠

盛ノ時池殿ニライテ、此太刀自抜テ大蛇ヲ追フコレヨリ、拔丸ト云、重代ノ名刀也或曰小鳥又鬼丸ト云ハ奥州宮城郡ノ府ニ王ノ真國ト云、鍛冶三年精進、潔齊ノ七重ニシメテハリ、コレヲキタフ、北条時政力時、此刀火鉢ノ臺ニアル鬼形ノ首ヲキリシヨリ、鬼丸ト号シテ、代々嫡子相傳ス、高時滅亡ノ後、鬼丸ハ新田義貞ニワタレリ、義貞打死ノ時、鬼切鬼丸ヲ帶ス、乃尾張守高經コレヲ所持シヌイワレモ、重代ノ名劔ナリ、此外家々ニ相傳由緒アルノ名劔名刀多ク、コトニ中比ヨリ、鍛冶ニ奇代ノ名人多ク出來テ、形相ト云、其ワサト云、古ニモメワラ

レキ類多シ異朝ノ名劔多シテ本朝ニ比スレハ甚粗也  
也コノユヘニ長刀ハ倭奴之制充佳也ト云ヘリ抑劔刀  
ノ制神代ニハ天作ノ灵劔アリ人皇以後ハ人作ヲ以  
テ灵ヲナストイヘ臣城繁茂ハ老狐ニ刀ヲ得テ名ヲア  
ラハシ平清盛ハ神夢ニ長刀ヲ得テ四海ヲ守護ス  
然レハ末代ト云ヘ臣天作ノ灵刀ナキニアラサルナリ  
サレハ武将ハ産ノ中ヨリ護刀ヲフテヘテ身ヲ守リ  
國ヲ平ニスルノ戒ヲ存ス尤其故實アリト可知也  
刀劔ニ大小長短アリ野太刀長刀中卷イフレモ長  
刀ナリ古來專長刀ヲ用ユ短刀ハ少シ長大ノ刀ヲ公

コレヲモダセ腰刀ハ其人ノ好ニヨフテ持之帶之ト  
云ヘリ近代ハ大槩三隊アリ太刀脇指ノ刀懐脇  
指ノ刀コレヲ小脇指刀ト云ヘリ近時長刀ト号セル  
モ亦古ハ刀タリ長柄ト号シテ柄ヲ長シテ太刀ヲ  
帶コレヲ陣ノ前ニツラヌ長柄ノ兵士ト云ヘルアリ  
古ノ野太刀ノ心ナルヘシ見太平記世四祢津小二郎カ大太刀六  
尺三寸アリ丸鞘ニノ當時日本第一トキコヘタリト  
云ヘリ福間三郎カ太刀ハ七尺三寸アリト云ヘレハ  
大太刀古來ヨリコレヲ貴ケルニヤ  
長刀武家古來重之ナキナタハ長刀ノ音訛也清盛

太平記世一福間  
三節七尺三寸ノ  
太刀タラテ廣ニ  
ツクリタルノ鐔  
本三尺ハカリテ  
イテ略南ニ繪合

銀ノ蛭卷ノ長刀ヲ瑞夢ニヨツテ是ヲ得テ平氏ノ護刀  
トス石大將家治平四年山本兼隆ヲ征伐ノ時長刀  
ヲ加藤次景康ニ賜レリ長刀ヲハ一掉ト云異朝亦然掉  
刀屈刀眉尖刀皆今ノ長刀ナリ註云凡千刀曰刀  
長柄曰掉ト云々長刀ヲ持モノヲ力者ト称レテ武  
將ノ先驅隨兵ノ要トス或ハ駕輿ノ傍ニ相並テ守  
護ス兩人相番テ一手ト云コレ非常ヲ戒ノタメ也異  
朝亦然古者君立車之左千牛將軍者為之云々執  
長刀立車之右以防非常所謂驂乘也車少駐千牛  
將軍乃降立道左車復行則執長刀前導而行此唐

制也千牛刀名掌執御刀有左右

太刀ノ品多シ各目抄云節會及御禊行幸供  
奉臨時祭使等者之

木地螺鈿尋常之行幸及蔣繪螺鈿速所行通螺鈿

蔣繪與螺鈿通蔣繪細劔常所用之物無螺細野劔

節會行幸之日次將蔣繪野劔或号平鞘太刀或号

用之公卿不用之蔣繪野劔毛拔太刀或又号草

緒太刀上下褻時令持之又殿上人束帶時依事者

之或用平緒或用草緒其間儀能可思慮也又警固

非常行幸等時衛府公卿以下四五位直衣衣次懸

冠刺束帶以草緒用之非武官者不可用之

地太刀大理由之蔣黑漆太刀六位用之劔裝束有

紫草又有藍草或云黑皮裝束未聞事也又飭太刀

紫草平絹緒藍草時緋地平緒故實也但不具之時

非沙汰之限矣又平鞘太刀裝束及緒皆紫草有縫



移抑金作太刀大臣以上紫淡平緒壯年用之但老  
用之銀作納言以下用之年依事用之

紺地平緒青淡平緒白地平緒小忌之外棟淡平緒

擗淡平緒云々凡左右卷又曰衛府太刀イフレモ其

制アリ當時武家官位ニヨリ衣冠束帶ニツイテ其

品アルナリ

鍛冶ノ事神代ニ天目一箇神初テ刀ヲキタヘリ其後

綏靖帝ノ時倭ノ鍛部天津真浦ト云モノアリ崇神

帝ノ時天目一箇神ノ苗裔ニ命シテ室劔ヲウツレ改

シム崇神帝三十九年五十瓊敷命居茅渟菟砥川

上官喚鍛名川上作太刀一千口石上ニラサメラルト云

是皆人皇鍛冶ノ始ナリ而シテ文武帝大室年中ニ

和州宇多郡ノ天國ト云鍛冶ヲ召メ室劔ヲ乞出シ玉

ヲテコレヲ摸シテ後熱田ニラサメラル天國ヲ以テ鍛

冶ノ初トモ云ヘリ平城帝大同年中ニ豊前國宇佐宮

ノ沙門ニ神息ト云モノ工夫ノフカキモノニテ利劔ヲ

ニ二分テ刀トナセリ是相刀家之說也然古來

似誤其後世間ニ刀劔ノ制甚多ク鍛冶又多ク出來

テ其術甚精シ後鳥羽院ノ時刀劔ヲコノミ玉イ其

比ノ良匠ヲ詮議アツテ易目ヲ輪番タラシム鎌切

乙丸櫻丸ト云コレ御劔ノ号也時ニ又京都ニ澤田國

弘ト云モノヨク磨研一ヲ得テ御劔ヲコノ者ウケ  
トツテコレヲ磨國弘カ子孫相續メコノ術ヲ得後小  
松院ノ時宇都宮三川前司ニ付テ國廣八代ノ後胤  
助安在尾州相刀ノ術ヲ學ビ磨工并相刀兩流ヲフ  
タヘ書ラ著ノ家傳トス是今ノ木屋カ流也本阿弥  
亦東山相公ノ時磨刀ノ事ヲ司テ其家ヲ起相刀サ  
レハ劔刀磨工ヲ以テ其光ヲニシ其真ヲアラハスユヘニ鍛  
冶磨工相並テ其術ヲ施ニアルヘシ近代世ニ鍛冶磨  
工トモニ不之シテ刀劔ノ利不耻言コレ武威ノ興盛  
ナルユヘナリ

劔刀ノ旧新堪否ヲミルヲ目利ト称ス見盛表記第十六古源三位頼

政允得此術惠右衛門督信頼室劔ヲシラズシテ人

頼政ニミセケレハ頼政室劔タルノ由ヲ告テ其證ニ

石ヲキツテミセケルニ不挂キリヲトシテ如切泥十

リト云ヘル一旧紀ニアリ又錦倉將軍家ノ時源經金窪見東鑑第四

左衛門太夫行親相劔刀事既如得通多以顯其證

將軍家御劔ノ役人取御劔トテ御劔篋子ノ上ヘ

又ケ落ケルユヘ此事ヲ行親ニ談シテ行親ニミセケレハ

行親コレヲ見テ當時ノ人物ニ不相應ノ御劔ナリ神

物タルヘシト相セリトノ後小松帝時宇都宮三川前

司ト云モノヨク相刀劔各五冊ヲ著セリ東山義政  
公器物ヲ愛シ其物ニ其奉行役人ヲ定メ其是否ヲ  
定メシメラル其比同坊本阿弥刀劔ノ事ヲ承テコレ  
ヲツトメ天下ノ刀劔ヲ相スコレヨリ其家ニキハレリ  
證狀ヲ出シテ其印タラシム後世コレヲ折紙札ト  
号セルナリ

劔刀ヲツカフノ事古來武士皆其事業ヲヨクス而  
シテ家々ニ傳來アリ関東鹿嶋ノ社ハ節靈<sup>フノミヤ</sup>劔  
ヲ崇敬ノ地ナレハ彼所ノ地下ニ劔刀ノ術ヲ得テ奇  
妙ヲホトコス輩アリ流義ヲ建テ神道流ト号ス

洛陽ニハ鬼一法眼ヲ傳ト号シテ鞍馬愛宕等ノ奥  
ヨリ鬼神ニ相傳セシ術ヲ傳フル輩アリ此兩家ヨ  
リ四方ニ其門葉多ク流布シテ近代大太刀中太  
刀小太刀三段ノ教ヲ立木刀<sup>ホノ</sup>及引<sup>ハヒキ</sup>シナイナト云象劔  
ヲコレラヘ教學ノ制ヲ立フ塚原ト傳上泉伊勢守  
戸田清眼ナト云輩イフレモ近世ニ名ヲ得タル上手  
ナリ上手ト云名人ト云ハ木刀口サハカリニ不限シテ  
真劔ノ勝負ヲ數度決シ他流ノ名アル輩ト仕合ラ  
トゲテ其證タシカナラシ者ヲ以テ其業ノ要トスヘキ  
ナリ此故ニ古ノ劔術ヲ事トスル輩ハ諸國ヲ修行ノ

或云  
崇神帝時石  
鍛名川上作  
太刀自是以  
乃号鍛名

國々ニライテ其術ヲ得タラシ者ニコレヲ尋其者ト  
仕合ヲ決ス如此ノツトメユヘニ藝術甚妙ラアラハセ  
ル輩亦多カリシトゾサレハ異朝ノ書ニモ使刀無  
如倭子之妙ト云ヘリ刀鎗在<sub>レ</sub>本朝ノ式ヲニナブ其  
ツカフ法モ断絶シテ朝鮮ヨリコレヲ傳受スト云ヘ  
リ威武ツイニ本朝ト不可同日而談況ヤ武器并用  
法ニライテハ同年ノ論ニ非ナリ

劔刀ノ事々々ナト云皆太刀ノ字ノ音也鍛冶ヲ古  
ハカタト云カチト云鍛冶ノキタヘル刀ユヘミコレヲカタ  
ナト云ナト刀ト音相通銚刀ヲテフナト云ト同レ小

刀ヲハヒエト云ヒエハ兵ノ音相通ス又云其形物ノ  
片ニ似タリ片刀ト云心ヲヒエト云ヘリヘグラヒマ  
スト云ヘルカユヘ也異朝ノ七ナリ首七氏云ヘリカノ  
惣ノ鉄ヲ地金ト云物ヲキルノ及ヲ焼又ト云乃鈎  
也兩及ヲ臘ト云焼又ニミタレアリ直アリ異朝ニモ  
漫直平ノ言アリコレヲ理ト云漫理直理ト云是也  
刀ノ先ヲ切先ト云乃鋒也背ノ方ヲ峯ト云乃脊  
也又刺ト云也中ノ高ヲ凌ト云乃稜也刀ヲ身ト  
云異朝ニモ身ト云周禮考工記  
挑氏條見之其握ル入処ヲ中心ト  
云乃莖也刀ノワクリニタビラ作菖蒲作其外鍛冶ノ

手クセニヨフテ品多シ刀ノサヒラ赤衣通ト云録銷  
鉄繡又曰鍔鑄是ナリ朽ノ入タルヲ蝕ト云ヘリ  
刀ヲ入ル、ヲ少舎通ト云乃鞘也又曰鞞曰鞞鞘曰鞘  
曰削方書ニ自河而北燕趙之間謂之室自関而東  
或謂之郭謂之削自関而西謂之鞞スヘテ刀室也削  
ヲ作ルモノヲ質氏氏削氏ト云酒削氏云ヘリ削ノ  
下ヲ木尻ト云乃瑤也コレリヲ飾ヲ琕ト云鏐琕  
鏐琕アリ玉ノ琕アリコレリヲ銅鉄ニテ張ヲ鏐ト  
云刀削木削ノ本口ヲ首ト云ソノカサリヲ琕ト云  
鏐琕鏐琕玉ノ琕アリ削ノ半上ニ筍ヲ出ヲ逆角

ト云乃距角也倒刺背栗方アリ又曰用下緒ノ処

ナリ削ニ白削アリ塗削蔣繪梨地アリ鯨削アリ

鱖又曰海魚鱖アリ金銀ノ厨付アリ武家ノ制豹虎熊皮

ノ尻削アリコレヲ削袋ト云異朝ノ制亦然宝刀

金錯鞘翠羽裝劔鞘包以虎皮班賜以金削刀帶鯨

函ト云皆此類ナリ詩小雅韞琕有琕韞刀鞘

戎服也ト云ヘリ今俗ニ云陣刀ノカサリアル類ヲ

云ヘルナリ鞘ノ制ニ長覆輪アリ所々ノ蛭卷カサリ

アリ色ニ朱青ノ五采アリ髮笄小刀ノ積アリ

握ル処ヲ握ト云刀鞞通音字ヲ用又曰鞞又曰把曰

鐔 叙耳也

柄曰夾曰鈇曰鉤曰鑪同義也長短九平大小皆劔  
術ノ藝流ニヨツテ沙汰故實アリ。莖ノ長短其形  
亦鍛冶ノ手クセ并ニ藝家ノ説アリ。ツカノ頭ヲ  
刀靱首ト云。劔鼻曰瓊位握ノ間絲皮ヲニイテ持ニ  
便アラシムルヲ緱ト云。刀劔頭 纏絲也繩ヲ以テトフヲ筋  
緱ト云。ツハモトラ鐔ト云。劔口也 又曰劔鼻 又 俗ニ  
鐔ヲツバトヨメリ。ツハハ刀環音通ノ字也。或曰作 刀盤非  
環ノ一字モ亦ツバトヨメリ。音通環ハ九圓ニノ肉好フナ子  
其カサ子同ラ之ヘリ。ツバメフチヲ肉ト云。肉者辺也 好  
也。ハ穴也。ツカノフチヲ邊ト云。音通 又曰邊異朝ニ

續漢書曰佩刀  
諸侯上黃金錯  
環謝承後漢書  
詔賜應奉金錯  
把刀見文選  
又云金錯其緣  
曰金錯

盼錯錯俗 錯俗ト云コレナリ。錯託合以金有所冒器物之  
頭也。頭ノフチヲ錯頭ト云。御刀ノ制ニ盼錯アリ。コレハ  
ヒロキフチナリ。或曰盼錯ハ今ノ脛巾金ヲ云ヘリ。又  
フチヲ池典袖 同ト云。縁也。又曰鈎以鉄 束物金ニテ物ノ口ヲ  
カサルヲハスヘテ鈎ト云。是又フチノ心ナリ。鉄ニ金銀  
ヲツケテカサルヲ鍍ト云。俗ノ滅金メキヲサスノ類ナリ。  
又ハ金錯ト云。又貼金銀ト云。金銀ヲユリヘルヲ鎔  
嵌ト云。俗用象 眼字ホリモノスルヲ鏤ト云。雕木 為刻黃金錯  
環金錯把刀ト云ヘリ。又龍雀ノ環百宝ノ刀環ト云ヘ  
リ。ツカラヘラシ。異朝亦同。靱靱紫絲條ト云ハ絲ヲ

クミタルニテマケル握ナルヘシ少刀環ハハ、ヤシ中金日盼

アリ目貫スキアリ目貫ハ今ノ目釘ノ義也銀ノ目貫ノ

太刀ヲサゲハキテナラノ都ヲ子ルハタカ子ノト神

樂ノ歌ニウタヘリ目釘ノ処ニ作物ヲイタシテ手

カ、リニナスコレ故實ナリ近世ハ目貫目釘兩様々

リ異朝ニモ蜥蜴用于刀柄上ト云ヘリ蜥蜴性好腥形似獸鬼頭故用

于刀柄上コレ目貫ノ心ナリ本朝ノ小鳥見劔卷ハ鳥ノ形ヲ目貫ニ

イタセルユヘナリト云ヘリシカレハ目貫亦其形粧故

實アルノナリ丸ノ柄ナリツカガシラ藝流ニ各其

説アリ精可糺之ツカ頭ヲ鳥頸ト云テ首ニ鳥獸ノ

象ヲ作り持所ノ手カ、リトイタセリ絲皮ノ下ニ

較ヲフセテ絲ヲニクノ下地トシ齟齬シテ絲ヲカタメ

シム環或丸ク或ハ角アリ厚薄アリ大小アリ疎スナ

刻アリホリモノアリ金銀銅鉄葦アリ皆藝流ノ

制法其術ニシタカフヘシ異朝ノ環又作瑗肉ズキ倍好曰

璧肉好均曰環々之不周ヲ曰玦ト出タリ是玉ニ付

テノ名ナリ古來ハ玉ヲ以テカサレルナリシカレハ

丸ヲ環ト云カケメアルヲ玦ト云ヒツナリナラシラハ

押ト云又楯ト云ヘシ又曰環者太刀頭也刀ニ付緒ヲ在刀頭以貫絲條也

下組ト云ツハニ付テ腕貫ト云ヘリ異朝ノ劔刀ハ皆

賀知章柳詩  
刀條出下條  
絲條

玳小玳甲可飾物  
瑩玉名与瑩同  
瑇与瑇同及玉  
鏤白金鏤黃金  
鏤天者鏤天者  
瑠瑠瑠類刀飾

ツカ首ニ環ヲナシコレニ組ノミヲ付ルナリ又刀條臣攀  
后臣云帶錦條捫錦條ナト云ハ下組ノ類ナルヘシ本  
朝ノ劔刀古ハ平組ヒラアリナヤ左右卷ニハ下緒ニアリツ子  
ノ刀ハ平組ヲ直ニ下組ニイタセルナリ平組ハ此組ニテ  
劔刀ヲ帶ルナリ才圖會ニ鞞ノ圖ヲアラハセリコレ  
ニハ下組ナクアリ是戎服ニ陣刀ノコレヲヘカサリナリ  
毛傳云天子ハ玉琫而玼瑳諸侯湯琫而瑇瑳大夫  
鏤琫而鏤瑳士瑠琫而瑠瑳トアリ凡刀劔ヲフム  
ヲ袋ト云コレヲ入ルヲ箱ト云一腰入ルヲ筒ト云イ  
フレモ其位ニヨリ其劔刀ニヨフテ其飾アリ異朝ニハ

袋ヲ劔衣ト云廣雅云袂扶袂饒袂陳袂律劔衣也又

曰韜曰緇コレヲ入ルヲ匣ト云押ト云ヘリ刀劔ハ二口

ト云事本義也又曰一枚近世一柄ト云又一腰ト

稱ス帶之ノ義也

凡刀劔ノ禮其位ニヨフテ其飾アリ刀劔ノ能否ハ其

人ノ心ニカスヘシ外ノ飾ハ恒式アリ古ハ大臣ニア

ラサレハ金作ラ不帶也銀作ハ納言以下帶之庶人

ハ銅鉄ヲ以テコレヲ飾ル大臣ハ帶劔ナラスコノユ

ニ隨身帶刀ヲ賜テ是ヲ口具スコレヲ給兵杖ト云

レカレハ武家ニツイテモ亦此式ニヨフテ官位昇進ノ



人ハ御劔ノ役人アツテ、劔ヲ不自帶此役人充撰其  
人、右大将家鶴岡參宮時武田見東鑑八兵衛尉有義為路次  
御劔後、洪申是先年持小松内府劔事已謳歌洛中  
是非源家耻辱哉、彼者他門也、是者一門棟梁也、對  
揚如何者、則食小山朝光賜御劔有義不能供奉、遂  
電云々、昨近譜代ノ輩ノ後タリ、御劔ノ後見尚三以又為  
内捧之事恒式タリ、刀劔見上同九ヲ賜ルトキハ受之一拜ス  
退テ授家人コレ又禮也、君ノ旁ニ近フクトキハ劔刀  
ヲ免亦禮ナリ、尚有職ノ人ニタツ子テ可知之  
自帶処ソ腰刀ヲハ佩刀ト云、言ハ弥波迦志ト云、自

帶ノ心ナリ、近代腰物服指物ト云ヘリ、自帶刀ハ能  
其キレヲ試テ勿論ナリ、古來ワサヨキ刀トイヘトモ  
久シクシテ又心チカフコトアリ、劔刀ハ鍛冶ノキトフ時  
ノ心入ニヨフテ其性ヲ存スルモノナレハ其人ヲキラフ  
事アリ、俗ニコレヲ相生ト云ヘリ、コノユヘニ自帶刀ヲ足  
ニフミテハ必敬禮ノ謝之、サレハ言ノ名将皆腰刀ヲ  
手カラ試玉フコト多シ、悪右衛門督信賴宝劔ヲ得テ  
石ヲキルニコノ劔ニカリテ切ル、コトナレユヘニコレヲ捨  
置ノ所ニ賴政取テ石ヲキルニ殆如アソカモ泥キレケレハ乃  
宝劔ノ一ニフナレリ、平信長公今川義元ノ刀ヲ義

老卿ト号シテ佩刀タラシメ玉フ、嫡子信忠ニ岐阜  
城ヲ譲テ安土ニウツリ玉フ時、此刀ヲモユツリ玉  
ヘレハ其比王浦光忠ト云ワサモノアリシテ、信長公  
自コレヲ岐阜ノ霧ノ馬場ニテタメサセ玉フニ無双  
ノ物キレナリト云傳フ、管子ニ美金以鑄劍戟試諸  
狗馬ト云ヘリ、狗馬ハ難為利ハナリ、又在傳ニ管子  
鑄劍必試ト云ヘリ、史記ニ荆軻以匕首試入血濡綫  
人無不立死者ト云皆コレ劍ヲ試ナリ、

帶劍ヲ佩氏云曰要曰横曰扈帶劍ノハダヲ理ト云  
ニエヤ井ハラモ云人ノハタヘヲ勝理ト云ニ同シヤキハ

ラツクルヲ淬ト云火入水也、反ヲ倨ト云又句ト云見周礼

善刀拭刀解劍拔刀提劍奮劍掉劍竦劍ノリカ人ヲ

キルヲ割、挿斬擊ト云トリシハルヲ按、搯ト云ヘリ、

ヒノアルヲ血漕ト云或曰知行故字之、槌ト音通ストクヲ磨ト云

カナトコヲロシヲ推成ト云ニカルヲ鏝ト云フヨク

キトフヲ万碎タキ千灌イシ、百鍊剛氏云表裏ヲ陰陽ト

云ハカ子ヲ鏤ト云地カ子ヲ鉄ト云ハカ子ヲ多用

ヲ属鏤之劍ト云ヘリ、大劍ヲハ背ニ負テコレヲ拔

クアリ、轆軻ノ劍ト云是也、磨モノヲ磨工ト云又

磨匠、磨削氏云ヘリ、劍ノ銘古ハ其劍ノ名ヲキ

利劔鳴千中  
一擊兩尸僵

サハ今ハ作者ノ名ヲキサメリ異朝ノ劔殷ノ定光  
照膽漢高祖ノ赤霄秦始皇ノ定秦皆有銘唐武勝  
之カ所得ノ神雷ノ劔有銘云許旌陽斬蛟第三劔  
刀ノ上ニ鑿物ヲナスヲ鏤雕ト云或鑿竜鑿劔神名  
梵字ヲエル異朝ニモ竜文龍藻ト云アリ又龍文ノ  
刀アリコレホリ物ヲイタセル刀ナリキレノヨキラ  
活刀ト云利劔ト云拂鐘不錚劔可吹毛切玉如切  
泥水斬蛟竜陸割犀草忽若筆ハキ記畫塗凉々寒生毛  
ト云リ又陸斬犀象未足稱善隨波截鴻水不漸又  
ト云皆利劔ノ事ナリ列ナニ其所觸也寂無有聲經

物而物不覺騁黒然而過隨過隨合覺疾而不血又  
ト云コレ皆其口サノ妙ヲイヘルナリ

異朝ノ劔刀ノ制虫老始テ劔ヲ制スト云ヘリ黃帝  
ノ言ニ操刀必割ト云ヘレハ刀ハ黃帝ニハレレリ周  
禮ニ挑氏ノ職アツテ劔ヲ作ノ法ヲ精ス其寸法身

莖ナカラ罔等ノ制甚詳ナリ而ノ異朝ノ名劔ハ顛頭帝ノ

神劔四方有兵此劔則飛赴指其方則剋名畫影劔

楚王ノ太阿劔ハ技之麾則三軍皆破士卒迷惑流

血千里敵陣ノ兵悉頭白ト云ヘリコレ竜泉太河ト

云一双名劔也吳王闔閭干將莫邪夫婦ニ命シテウタ

セラレタル名劍ハ乃干將莫邪ト号ス干將ニハ龜文ノニエハダアリ莫邪ハノタレミタレノ又ナリ雌雄ノ劍タリ名譽無双ノ劍ナリ此外殷帝ノ宝劍ニコレヲ三宝ト号ス舒辟之劍アリ神劍タリ桓公之葱木公之闕文王之録皆古ノ良劍也南書ニ周ノ赤刀ト云ライタセリ武王劍ノ銘アリ古來コレヲ貴テ武備ノ要トシ護身ノ器トセリ上言ハ銅ヲ鍊テ劍ヲフクル周穆王ノ名劍昆吾吳闔閭ノ干將莫邪トモニ赤銅ヲキトフテ刀トス而シテ名劍タリ又流州ノ昆吾石ハコレヲ鍊テ鉄タリ其光明如水精コレヲ劍ニキタ

碁母懷交造  
宿鉄刀折甲  
過三十札

フトモ云ヘリ秦以後ハ銅ヲ子ルノ術ヲ失テ鉄ヲキトフニテニナレリト云リ鉄ヲ取ニ所アリ鉄ヲ鍛ニ制アリトイヘリ宿鉄ヲ以キトフニ利アリトス異國ノ名將各其佩刀ノ制ヲ精ス漢高祖ノ三尺ノ佩刀ヨリハレメトシテ代々ノ良將其腰劍ノ威ヲ盛ニスサレハ揮之者無前擁之者身雄ナリト云ヘリコノユハ佐子脊カ劍ハ直千金荀勗カ劍ハ值万金ニコヘタリ其己ヲ愛敬スルノ可見長劍ハ衛蒯聩カ一丈ノ劍漢去疾カ七尺五寸劍馮驩カ長鉄雋不疑カ欄具皆長劍ナリ長劍挂願腰間玉具高挂願長劍之陸離見離

陸離

崇神紀七百

宋主遣刺客曰  
玄伯伺魏惠  
玄伯懷尺刀云

扈帶鯨函ナト云ハ武臣ノ長劔ヲ帶ルナリ。輓軛ノ  
劔ヲ背テヌクト云モ長劔ナリ。短刀ハ匕首ト云一  
尺八寸ノ刀也。堯ノ時ヨリ此制アリ。周穆王ノ昆吾  
ノ劔モ一尺八寸アリト云ヘリ。周魯ノ室ニ徐氏ノ  
匕首アリ。燕太子徐夫ハカ匕首ヲ求ト云ハコノ  
ナリ。又魏太子百辟ノ匕首ヲ作ル云ヘリ。師古云  
匕首短  
其首類  
又尺刀ヲ懷ニスルコトアリ。コレ乃今ノ懷口キ  
サレヒモカタナト云コレナリ。俗ニ云鎧通ノ刀九寸  
五分ノ短刀ナリ。專諸カ魚服ニカクシ。呂玄伯カ懷  
中ニサレハサム皆尺刀ナリ。

滕文公上篇  
大公曰吾他  
日本嘗學問  
好馳馬試劔

史記刺客傳  
評林王世貞  
云凡劔俠經  
訓所未載其  
大要出莊子

劔ヲ相スル者薛燭風胡子呂虔雷煥皆名アリ。梁  
ノ陶弘景古今刀劔錄一卷ヲ撰テ刀劔ノ事ヲ弁  
ス。劔刀ヲミルヲ相ト云又看云  
劔ヲツカフヲ擊劔學劔習劔ト云又劔術ト云又使  
刀トモ云フ。劔術ヲシレルモノヲ劔士ト云。言來其說  
アルコトナリ。莊子ニ說劔ノ篇アリ。列子ニ袁盎劔  
ノ說ヲ論ス。史記云齊張仲曲成侯以能擊刺學用  
劔立名。天下ト云リ。越王ハ劔術ヲ范蠡ニ問。項羽ハ  
學劔ヲ拾荆軻相如皆學擊劔。李白杜甫亦習之。  
潘辰自稱野客善劔術。近世ハ異朝ニ其術漸絶ノ

越絶兵越春  
秋或以為萬  
言之雄耳至  
太史公論慶  
卿制也曰惜  
哉其不講於  
判劍之術也  
則意以為真  
有之不然以  
項王之武嗜  
鳴叱咤千人  
皆廢而曰不  
成哉云々

朝鮮ヨリコレヲ傳ヘタリ。或曰使劍ノ法古來ヨリ  
ナキナリト云々。凡使刀不如日本ト云ヘリ。刀ノ制  
亦本朝ニラトレリ。サレハ歐陽子唐荆川イフレモ日  
本刀ノ歌ヲツクレルナリ。

佩刀皆一劍ヲ用ユ。異朝皆然リ。本朝ニモ武家ニア  
ラサル輩ハ皆一劍ヲ帶。近代ハ双刀ヲ帶シテ。大小雌  
雄ヲ佩フ。劍刀皆並双テ。雌雄アルハ古來ヨリ然リ。  
シカレハ双刀ヲ佩シ事其コトハリアリ。況ヤ使用ヲ  
利シ武備ヲ完スルヲマコトニ。腰刀脇指刀トモニ童  
刀ヲサシハサムコレヲ兒刀ト云。平日コレヲ用ニ便リ

アリ。異朝ニモ左ニ佩刀。礪ト云ヘリ。又刀筆アリ。周  
禮ニ蔡氏作削ト云。削ハ書刀ナリト云。コレ童刀ノ儀  
ナリ。漢ノ時烏孫腰間佩兩刀ト云ヘリ。シカレハ戎  
狄ト云ヘ。氏武威ヲ專ニスルモノハ古來ヨリ兩刀ヲ  
佩ケルニヤ。

異朝ノ制班劍アリ。儀刀アリ。班劍ハ儀式ノ時コレ  
ヲ帶スルカサリナリ。大臣ニハ古來賜班劍ナリ。アリ  
本朝ノ隨身ニ同シ。班劍ノ制カサルニ虎皮ヲ以メ  
錦練ヲ粧フ。班劍六十人ヲ増サト云コレナリ。晋ヨ  
リ木刀ニカヘテ象劍ト云フ。コトノカサリ斗ナリ。

儀刀又御刀ト云斑劔ニ同シ

矛ホ戈ゴ

ホコハ矛戈音通充上言ノ用器タリ神代ニ天瓊  
矛ト云ハ伊弉諾伊弉册ノ二神天神ヨリコレヲ傳ヘ  
玉フテ此矛ヲ以テカキサクリ玉フ其矛ノ滴ノ凝  
テ此八州ヲ生スユヘニ磯馭盧嶋ト名其中心ヲ大  
日本國トナフクユヘニ此國ノスカタ乃瓊矛ノ形  
タリ此瓊矛自然ノ天作タリ又曰天逆矛ユヘニ天  
御柱國御柱ト号ス五十鈴宮酒殿ニ納ラルト云ヘリ  
又平國矛大己貴神天孫ヘ奉リシ平矛也是地神

所持ノ矛タリ而シテ天孫降臨ノ時矛ト玉トヲシタ  
カヘ玉フ以上コレヲ神代ノ三戈ト云ヘリ又神功帝三  
韓征伐時矛ヲ新羅王ノ門ニ建テシルシテ玉フシカ  
レハ上古國ヲ平天下ヲ安治シ玉フ一ハ矛戈ヲ以テ  
重シトス令第五ニ衛士每暇日教習弓馬用刀弄槍及發  
弩拋石槍者木兩頭又云私家不得有鼓鉦弩矛稍  
云矛者二丈稍又武官有帶槍之事日本紀有弄  
槍之事槍及矛稍ハ皆矛戈ナリコノユヘニ節會并ニ  
刑獄ニ長稍ヲ用フアリ其後ホコノ用世久シク斷  
絶シテ神事奈礼等ノワタシモノニノミ用之テ武備

ノ利器トイタセル事希也中言ヨリホコヲ縮其形  
ヲカヘテ遣<sup>イリ</sup>矛ト云又長刀ヲ手鉞ト号ノ夕ニク  
コレヲ用ユ楠カ家人阿<sup>ア</sup>開<sup>イ</sup>願柄ノ長一丈斗ニ三  
タル鑓ヲ馬ノ平頭ニ引ソヘテ持シメ勝負セシ  
アリ又高師直師恭ヲ鑓ニテ突留タル事アレハ京  
都將軍家ノ比ヨリ槍ノ制アリシニヤ戰國ノ比ヨ  
リ近代ニ及テ武士ノ勝負ノ要器此ヲ以テ第一ト  
ス弓矢ハ遠間ノ勝負也互ニ五三間ヲヘタテ校名ヲ  
名ノツテ雌雄ヲ決スル時ノ用具タレハ世ニコレヲ第  
一トセン<sup>一</sup>充其ユヘアリ鑓本ハ矢ノ根ニ磨タルヲ其

身ニ用ユサレハ矢尻ト云ヘキラ中畧ノヤリト云鑓  
字ヲ用ユ直ニシテ横手ナキラ徒鑓<sup>又曰直鑓</sup>横手左右ニ  
出ラ鑓鑓ト云<sup>俗稱十字</sup>横手圓ニ出ラ月劔ト号ス片  
鎌アリ柄ニ横手ノ鈎金ヲナス是ヲ鈎金鑓<sup>又曰此</sup>  
外ノダヤリ大身ノヤリ品多シ直鑓ハ柄ノ長ヲ用  
ユ其外ハ皆短柄大躰敵ヲ直ニ突ハ柄ヲ長ス入テ  
突ハ柄ヲ短ス長一丈二尺余ヲ不過短事九尺ノ  
内ニ不入ナリ一丈二尺ヨリ長ヲ長柄ノ鑓ト云數鑓<sup>又</sup>  
ニシテ輕卒用之大槩一丈八尺或二丈ナリ槍ヲ教  
ノ藝流數家アツテ其鑓ノ身柄ノコレヲヘ口決相傳ノ



説多シ可尋其人也。上古ノ矛戈稍槍ト近代ノ鎗ト其制法長短甚異ナリト云ヘ凡皆長兵ノ器械ニ其所用ハ不異シカレハ矛戈ト云ヤリト云不別ト可知也。近代ノ軍制勇士皆得道具ヲ持參スシカレ凡鎗ヲ以テ勝負ヲナスモノ賞功ノ第一タルユヘ人皆鎗ヲ持長短更ニ不定其手（こゝ）ノ鎗印アリ（日）戰長柄ハ輕卒コレヲ持ス其鎗ノタケコレヲヘ皆對ニシテ其陣ヲ分ツ雜人コレヲ持參ノユヘニ必紛乱ノ事アルヘシカレトモ平日コレヲ練用シハ其益アルヘシ鎗ノ柄ヲ柄ト云曰竿曰桿曰秘曰矜（キリ）又竹ヲワリ

ヲウチ用ヲウチユト云乃橫竹桿ト云是也手力、リアルヲ觚ト云ヒラミアルヲ桿ト云ヘリ（トウ）鉄蛭（ヒ）卷帛（フキ）鎗アリ目釘アリ環（クワ）ヲ用テ鎗印其外ノ用トス下ニ石突アリ長兵ハ皆下ヲ銳ニシ地ニ立ニタヨリアラシム短柄ハ一文字ノ石突ヲ用ユ又股（カ）アルヲモ用ユルナリ異朝ノ制大槩相同銅槌（カネ）アリ平鼓釘（カネ）アリ又楔（クシ）アリ（ク）ヒカ子ヲ鉄杏ト云又上蹲曰首柄底平曰拐（カ）曰鐵（カネ）銳（カ）ヲ曰鐔（カ）曰積（カ）スヘテ銅鉄ノ石突ヲハ鐔ト云鐵ト云晋ト云ナリ鎗ノ身中央ノ直ニ出ラ曰援（カ）旁出ラ曰胡曰枝曰

支ナカコヲ釘ト云曰被フクロヤリニイタシ柄ヲ身  
へ入ル、ヲ袴ト云カニノ左右へ出ルヲスヘテ支ト云其  
カニ或ハ上ニ向テ又ヲツケ或ハ下ニ向テ無及物ヲカ  
ケ物ヲウツラタヨリトスルアリ身ノ二口キ搏ト云ヒ  
ラミアルヲ桿ト云シノキアルヲ稜ト云其制甚品アリ  
ヤリ印ヲ付ルヲ祭音起ト云又曰祭形如戟有旛ト云コレ  
ナリ字義同

鎗一ヲ一筋ト云一本ト云異朝ニハ一丈一根一具一  
桿ト云鎗ヲ持モノヲ鎗持ト云乃槍手ナリ長柄ノ  
者ヲ長槍手ト云ヘリ人ヲツクテ撞ト云突ソク捏ニク搥チウ畢ヒ捕ト

甯撞刺シウチウ批擊ヒキウ皆コノ言ナリ

異朝ニ五兵ヲ論スルニ戈矛戈戟ノ四アリ車セカ  
作ル処タリ戈ハ音殊一丈二尺ノ長柄ニシテ無刀人ヲ  
ウツノ器タリ矛ハ三廉ノホコナリ曾矛ハ二丈夷  
矛ハ二丈四尺仇矛又作ハ三入ノ矛ナリ戈ハ横手ア

ルノホコ柄六尺有六寸アリ戟ハ左右ニ横手アリ曰  
戟本戟也双枝曰弋戟大者曰鏃胡戟曲者曰甸子楚  
子吳揚問曰戈コレ皆古ノホコナリ而ノ後世品々ノホコアリ  
鈍鎌憂鏃鏃鏃鏃棘皆矛ノ名ナリ長シテ無支ヲ曰  
修鏃今ノ直鎗ナリ又一丈八尺ノホコヲ稍ト云馬上

子鎗也用子  
為陳也  
丹未事見左  
傳廿九之世  
七葉

ノモノコレヲ持トイヘリ短ヲ延鋌ト云ヘリ又重英ハ  
エカケルホコナリ小瓜砲禦ハコフリノコトクナルホコナリ  
レカルニ後世ニ及テ古來ノ戈戟ハ皆不用之メ槍ノ  
制アリ槍元ハ物ヲツクノ字也木ヲ刻テ人ヲツクテ槍ト  
云コレニ及テ施シテ鎗ト号レ左要器トス古之所謂  
矛也楚師子用子チウ為陳名也丹丹未用矛於齊師故能  
入其軍ト在傳ニセタリ朱子曰古入戰爭出入部  
皆從用戟今只置之於門唐時私家得用戟如官幾  
品得幾戟イヘリコレ古今ノ變ナリ門戟ヲ祭戟ト  
云祭戟旌架トテ門ニ戟ヲカサリツムニ錦練ヲ以

スノノヤリニ印アリコレヲ旌祭ト云今ノ武宅其  
寄付ノ間ニ武器ヲ飾ル心ナルヘレカレハニコトノ飾  
ニシテコレハ武ノ備ナリ漢ノ末ニテ殿中ノ儀衛ニ即  
官皆執戟ヲ立コレヲ執戟ト云ヘリレカレハ近世ハ  
皆槍ヲ用ユ故ニ兵書云陣所實用者莫鎗若也就中  
本朝ヨリ朝舞ヲ征伐セシトキ加藤清正十文字ヲ  
以テ船印トシ度々軍功ヲハケマスコレニヨフテ朝  
舞大明ノ兵コレヲ見テコノ器ヲ制シテ鏡鉞ト云上  
用利劔横以弯股鎗下兩及向上曰鏡兩及向下曰鉞コレ古ノ又也此  
器倭時用之トレルセリ又長槍アリ短鎗アリ梭鎗

飛鎗ハナゲフキノヤリナリ而及山字ハ今ノ月劔ナ  
リ其柄短ヲハ皆掉ト云ヘリ身ノ制アリ柄ノ制アリ  
其方稜扁如蕎麥様前夫銳利透堅鎗桿稠木第一  
合木輕而稍軟次之要劈開者佳鋸開紋斜易折  
攢竹腰軟必不用後手如細則掌把不壯後手可盈  
把云々其制如精トイヘ凡其狼筈有九支ノ類其制皆  
戲器ニトナラス只武伎ノ實ニ不通カユヘナルヘレ古  
来ノ所論ハ近代ノコトクナラス用禮廬人戈ヲツク  
ルノ司ル其言ニ云凡兵無過三其身過其身弗能  
用攻國之兵欲短守國之兵欲長凡兵句兵欲無彈タリ

刺兵欲無蝟フレイ是故句兵想刺兵搏ハカシ試廬事置而搖之  
以抵其蝟フレイ多諸牆以抵其撓之均也橫而搖之以抵  
其勁也

鎗ヲツカフヲ刺鎗ノ法ト云異朝ニ揚家馬家沙家  
ノ流アリ鎗乃藝中之王以其各器難敵也紀效新  
書曰鎗法之傳始於楊氏謂之曰梨花天下咸尚之  
妙在手熟々則心能忘手々能忘鎗曰神而不滯又  
莫貴於靜々則心不忽動而處之裕如變幻莫測神  
化無窮後世鮮有得其奧者凡ノ梨花ノ法是ヲ花  
鎗ト云其教又鏡鈿ノ法アリ俞木猷力劔經及紀

救新書ニ習鉞ノ法ヲノス北魏ノ羊侃善馬稍單雄  
信善馬梨號飛將後晉裴從簡以善槊得名此外善  
梨輩最多シ武舉ノ制尤馬梨ヲ試ルナリ  
棒ヲ使フ一多ハ齊山三井寺南都ノ惡僧コレヲ張  
行シテ世ニ流布ス関東ニハ鹿嶋筑波邊ニ棒ヲツ  
カフ輩アリ是又一藝タリ見日本紀七上言ニ景行帝採海石  
榴樹作椎為兵穿山排草襲大和石室土蜘蛛事ア  
リコレ乃棒槍ノヲコリナリト云ヘリ長刀又ハ短柄ノ  
鎗等ヲ學ニコトナルニアラサルナリ尤小技タリ異  
朝ニモ棍法アリ棍ハ乃棒也少林山ノ衆徒コレヲ詳

神皇正統記卷之十九  
瓊山丘氏云  
今之木棍古  
之文遺制也

ニスユヘニラシテ棒ヲツカフ者少林ノ法ヲ宗トス  
是ヲ小夜又ト云夜又ハ以釋氏羅刹夜又之稱也  
新都程宗猷尤コノ術ヲ得テ其書ヲアラハセリ  
少林棍法ハ乃鎗法ヲコメ又取手ノ法ヲ含ムサレ  
ハ楊家鎗末太祖奉綿張短打孫家陰手棍少林合  
ヲ五家ノ流ノ内少林ノ寺僧多攻拳而及棍與鎗  
トイヘリ程宗猷云凡武備衆器非無妙用但身手足  
法多不能外乎棍ト云ヘリ兵書ニ其説ヲアラハセリ  
茅子曰棒與棍一也而棒有殊今之棍古之捍棒白  
棒也一名曰大棒而加又云孟子ニ執挺ト云ヘルハ

コノ一也トシ少林ノ棍ハ八尺大棒ハ先ニ小又アツ  
テ可刺人白棒ハアトサキラハワテ金具アリ桿棒  
ハ常ノ棒ナリ鈎棒瓜子棒ハ今ノ熊手ナリ鈎鑢  
鴨嘴ハ今ノ鳶口棒ナリ句鉄又有植鉄牙於上曰  
狼牙棒皆以鉄埋上本末均大者曰杵棒又有施又  
鐔者長脚攢ハ今ノサスマタナリ鉄扒ハ今ノツクバウ  
ナリ留客住ハ今ノ子ジリナリイワレモ時ニトツテ  
非常ヲ禁戒セシムルノ器械ナリ

### 鉄砲

此器上古ニ其術キコヘス~~文永~~ノ比太元ノ兵本朝ニ

襲來レ鞠ノ勢ナル鉄丸ヲ迸シムコレヲ鉄炮ト云  
ヘリ是今ノ砲碌火矢タルヘレ其後大永ノ初薩州  
多禮嶋ヨリ今ノ鉄炮口タリ其後南蠻ノ高船ニ  
入キタリテ而ノ世ニ流布ス左武器ノ要具ナリ近  
代弓兵ニカフルニ鉄炮ヲ以シテ軍用遠ヲ制スル  
ノ第一ノ具タリ故ニ家々ニ鉄砲ノ者ト号シテ輕  
卒ヲ多クアツメ是ヲシテ陣ノ先ニララシメ堅ヲ折  
キ遠ヲ破ラシムルノ用トス此器其初制作ノモノ  
寡其用法モ慮ナリシニ寛永~~正保~~ノ比ヨリ此術ニ  
精シキ藝家多シテ或百發百中ノ妙ヲツクシ或

大筒遠町ヲ打テ其期スル幕ニ入ル其外火箭砲礮  
等言ニキカサル奇術世ニ多シコレニヨフテ銅鉄ノ  
匠工又心匠ヲフクシキ鍛テキハメテ其鍛鍊ノ精  
工ハルカニ言ニサレリコトヲ以テ當世ノ奇工本朝  
ニ相並フ処アラズ元蠻國ヨリハレタルトイヘトモ  
國ノ制甚精トイヘ本朝ノ小筒ノ制不如只石火矢  
大筒ヲウフテ得タリ況ヤ朝鮮大明ハ皆本朝  
ノ制ヲ習テコレヲ用トイヘトモ其藝不精機工不  
宜シテ不得其實ナリ異朝ノ兵書ニ所見ヲ以テ可  
考也凡ソ鉄砲ノ流官家ニハ稻富井上田付アリ世

間ニ流布スル処ノ流テ其說多シ或遠町ヲ得タル  
アリ或ハ近目期ヲ得タルアリアルイハ藥法ノ術  
ヲ專トスルアリ或ハ鑄筒鉄筒ノ制ヲ詳或臺カラ  
クリ船中城中ヨリ打出ノ術ヲヨクスイフレモ其說  
アリ寛永ノ比將軍家井上外記正継ニ嚴命ア  
ツテ大筒遠町ノ妙ヲキハメシメ玉イ此器械ニ付テ  
大用ノ機巧ヲ工夫セシメ玉フ是ニヨフテ正継其術  
ノ說ヲキハメ其機巧ヲフクシ終ニ此制ノ規範ヲア  
ラハス官家乃命アツテ悉其器用ヲナサレメ天下ノ  
武備タラシメ玉フ前代ニモ末代ニモ如此相調ル

アルヘカラス是併天下久レク承平ニノ國富民豊ニ  
機巧心匠トモニ得レハナリ

鉄砲ハ惣名タリ筒ヲ銃ト云砲ト云筒ト云見當  
ヲ照星ト云前ノ見當ヲ照門ト云筒口ヲ前門ト  
云巢ヲ孔ト云腹ト云穴ト云中ト云尻子レ金ヲ絲轉  
ト云螺師纏ト云火皿ヲ火門ト云又曰線門曰線  
眼曰鎖眼曰藥池火皿ノ蓋曰火門蓋曰活蓋火銀  
ヲ曰龍頭為此象臺ヲ木匣木匣木匣牀ト云又曰鉄  
楔架尾ハ臺後ナリ臺ニ付ル金物甚多シ側立搬軌  
發軌銅軌捺舌等ノ類也カルクヲ棚杖ト云臺ノ

挺者杖也凡  
長者曰挺曰  
根曰杖  
說文云一挺  
一枚也

内ニカラクリ多シ其藝流ニヨツテ其制異ナリ一ヲ  
一挺ト云棍ハ乃棍ナリ異朝ニ一挺ヲハ一棍ト云同  
シ又一口一門ト云一裝束  
曰一裝  
彈子ヲ鉛子ト云又曰銃彈又鉛彈ト云鉄ヲ用テ  
鉄鉛子ト云鉛子ヲ鑄ノイカタヲ模ト云又模範ト  
モ云玉ヲハ一枚ト云模ヲハ一副ト云藥ヲ合セ堅メ  
玉トイタセルヲ餅子ト云玉ノ袋ヲ皮袋ト云一ヲ  
一箇ト云藥ヲ銃藥ト云口藥ヲ線藥又曰細火藥曰  
信藥曰送藥口藥入テ藥鑿錫鑿曰一箇ト云鑿甲ニテ  
制ス筒藥入テ藥管ト云火繩ノ口カ子タルヲ盤火



絶ト云一筋ヲ一條ト云火打石ヲ火石一副ト云也スヘテ鉄砲一挺分一装束ヲハ一装ト云ナリ大筒ヲノセウツノ臺ヲ架<sub>レ</sub>牀<sub>レ</sub>云カラクリアルヲ機架ト云候昂候低候左右也又活架<sub>レ</sub>云内ノ穴ヲエルヲ鑽ト云鉄鑽ト称ス鍊鉄熟兩个相包原孔甚小用鋼鑽々之一日鑽寸許至底而止一月鑽光者為上ト云ナリ

藥ハ塩硝硫黄灰麻指此三色ヲ用ユ其制ニ因テ其用甚妙也迅雷疾電ノ勢城ヲ破リ物ヲソコナフノ功藥ノ制ニアリ或ハ一分三分ヲ以テ玉ヲ三町五

町ニ飛<sub>レ</sub>テ堅ヲヌキ剛<sub>テ</sub>折モ此制ニアリ三品ヲ別ニシテ火ヲ発トキハ只自分ノ能<sub>テ</sub>ナリ三合ノ而其妙ヲアラハス其加減ヲ以テ柔剛弱強アリ勢ヲ短ノ堅強ヲ忽ニ折クアリ勢ヲ遠<sub>レ</sub>テ玉ヲモツアリ萬變ノ妙不可枚舉近比又藥法ノ妙ヲナス術アリ右ノ三品ニカキラス別藥數種ヲ以テ調合ス藥力甚緊<sub>レ</sub>テ一分ヲ以テ一町ヲケタニユカシム然レ<sub>レ</sub>制法甚精シカラサレハ大利ヲ不得ノユニ雜藥ニハコレヲ難用也藥ヲ合スル事其法ヲキハメ其流義ノ術ニ可據ナリ

足輕ノ兵卒此術ヲ學テ其大槩ヲ知トキハ的ヲ  
放シ不中ト云ヘトモ不遠而其所中金石ヲ折破ル  
コノユヘニ武家ノ用器タリシカレモ用法麁ニメ不  
其實トキハ筒サケテ人ヲ害シ藥ニ火ウツリテ  
家ヲ焼身ヲ傷タメシ多シ火石アラサレハ火ナシ  
火繩シメリ藥湿トキハ火不付火皿フタカレハ火  
内ニ不通玉藥ヲツクニ不以其法トキハ無用玉藥ヲ  
ツク事其間久シケレハ彼コレヲ伺フニ便リアリ  
コ、ヲ以テ火石火繩藥火皿ノセ、リ早合筒乱ニ  
イタルニテ詳ニ其故實ヲ考ヘテ其時宜ヲ不究ト

キハ器アツテ用タラサレナリ武將心ヲコ、ニト、メ  
游藝ノ術ヲ考テ時々ニコレヲ試シメ其能否ヲハカリ  
其秀才ヲ舉テ其事ヲ詳ナラシムルニアリ近代武器  
ノ用甚コノ器ニアリトイヘモ色々ノ用具相裝テ而  
後其ワサタルナレハ又必トナシカタキ所アリコトニ風  
雨ノ利ニサカイ河水ニヒタリウルヲフテハ其用難  
叶ハ謹テ其道ヲ詳ニスルニアリ凡火器竹筒火繩火  
線匙鎚刀剪油單火藥一有不全入場忘記懸帶隨  
身及藥不乾燥各不如法隊長同罰又云収講武全書火器每  
放過即洗晒陰雨後初晴之日即晒一次平日収架

務要如法不許濕損

允ノ兵器ヲカケナラヘ置物ヲ兵架ト云蘭錡ト云

受弩曰綺受  
他兵曰蘭其器ニヨフテコレヲ置ニ所アリ柄長キ

モノハ柄ノ夕ハニサラシコトク可心得制法ヲ精スト

云凡其居所不正ハ必柄フレタハニ虫カムトアリ

鉄炮弓ハ多ハコレヲ立カケ置ク取ニ便アレハナリ

弓ノ上ニ塵アツニレハ乃虫付トアリ如此ノ用捨

皆故實アリ或ハコレヲ宮櫃ニ外ノ塵ヲノククア

リ各其藝ニ長シ用法ヲ精スル輩ニ可尋其説ナリ

異朝ニハ鉄炮ヲ鳥銃ト云鳥ヲウツテ殺生ノ器トセ

リ古ハ飛石ヲ礮ト云范蠡兵書ニ飛石重二斤為機發

行三百歩ト云ヘリコレヲ抛石凡飛石トモ云礮石雷駭

ト云是ナリ唐李光弼作駭飛石一發輒斃二十余人

ト云是石弓ノ心ニメ乃鉄炮ノヲコレル本也石弓ヲハ

礮ト云與礮通轉石  
自高而下也宋ノ末ニ及テ金元ノ戰ニ初テ此術

アリ蒙古攻金城金有火砲名震天雷用鉄罐盛藥

以火點之砲起火發其声如雷聞百里外又元阿里

海涯得西城人所獻新礮法乃進宋范天順所守樊

ト云ヘリ震天雷ハ今ノ砲碌火矢タルヘシ新礮ト云ハ

鳥銃ニヤ礮與礮同乃砲字也披教切砲ハ抛ナリト註ス

シカレハ古ノ火砲ハ今ノナゲ火矢タルヘシ小筒ヲ  
ハ提銃ト云武備志二百四十六卷此器中國原無傳自倭夷始得之ト云

ヘリ我國國民提之到大筒ハ重千余斤ノモノ多シ

テ一砲ニ百子ヲコメコレヲ打出サシムルノ類アリ

ソノ長サ七尺或九尺佛狼機ハワツカニ一尺ノ大

筒ナリ其制法兵書ニ詳ナリトイヘトモ甚鹿ニノ

本朝ノ花火ノコトシ武ノ實用タルヘカラサルナリ

提銃ヲ火砲ト云又火鎗ト云火鎗又有火鎗也又今俗有鎗鉄炮足

輕ヲ火鎗手銃手ト云藥ヲコム役人ヲ實藥手ト

云鉄炮ニテ合圖ヲナスヲ號砲ト云信砲ト云フ異國

ニモ甚此用ヲ謹テ精ストイヘ臣本朝ノ制術ニタク  
ラフレハ非同日之論也

丘天莊云自古中國所謂礮者機石也用機運石而

飛之致遠尔近世以火藥實銅鉄器中亦謂之礮又

謂之銃々字韻書無之蓋俗字也其以紙為之者俗

謂之爆々者如以火燒竹而有声如竹爆然也今礮

之製用銅或鐵為筒狀中實以藥而以石子塞其口

旁通一線用火發之其石子之所及者無問人物皆

糜爛然惟用之攻與守也戰資其声以為号令焉

又云火藥者宋太祖時始有大箭真宋時始有大毬

之名然或假木箭以發未知是今之火藥否也今之火藥用硝石硫黃柳炭炭為之硝之名見于本草漢張仲景方論中已用為劑則是漢時已有矣然陶隱居日華子及宋圖經術義註未嘗言其可為兵用也硫黃自舶上來唐以前海島諸夷未通中國則唐以前無此也歷考史冊皆所不載不知此藥始於何時於何人意者在隋唐以後始自西域與俗所謂煙火者同至中國歟

矢箭近世鉄砲ヲ用ユルアリ玉火矢アリ砲碌火矢アリ又棒火矢ト号シテ木ヲ削テ矢トシ燒藥ヲ

又リ鉄炮ニサシコミコレヲウツアリ其術甚精シ如  
此ノ術者世ニ多シ軍用ノ利器タルヘシ

武器習藝ノ事ハ武將自コレヲ試自コレヲ習ニ不及ト云  
ヘトモ其道ニ不熟時ハ其道ノ能否ヲ不知ナリ能否ヲ  
不知トキハ下ヲ御スルニ術ナレコノユヘニ古ノ武將皆自  
習學ノ事アリ人貴ノ富トキハ恒ニ暇アリ暇アラシ目ニ  
藝ヲ修シ其術ヲツクサレハ必ス淫樂宴遊ニササム况  
ヤ四十以後ニ及テハ勇氣日ニ退テ独リ閑居淫樂ヲ  
事トシ世事ヲワスレ武業ヲ疎ニスルノ人情ノ常ナリ  
上ニタヒ急慢ノ志生スレハ下自其業ヲ忘ル故ニ古ノ

名將ハ射老ルト云ヘ其志ヲ壯ニ其業ヲ不忘我政務  
ニ暇アラサレハ子孫ヲシテコレニカハラシム世表人ノ志ス  
サニ身自富貴ヲ味テ乗馬ハ墮落シテ身体ニ疵ツカン  
トテ戒シメ持路ヲ乗トイヘ其ノリ馳カケナト云トキ  
ライ鞭打流鎬馬ナト云ノ馬上ノ藝ヲラフレ劔術竹  
刀ハアヤニツテ眼面ヲツキ四支ヲ折ト云鉄炮ハサ  
ケヤフレテ身ヲ害セン事ヲ思フコトクニナリユクユヘ  
武伎日々ニ疎ノ其術ヲ不知ニイタレリ古來將軍家ノ  
若公幼弱ノ時ヨリ武具始アツテ既ニ十五六歳ニ及ヒ  
至フトキハ自手ヲ下シテ敵ヲ打功ヲアラハシ玉フ不然トキ

ハ武將ノ若公公達トハ不可云コトクアリシナリシカ  
レハ如此游藝ノ故實ヲ糾明シテ士卒ヲ練事武將ノ  
道タルヘシ

異國ハ大國ニシテ諸事他國ニニサル事多シ然レ本朝ニ  
比扱スルニ本朝ノ俗優長ノ事多シ中ニモ武藝ニ及テ  
ハ非同年之論サレハ使刀事倭子ノ妙ニ不如ト云鉄炮  
モ倭國ヨリ傳來スト云ヘリ鎗亦其制其藝ツイニ不  
可及本朝事多シ彼國ノ兵書ニ其術ヲアラハセリト  
云ヘ其書ニ云トコロ充疎ナリ其器械ノ制亦甚可笑  
カコトシ是唯國俗風土ノ所致ナルヘシ



武家事紀卷第五十六

別集

雜藝故實

讀書

文字ニ倭字アリ漢字アリ古來皆倭字ヲ用テ事  
ラレルス應仁帝ニ及テ百濟國ヨリ博士ヲ奉リケ  
レハ乃王仁ト云學士ヲ召テ典籍ヲ習ハシメ玉フコ  
ヨリ漢字世ニ流布セリ文字ハ心ヲノスル言ナレハ  
コレヲ讀テ其字義ヲ知テ讀書ト云上古ヨリ近代ニ  
テ文武ノ作法時勢粧皆此文字ニノレル事ナレハ倭  
漢ノ字ヲヨク知テ上古ヨリノ紀錄書籍ヲ考フヘシ



餘暇アラシニハ異朝ノ書ラシルヘシ右大将家自文書  
ニ通達アラストイヘトモ京都ヨリ大江廣九三善善  
信其外右筆ニタツサハレル輩ヲ召アツメラレテ故實  
ヲタシ先例ヲ考シメ院宣ノ請文御教書下文願  
書等ノ書ラシルサレメ玉フコノユヘニ其制皆後代武  
家ノ龜鏡タリ其後實朝公十三歳見東鑑第十八ニ讀書始アリ  
相模推守仲車為侍讀毎年正月ニ必讀書初アツテ  
侍讀ノ者ニ御劔御馬ヲ賜頼嗣公六歳上同三十五ニシテ寛元二  
年ニ讀書始アリ筑後守正光為侍讀イツレモ孝經  
ヲヨミ玉フ事恒例タリ京都將軍家猶以テ然リ平

恭時ツ子ニ時頼ヲ諷諫スルニ可好文ヲ以テス  
時頼亦將軍家ヲ諷諫セシムルニ可有文武學文  
ヲ以テス細川頼之義滿公ヲ輔佐スル亦好文玉フ  
一ヲ以テスサレハ將軍家讀書ノ一古來ヨリ然リ  
シカレハ文字ニ豊ニシテ書ヲヨミホトキ玉フホトニ  
誓古アル一武將ノツトメナリ古ノ武將文字ニ不  
通讀書ニワタラサルモ治國平天下ノ功ヲ遂武威ヲ  
海内ニ振シタメシ不之トイヘ其入猶文ニユタカナラ  
シニハイカハカリノ雄才ナラントツ覺ユルナリ  
案ニ本朝ニハ本朝ノ道アリ道ニ付テ文字學問アリ

シカレハ必異朝ノ書ヲ事トスルニ不及ナリ。應仁帝  
ヨリ以前漢字ワタラス和漢不通トイヘ臣國家ノ  
文書更ニ不之シテ歌ヲ詠シテ志ヲアラハシ詔勅ヲ  
海内ニ示シテ滯ル<sub>レ</sub>アラス然ニ應仁帝ヨリコナタ  
漢字世ニ多ク人皆奇ヲ好ニ異ヲ弄テツイニ漢字  
ヲ通用スコレヨリ後遣唐使ナト云<sub>レ</sub>アツテ此國  
ノ者ヲ彼國ニツカハシテ文學ヲナサシメ文義ヲ詳  
ニスコレヨリ世人本朝ノ事ヲハサシライテ漢土ノ  
事ヲ學ヲ學問ト思ヘリサレハ本朝讀書始天子必  
御註唐元宗註孝經ヲヨミハシメ玉フ例ユハニ將軍家ノ

讀書ハシメモ孝經ヲヨミ玉フニナレリ本朝神代ヨ  
リノ遺書アリ況代々ノ名臣言行ノ書亦不之シ  
カレハ本朝ノ人ノ讀書始ニハ本朝ノ書ヲ可用<sub>レ</sub>也  
本朝ノ上古聖賢相續不<sub>レ</sub>武將ノ勇名成功亦不  
之コレヲ取テ其規範トシコレヲ學<sub>レ</sub>是乃<sub>レ</sub>コトノ  
讀書ナリ異朝ノ事ヲキイテ今日ノタスケニセシ<sub>レ</sub>  
ハ行餘カアラシトキノ事ナルヘシシカレ<sub>レ</sub>世久シク  
此法断絶シテ一向ニ異國ノ事ヲ以テ學トスルユヘ  
今日々用ノ事宜不當然又學<sub>レ</sub>文才知アリト云モノ  
モ當世ノ事ニ不通コレ風土人物コトナル國ノ書ノミ<sub>レ</sub>

ヨムユヘナリ。漢朝ノ聖賢學ヲ論スル一切ナリトイヘ  
凡我國ノ學ヲサシテイテ他國ノ學ヲイタスヘキラシエ  
アラズ博文多才ナルモノモ我國ノ事ヲヒロクシリ多  
ク考ヘテ他邦ノ風儀ハシラズ凡アリヌヘシ若異國  
ノ隣交アラシニハ通事ヲ以テ事ヲサトスヘシ彼國ノ  
書我國ノ書互ニヨム一ヲ不得凡通事コレヲ解シテ  
事タリヌ文字ハ皆國々ニテカハリアルモノナリ又  
時代ニヨツテチカフ文字古ナクシテ今用多シ故ニ  
文字書法ニ定式アルヘカラス異國ノ文字皆然リ  
時代々々ニヨツテ其書法アルカユヘニ秦以前ノ文字ハ

漢ニ至テコレヲ讀トテ不得秦ノ李斯カツクリカヘ  
タル文字漢又コレヲヨム一不能コノユヘニ古器古碑ニ  
ノコレル字後人サラニ讀コトアタハスコレ科斗大篆  
小篆八分等ノ差アルユヘナリコ、ヲ以テ云ハ必ス異  
國ノ文字ヲ事トスルニ不足トイヘ凡久シク漢字ヲ  
カリテ倭意ヲ通スルナレハ今又コレニ從フト云トモ  
武將ハ只文字ヲ見知テヨミワケ玉フマテノツトメ  
ニアリサレハ暇ノ日ハ讀書ノ功ヲ勵シテ文字ヲシ  
リ玉フヘキナリユヘニ讀書ヲ游藝ノ一トスル也  
武將讀書ノ實ヲ失テ一向ニ書ヲ好ムハ讀書ノ過テ

必害トナルナリ。古今ノ故實故事ヲラホヘ文才不暗  
博學ナルハ又儒文ノ藝者タリ。武將ノ用ニアラス武  
將ハ書ヲ讀テ、古今ノ變化ヲ考ヘ知ラ子リオラ逞  
クスルヲ以テ要トス。故事故實ノ入リアラシニハ儒者  
右筆文才ノ輩ヲ近テコレヲ糺ニアリ。自ノワサニア  
ラス人各職分アリ。自ノ職分ヨリ外ノワサ藝ヲ  
嗜テコレニ過ルトキハ其道々ニツイテ害生スコトニ異  
朝ノ文學ヲ多クキハメロ才利口ニ過ルモノハ身ヲ  
失家ヲヤフルノ本タリ。異朝ハ大國ユヘ人品風儀  
諸物我國ニコトナル事多シテ其用法大國ニ相應ノ

教タリソレトテモ五帝三王各治法タカイ秦漢ヨリ  
コノカタ風俗代々ニカハレリ。其カハルヘ天地自然  
ノ恒式ナリ。伏羲黃帝堯舜禹湯文武時ヲカヘ地ヲ  
カヘハツイニ不可異シカレハ伏羲黃帝モ文武ノ時ニ  
出王ハ文武ノ行タルヘ堯舜ト云。臣漢唐ノ世ニ  
出王ハ五帝ノ治トコトナルヘ。況ヤ數千里ヲ隔タル  
本朝イカンシテ異國ノコトクナランシカルヲ我國ニ  
居テ異國ノコトヲ慕異國ノ事ヲ知トテ其道ヲ高慢  
セハツイニ身ヲ失ヘレ匹夫既ニシカリ。況ヤ武將ヲヤ  
昔宇治頼長愚左府少納言信西ヲ師トシテ文學アリ

三四年ノ後頼長カ學增長ス信西諷諫セシメケルハ  
學コレニテヤメ玉フヘシ是一等ヲコヘラレナハ必學ニ  
付テ害出來ルヘシト云ヘリ果シテ頼長兄ヲ蔑如シ  
朝家ヲカコンシツイニ保元ノ乱ヲ張行シ其身モ亡  
失ス源直義師管有範トシテ文學ヲコノミ妙吉侍  
者ヲ近ツケ佛道ヲ信スル一太道ツイニ尊氏公ヲ  
夏桀殷紂ニ比シ我身ヲ殷湯周武ニ比シ周公且ノ  
管叔蔡叔ヲ誅セラレ古ノタメシヲ考兄尊氏公ニ背  
テ不義ノ乱逆ヲナセル皆是文學ヲ以テ日用ニ不  
比較異朝ノ書ヲヨミイラサル比喩故事ヲ覺ヘテ

身ヲタカフリ志ヲ高シテ身ヲ害シ家ヲ忘ニイタ  
レリサレハ人々皆家職アリ文學才能皆職ヲツトメ  
業ヲ守ラシカタメナリ職業ヲワキニイタシ讀書セ  
ン事ハ大ナルアヤマリナリ上師司馬溫公聖人下友群賢聖賢在黃卷之中何必求外秋仁傑黃卷中方與聖賢相對何  
暇遇俗吏詔耶書對聖賢為客主ト古人云ラクトイハ  
凡皆是閑暇ノ時ノ事タルヘシ凡ソ讀書文才ハ皆第  
子ノ職也ソレトテモ行有餘カトキノツトメナリ況ヤ  
武將日用ノ家業イトニナカラシハ唯文字ノヨムル  
ニテニテ可ナリ而レテ學ヲキハメテ人品溫直ニ判口

私知アラサル臣ヲ近ツケ常ニ故實ヲ聞議論ヲナ  
シテ事物ヲ格致アリタキ事ナリ

本朝ト異朝ト山海遙ニ隔ルトイヘ天地ノ氣ヲ  
考ニ相通ル処アリサレハ異朝朝鮮本朝ハ四時ニ  
コトシクシテ寒温節ヲ不違ナリコノユニ言語ノ響  
自然ニ相通スルヲ多シ漢字ハ應仁帝以來相通ス  
レカルニ神代ヨリ應仁帝ニテ人々ノ言語今コレヲ漢  
字ニ比較スルニ不異言多シ是風俗水土相ヨルカユヘ  
ナルヘレ五方ノ言語相通ナアルハ風水ノ氣一ナルカ  
ユヘナリト古人モイハリ詳見中朝實錄

又云應神帝ヨリ以前ニ本朝ノ文字アリ字説ア  
リヌヘシ孝德帝四年藤原臣入鹿更名カ事アツテ父  
ノ蝦蟇エミシコトクク天皇ノ記國記ヲ焼失スト云コレヨ  
リ上古ノ書紀本朝ニ新継ストイヘリ異朝ニモ上古  
ノ文字字義ノ書更ニニヘス秦以前ノ文字ハ不通ナ  
アレハ上古ノ書ハイソレノ國ニモ希有ノ事ナリ

年習

文字ヲ書スルヲアラサレハ己カ情ヲ泄スノ不叶コノ  
ユヘニ年書ヲ習フノ一ノ藝タリ武將ノ文書サシテ能  
書ニ過ヘカラス平日ノ書狀ヲシタムル如クナラシニハ

事タリ又ヘシシカレ臣幼弱ノ間コレ又フトメテ可學ノ道ナリ古ノ武將皆其習藝アリ元仁元年四月廿八日親註若君有御手習始之儀陰陽推助國道朝臣擇申日次今日時其儀兼被上南面御簾三間御硯已未一面前御手本昨日自京等置文置御座古時前未奥川著布衣被參若君出御宰相中將布衣被候傍順之參進開御硯蓋捐墨涂筆被進取之習始給長生殿詩云々事訖奥川被賜御劔納錦袋相公羽林傳之出羽守家長布衣為役送其後於上臺所盃酒宿老御家人兩三輩參候云々古來ノ儀式如此

近代世ニ流布スル処ノカナノ文字ハ中古以來釈弘法傳教等コレヲアフメテ伊呂波ト号ストイヘリシカレ臣上古ヨリ倭俗ノ言アルヘシ言アラシニハ其文字モ亦アルヘシ鞍作カ乱ニ紛失ノ後漸絶セルナリ而シテ中古以來漢字ヲカリテ和字ヲ通用シツイニ此伊呂波ノ文字タルナルヘシレヨリ上下皆此文字ヲカキテラヘルナリ江談云天仁二年八月日向小一條亭言談之次問云假名手本何時始起乎又何人所作哉吞云弘法大師御作云々件無所見大石自筆假名法華經供養之時彼行御八講之講師南北英

才相途為導師高名清範慶祚之輩各振富樓那之  
弁才之後源信僧都又勅此事說云日本國誠雖如  
來之金言唯以假名可奉書之弘法大師云傳習法  
真言梵字悉曇密法之後寄曰教法門作イロハニホ  
トノ讀ヲ給以來一切法門聖教史書經傳不離此讀  
文字イロハノ字ハ色匂ト云心ナリ不說他事只以  
此一事令講入々皆驚耳由所傳聞也言人日記ノ  
内ニ有此事云又問云然者件弘法大師御時以往  
無假名歟日本紀等假名如何答云此事最理也雖  
然只付傳言令存也猶イロハハ彼時始歟一說ニ伊

呂波有三段イロハニホヘトチリヌルヲ天五寺護命  
僧都作ワカヨタレノエヒモセスニテ弘法作京或說悉  
覺大師又云イロハトハ母ノ一也然モ梵字ノ字母ノ  
義也往古ノ和語ハ万葉集日本紀ノ歌ノカキヤウ  
ナリト云

手跡ノ事本朝ニハ本朝ノ風儀アリ異朝ニハ異朝ノ  
風儀アリシカレハ必異朝ノ手迹ヲ事トスルニ不及  
コノユヘニ本朝古來ノ能書必不事異朝ナリ本朝假  
名ノ能書コレ本朝ノ風也漢字ヲ真草行ニシルシ其  
字昼模樣ニライテモ此國ハ此國ノ風儀ヲ用テ可也



其内ニ筆昼三昧ヲ得タラシ輩ハ皆名筆タリ古來  
藤道長同佐理野人若愚カ手迹ニライテハ彼國ニ  
テモ稱羨セリトイヘレト彼國ハ彼國ノ風ヲ稱羨ス  
レハ必本朝ニテノ稱羨ニカナイカタシ況ヤ釈弘法五  
筆一時ニ下ノ未來ヲ鑑テ書迹ニ其畫ヲノコレ伊豫  
ノ三嶋明神ノ佐理カ船ヲトメテ額カシメ玉フニ  
コトニ推奇ノ筆迹神明ニモ通スルナルヘシ其外道風  
行成ノ類代々筆者不乏世ナリ凡ソ筆畫ハ古來ノ  
能書イフレモ定式ヲナセルアラズ唯筆昼ノ自由ニメ  
龍ソカケリ虎ノ蹲岩石ノソコエ水波メタヨイ水露

ノ垂ル皆其風勢ヲ粧テ物ニ象レルノタメシニテケリ  
其後筆道ト号シテ其迹ヲ學フ事出來リソレヨリ  
筆紙墨硯ニ品々ノ法ヲ定メテ其教ヲ立テ流儀ヲナ  
セリ異朝ノ能書甚多シトイヘトモ晋ノ王羲之ヲ以テ  
古今ノ絶筆トス羲之カ帖多シテ蘭亭記ヲカケル  
一帖ハソノ内ノ名書ナリシカルニ蘭亭記ヲシルセル  
時ノコトク後ニ何ホト書ノモ終ニ不及ニコトニ神助  
アリソトイヘリ又羲之鵝ヲ愛ス鵝ノ頸ヲニケテ自  
由イタスヲ筆迹ニカタトラシタメニコレヲ常ニ觀弄セ  
シト云ヘリ皆是自然ノ勢ヲマナヘルナリ

右筆ノ事文書ニ携ル者ヲ右筆ト云乃人ノ書ラ代  
テ書ス代筆ノコトシテ古來右筆ト云ハ文書ノ事ニ通  
シテ主人ノ左右ニ伺候シ其用事ヲ弁スルモノト也  
コレヲ堪右筆ト云ヘリ座右ニ居テ事ラシルシ又代  
筆ヲモツトムル事ナルヘシ又云右祐相通シテ筆ヲ  
タスクルノ義ナリトニヤ右大將家ノ比ヨリ主人ニ  
カハリテ文書ヲ記ラシテ右筆ト稱ス又筆者ニ  
カキラス故實ヲ存者ヲモ稱セリ公家方ノ内記外記  
等ノ役事タリ事ラシルシテクニアリ東鑑第一大和判官代  
邦道右筆被加御筆并御判第二又藤原廣綱初參武衛

是右筆也馴京都者依有御尋也云第五又少内記信  
康伊豫守右筆也又第十五木曾義仲右筆有大夫房覺明  
者トイヘル類是也サレハ右筆ノ役鎌倉家ヨリ皆近  
仕ノ武士タリ多ハ剃髮ノモノ勤之覺明源性頼家  
太輔房 匹壇妙玄等氏等カ類コレナリ右筆所ニハ古來  
ヨリノ留書アル一ナレハ是乃古案古禮ノ式目タリ  
代々ノ執權多ハ文學ニ暗カユヘニ右筆ノ輩ニタヨリ  
テ古案古禮ノ留書ラシリコレヲ以テ事ヲ行フシカ  
レハ右筆ノ役入後ニハ主人へ服近シテコトナル用入ト  
ナルモノナリ鎌倉京都ノ將軍家以來皆其トナリ也

近ハ王好カ家ノ松永秀久信長公ノ武井夕菴皆  
其人タリ然レハ其役人ヲ撰ミアリ言入云其文筆ヲ  
司トル奉行ヲ定メテコレヲ下知セシムヘシ右筆ハ藝ニ  
ヨフテフトムル役人ナレハ人品シレカタシト云平恭  
時執権ノ時聞書并人々ノ款狀等散在文書賦渡  
右筆輩ト云ニコレ古礼先式ヲ守ラシメナリ  
書狀ニ禮アリコレヲ書禮ト云恭時執権ノ時右大  
將家ノ例ヲ考ヘ且又禁中方ノ有職ニ示シ合セ書  
禮ヲエラニルコレ武家書禮ノハシメナリ其後弘安ノ  
書禮天下ノ通法タリ而ノ武田小笠原及伊勢等ノ

家々ニ公方家ノ言察ヲ留置テ以テ書禮トス近代  
曾我家京関東公方ニツカヘテ有職ヲ存シ其家ノ  
書禮世ニ流布スルナリ

異朝ノ書法伏羲ノ時ハ八卦ヲ以テ字登トス伏羲  
ノ臣飛龍乃六書ヲ制ス黃帝ニ及テ倉頡字ヲツ  
クリ畫ヲ定ム是乃古文字也又ハ科斗書ト云カヘ  
ルノ子ヲカタトリテ書ス墨筆アラザレハ今ノ大  
エノスミサシテ用テ漆ニテシルス紙アラサレハ竹ニシ  
ルス竹ノハタナメラカニシテツ子ノ墨付ズユヘニ漆ヲ  
用テ書ススミサシニテ漆ヲ付ルユヘ字ノサキフトク未

微ナルユハニ蝦蟆子ニノレルトニヤ秦ニ至テ古文字料  
斗ノ書ヲコトクク廢シテ八体ノ文字ヲナス大篆  
小篆并簡書刻符施于符傳蟲書為虫鳥之形施于  
摹印施于印署書門題所用也文書銘于戈戟也文  
隸書以行公府以上八体漢專用之其後王莽又八  
体ヲアラタメテ六書ヲ撰スサレハ大篆ハ周宣王太  
史籀ナリハシメテ古文ヲ変スル也見石小篆ハ秦李斯  
大篆ヲハフイテ昼点ヲ少シテコレヲツクル秦篆ト  
稱也隸書ハ秦程邈力所作ナリ事多メ篆字レレ  
カタキユハニ此書ヲツクレリコレヲ秦隸ト云其後漢隸

アリ散隸アリ今隸アリ漢王次仲八分ノ書ヲ造  
ル李斯篆字二分ラステ八分ヲトルユハナリ是皆  
代々ノ文字不同也サレハ古文ハ悉点畫多モノ一字  
トイハレ今ノ文字五字十字ニアタリテ急用難弁コ  
コニライテ楷書アリ鍾繇王羲之王獻之智永虞世  
南歐陽詢顔真卿ノ七家楷書ヲヨクス筆昼皆中楷  
法楷書ノ中ヨリ有真書コレヲ經生字トモ云乃楷書  
ニシテ真謹之書也後漢桓天劉伯昇楷書ヲ小シ變ノ行書ヲツ  
クル兼真曰真行帶草曰草行草書ハ秦時四方ヨリ  
サレアタル処ノ文書急用ニタハサルユハニ作赴急之書

是乃今ノ草書ナリ其後漢元帝ノ時史游又作急  
就章コレヲ章草ト云レカレトイマシコトノ艸字ニア  
ラス後漢ノ張芝子中聖ハシメテ草字ノヤツシヲ書出シテ  
衛瓘コレヲ傳ヘテ王羲之王獻之其外皆是ヲ傳フ  
藁草今草小草散草飛草ナト云ノ品アリ飛白ノ字  
ハ篆篆ハシメレリ見匠人施聖帝造之トナリ此書  
法ニ付テ筆法ノ運制尤多シ能書ノ手ヲ傍ニライ  
テ似ウフスヲ臨ト云ウキウフスヲ摹ト云カゴウ  
ツレヲ双鉤ト云又ハ曰廓填カゴラナサス日影ニ向  
テ直ニ寫ラ影書ト云又曰響榻黄華ハ双手ニテ二

色ノ事ヲ兩札ニウツス韻書ハ直行梵書ハ右行法  
盧書ハ左行法盧外三人親兄弟也

### 詠歌作文

歌道ハ人ノ心ヨリ出テ鬼神ヲ感セシメ萬物ヲ和  
スルノ道ナリコノユヘニ人皆是ヲ弄事上古ヨリシ  
カリ武臣ノ歌ヨミセシメ神武帝ノ朝道臣命忍坂  
廼於朋務露夜ノ歌ヲ始トシテ日本武命ノ新墾筑  
波ノ連歌等旧紀ニ顯然タリ而シテ六孫王經基多  
田滿仲賴光賴義義家平忠盛源賴政イツレ七詠歌  
ノ事アリ鎌倉右大将家及執權泰時其詠歌皆歌

ノ集ニ入ラル近代ニ及テ武田信玄北條氏康織田信  
長公豊臣秀吉公氏ニ歌ヲ弄テ其道ニ達スルノ輩ヲ  
亟近セシメ常ニ其コトワサラロ白シメ玉フシカレハ此  
道武將ノ弄玉ハシ一ノ藝タリ但シイテコレヲ嗜家業  
ヲ忘ルニ至ラハ甚武職ノ障タリ歌道ニ長シテ必  
之イタスハ近年公家門迹ノ家職タリ武ノワトメニ  
非ス本朝ノ風俗ナレハ此道ヲ可知トノイ也平家ノ  
一族詩歌管絃ニ長シテ武職ヲワスレ敵ヲ前ニラキ  
テ所々ノ名所旧迹ニ遊樂シ詠歌彈弦スニコトニヤ  
サレキ事ナリトイヘトモ其職ヲワスレテ外事ヲワト

ムルユヘニ悉戰法ニタラク一戰ノ利ヲ不得事可并案  
錦倉實朝公詠歌ニ長シテ京都ヨリ其道ノ達人  
ヲ招聚ノ所々ニ於テ歌會ヲ催シ殆政務ニラコタリ武  
備ヲワスレテソイニ其終ヲ不全近代今川氏真北  
條氏政氏ニ詠歌作文ニ秀テ筆迹又人ニスクルトイヘ  
氏家職ノワトメ不全ユヘニ氏ニ亡國ノ暗主ト称セラル  
サレハ國亡ニ身失フヲ詠歌作文ノトガニアラストイ  
ヘトモ非職ノ事ニ心ヲ專ニスルトキハ家職ヲ忘ルカ  
ユヘナリ平養時度々歌ヲ詠シ其會ニワラナルトイヘ  
其歌ノ主意多ハ今日ノ政事人心ノ比興タリニコトニ

執權ノ軌範ト云ヘシ歌ノ本意ハ政事人心ノ沙汰ヲ  
云フヲ以テ本意トイタセルニハ非ト云ヘ且其志ノ一言  
一句ニモアラハレテ更ニカクレザル処如此ナリ

作文ノ事風花雪月ノ文章ハ公家ノ所弄ナリト云  
ヘトモ武將又文章ノ詞華言葉ヲ不知トキハ御教書  
御下文其外ノ文章卑劣ニフツ、カニシテ又優玄ノ事  
ニアラス此故ニ作文ノ道ニ心ヲカケテ文章ノ言語  
明ニ句面能キコエシコトク可然ナリ右大將家文学  
著述ノタシカナル作文ノ相ノコレルハ未見トイヘトモ  
院宣請文下文寄進狀イツレモ後世人規模タリコ

レラハ猶時ノ右筆ノ才覺<sub>レ</sub>且云ヘシ佐々木定綱父子  
延曆寺ノ僧徒神官及傷ノ罪科ノ時延曆寺ヨリ  
關東へ使節ヲ下シ其返報ヲ不待シテ神輿ヲ禁中  
ニ振ルコレニ付テ右大將家ヨリ高三位恭經ニテ奏  
狀ヲ献セラル其文辞言語理著<sub>イヒレ</sub>文約ニシテ一封ノ文  
書ニ重々ノ意趣ヲフクメリ如此ノ文章右筆ニカ  
セカタキ事ナリシカレハ古ノ名將文辞皆粲然トノ  
其句玉ヲミカキ其理ヨク耳ニ徹ス近代信玄謙信信  
長公秀吉公及源君ノ書通相遺皆後世ノモノ、  
非所忽能シカルヲ馬上ニテ命セラレ戈ヲ横テ其言ヲ

ツ、ラシメ玉フニ至レリ諸事古ニ不及事コレノミニ  
不限也

異朝ノ詩ハ本朝ノ歌ナリ異朝又詩ヲ以テ志ノユク  
所トスサレハ武將皆弄此テ其情ヲ云ヘリ三百篇ノ  
詩ハ姑舎ヒラク不論之秦漢ヨリ後武將ノ詩尤多シ漢  
高祖ノ大風ノ歌楚項羽ノ垓下歌ヲハシメトシテ  
蘇武李陵カ五言ノ贈答漢武帝ノ柏梁臺ノ七言  
集句群臣二十  
石以上蜀ノ孔明カ梁甫吟魏武帝及文帝  
曹植唐魏徵張巡宋文天祥元伯顏明王守仁等イ  
ツレモ武將ニシテ詩ヲ嗜此外不遑枚舉凡ノ詩ニ其体

多シ少ハ二字多ハ九字ニイタル而シテ詩名歌行吟  
謠詞引曲操篇弄嘆怨哀愁思樂別大槩其品如此ニ  
シテ詩体詩派各有差別本朝ノ歌ニ品多クウタイ  
モノニ神樂催馬樂ノ類アルニ相同シ本朝亦異朝ノ  
詩ヲ習テ述作ノ詩文人更ニ不耻異朝也シカレハ詩  
文ハ其本彼國ヲ祖トスレハ彼國ノ作者ヲ称羨スル  
事勿論ナリ彼國ノ武將人君好詩文人者專弄詩文  
國政ヲ不知シテ家ヲ失國ヲ亡ノ輩亦多シコレ詩文  
ノ咎ニアラス其職ニアラスシテ其藝ニ癖スルカユヘナリ  
尤可戒事也



魏大帝曰文  
章經國之大  
業也

異朝專貴文章孔子曰煥乎其有文章子貢云夫子  
之文章可得而聞ト云ヘルコレナリ文章ハ言フノセ言  
ハ心ヲノスルモノナレハ正ニ不可無之シテ心ヲステ、文  
章ヲ貴トキハ忘本テ執末コノユヘニ君子又戒文章ヲ  
見左傳夫辞何為文章杜詩一小技ナト云ヘリシカレ正事脩道立  
ノ後ニハ文章ヲ品節シテ其カサリトス所謂文之以  
禮樂トイフノ類ナリコトヲ以テ聖人文章ヲノ至フ  
テ君子ナルカナトハ稱羨セラル又文章ヲ必トスルノ  
革ハ以之為經國之大業或ハ天ノ日月星辰地ノ山  
川江海聖賢ノ群書皆是文章ナリト云是又似テ

僻案タリ文章ハ其文辞ノイヨマカニシテ道理ノ明  
ナルヲ以テ用トスコトノ文章トサシニハ詩賦碑銘  
ノ類コレ文章ナリ、右文類品多シ詔誥教表令牋記  
誓符書檄序策誌狀連珠等大槩其品タリ文人亦  
多シ代々ノ作者不乏武將亦文章ヲ以テ弄フ古文ノ  
類書正可考見也シカレ正武將專詩賦ヲ事トスルハ  
識者コレヲ毀レリ宋ノ韓魏公ニ或人ノ云ケルハ韓  
魏公ノ人品言行更ニ先朝ヲ不愧只文章ノ一事ノミ  
先朝ニハヲトリ玉フニヤト云ケレハ韓魏公キイテ我人  
品言行皆先朝ノ名臣ニラトレリ唯文章ノミ先朝ヲ

不愧トヲモフ其故ハ宰相ハ自文章ヲ不事人ヲ舉  
テ其事ヲ司シムルニアリ今歐陽永叔ハ宋初テ文章  
ノ名人ト云リ我執權ニ及テ歐陽子ヲ舉テ文ノ用ヲ  
司ラシム是我文章ノ先朝ニ超タルニアラスヤト云リ  
此一言ニコトニ識者ノ言ナリ大人ハ如此アリタキ  
ナリ一年宋朝一代ノ文人ヲ考ケルニ凡二百有余人  
其内甲乙ハアルヘケレトモ各家ノ集アツテ一家ノ文  
人タリシカレハ文人ハ世ニ多キモノナリ而シテ宋一代ノ  
忠臣義士智弁雄才ノ輩ハ指テ屈マテニ不及ナレハ  
人主武將ノ心ヲツタス事トナクサミノハサト両様ノ

考ニヨフテ群臣亦ノノ風ヲ可學ナリ

蹴鞠

蹴鞠亦武藝ノ一ナリ手足ヲ子リ身体骨節ヲ健ニス  
ルノ道タリユヘニ古ヨリ其説行ハル承和元年五月  
仁明帝御武德殿令四衛府馳尽種々馬藝及打毬  
之態トイヘレハ古來コレヲ武ヲ練ノ術トスルナリ  
錦倉將軍家頼家公尤此藝ヲ嗜テ日々ノ興行アリ  
キ其後代々ノ將軍家此事ヲ弄テカカリラカニ暮  
ヲ待テ此事アリ頼家公ノ時大江廣元京都ヨリ  
鞠ノ上足ヲ招テ將軍家ヲス、メマイラス紀内所行

承和事見續  
日本後紀

見東鑑第十七

景建仁九年二月著ヲリフシ九月九日ノ節テレハ乃  
頼家公對面為師範行景賜孟頼家公取銀釵令與  
之夕ニテ實朝公又諸道ノ内凡上向世三歌鞠兩道殊叶御意坊  
門新黃門忠信送蹴鞠書一卷彼卿去年被聽紫草  
襪云々頼經公ノ時永福寺等ニテ度々此會アリ執  
權時頼專好此藝因此難波少將宗教獻大鞠二燃  
一并鞞一足各付松枝コレ取明寺此事ヲ賞翫ヨツ  
テナリ見同三十九其後宗教香狩衣持參一卷書鞠秘時頼方  
依有御所望也時頼相遇覽彼書羽林讀申未及半  
卷之時時頼起座自取金作釵長伏輪令授羽林羽  
入錦袋

林跪賜之一拜退出出于廊與共青侍云々是其比  
此藝ヲ重スルナリシカレト多ハコレヲ嗜ニ過テ武藝  
ヲ子ルノ事ハ不及沙汰ノ專函玄ノ翫タリ右大將  
家ノ時ハ平生ノ游藝モ皆弓馬ノ嗜タリ頼家公若  
年ニテ父ノ遺迹ヲ相續輔佐ノ臣多ハ京家ノ博士  
有職ノ輩タレハツイニ此藝ヲ翫テ日々ノ會不止ノ  
民ノ愁訢世ノ安否ヲモ不問群臣皆見證ヲフトム  
コレニ因テ恭時イニ夕江間太郎タルトキ密々ニ中野  
五郎能成ニ談シテ云蹴鞠者函玄藝ナリ被賞翫之  
條所庶免也但去八月大風鶴岡宮門顛倒國土愁

飢饉此時態以自京都被召下遊藝輩而去北日變  
異如月星者非常途之儀且幕下御在世建久年中  
百箇日之間每日可有御演出之由固被定之處天  
變出現之由勘申之依御謹慎止其儀云々貴客者  
曠近之仁也以事次盡諷諫申哉云々頼家公此諫  
ヲキイテ大ニ怒尚コノ游ヲ不止シカレハ其癖スル処ニ  
ライテハ必ススサミテツイニ家職ヲ可忘武將尤可  
慎リ也

鞠ノ庭ヲ鞠坪鞠場ト云又鞠室ト云異朝ニハ講肄  
之場ト云内ニウエル木ヲ掛ノ木ト云鞠ヲ蹴ルモノヲ

鞠足ト云上手ヲ上足ト云ニリラケルヲ蹴鞠ト云

鞠ト云初蹴ヲ掛ノ露ヲ拂ヲ露拂ト云俗初為皆曰露拂是也

鞠ヲ献スルハ松雞冠木柳等ノ枝ニ付ル事故實也

又襪ヲ木ノ枝ニツクル一東鑑ニニヘテリ其故實ノ

家ニ可尋古ハ鞠斗ニカキラズスヘテ人ノ方ヘラクル

物ヲハ木ノ枝ニ付ル事アリ頼經公ノ時ハ度々手鞠

ノ會モアリヌ鞠ノ事元興寺元名法興寺ノ大槻ヲカ、リ

トシテ天智帝鎌足入鹿コノ遊ヲナセル一見日本紀

又延喜帝綺綾殿ノ鞠ノ御會アリ後代ニ及テ其藝

家ハ飛鳥井難波冷泉綾小路ナリ飛鳥井ハ參議

延喜五年正月廿一日御  
記云晚頭綾綺殿前令侍  
臣靴鞠

大遷註之七  
畧云黃帝所  
造

雅經難波ハ雅經兄刑部卿宗長以來譜代ノ家業  
タリ錦倉ニ下レル羽林教宗ハ宗長子也冷泉綾小  
路ハ其道近代断絶此外ニ加茂社司又代々此藝ニ  
召加ヘラレテ其術ニ名アリトイヘリ

異朝ニモ此戲アリ黃帝ノ時ニハレレリ元武士ヲ  
子ルノ一術タリ十二人ヲ以テ其場ノ人ト定メ相對  
シテ相蹋也七畧云蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲  
以講練士至今軍士羽林無事使得蹋鞠李尤力鞠  
室銘云圓鞠方牆放象陰陽法月衝對二六相當何  
晏景福殿賦云其西則有左城右平講肄之場也鞠室

二六對連殿翼相當僻脫承便蓋象戎兵察解言歸  
譬諸政刑將以行令豈惟娛情云々七畧云云シカレハ古來ヨ  
リ此戲アリ中ニモ漢ノ成帝當道ヲ好ム戰國唐宋  
氏ニ此術ヲ弄フ又擊毬アリ杖ヲ以テ毬ヲウツ馬上  
ニテウツアリ步行シテウツアリ打毬トモ云漢雲去  
病在塞外穿域蹋鞠ノ武ヲ練唐僖宗在藩邸好擊  
毬鍊腿ノ言アリ又韓退之揚巨源詩ニ驟馬ノ事  
多シ是ハ馬上ニテ擊毬ノ義也コレヲ擊九トモ云亦  
朝ノ犬追物ニ類セリ氏ニ身体ヲ鍊テ手足ヲ左右セ  
シムルノ藝ナリ傳玄云勞人体竭人力非至尊所宜

御云々、凡鞠踞毬皆同義毛丸也、或以韋作之毬モ  
一々同義也、蹴鞠ヲ曰戲毬也

### 武樂

近代武家猿樂ノ能ヲ号シテ、武樂トスル、室町家  
ヨリ事ヲコレリ、右大將家ノ時ハ盃酒ノ後ニ歌舞延  
年猿樂等アリトイヘトモ、定制アラズ、京都將軍家ノ  
始世ニ田樂猿樂ノ能ヲラベアツテコレヲ翫遊齡延  
年ノ術トス、サレハ家富國豊ナル時ノ遊興トシテ、諸  
大名有功賞祿ニフケル輩ハ必コレヲ張行ス、其後ツ  
イニ猿樂ノ家出來リテ、猿樂ト号シ武家ノ樂トス

鼓吹 日本紀  
訓不忠  
又曰  
及不忠

今有ノノ司

後漢班超傳

鼓吹註古今

樂采云橫吹

胡樂也張翥

入西域傳

其法於長安

唯有摩訶兜

勒一曲李延

年因之更造  
新声二十八  
解以為武樂  
後漢以給也  
將万人將軍  
得之有黃鶴  
龍頭出閑入  
閑出塞入塞  
折楊柳黃鸝  
子亦之楊堂

凡ノ管絃ハ公家ノ樂ナリ、鼓吹ハ軍樂サレハ猿樂ヲ  
以テ武樂トシ人ノ心ヲ和セン、非無其由、鼓吹ト云ハ  
鼓ヲウチ笛ヲ吹テハマス、又曰吹鼓子曰鼓子  
吹短策鏡歌也  
異朝ニモ武樂トスル也、案鼓吹元軍樂也  
以賜有功諸侯、レカレハ猿樂  
ヲ武樂ト稱セン、尤可也、樂ハ人ノ心ヲ和スルアリ、  
必ス管絃ヲノミ樂ト云ニアラズ、古樂新樂愷樂、凱歌曰  
愷樂  
今樂田樂猿樂ト云、古來ヨリ然リ、慈照院殿ノ  
時能ヲ弄レシ、見<sup>故實撰要</sup>紀武樂ノ後者其藝ヲ考テ堪  
否ヲ紀シ、裝束ニ品ヲタテ、鼓ノシラヘニ甲乙ヲ定メ、座  
席ヲキハメコレヲツトメシムル、近代武將ノ禮也

音楽ノ事上古ヨリ其術流布シテ其藝ニ通達ノ  
 輩甚多シ云フアツメ雨ヲ催シ目ニ三ハ又鬼神ノ感格  
 セシメシ昔語り旧紀ニ所載不<sub>レ</sub>乏也琵琶ハ伏見西  
 園寺今出川園綾小路<sup>ソウジヤウ</sup>筆ハ四辻正親町綾小路藪  
 内横笛ハ大炊御門綾小路徳大寺久我三条<sup>轉法輪</sup>  
 井露寺橋本笙ハ花山院清水谷松木四條山科箏  
 箏ハ綾小路コレ其家業タリ而シテ音楽伶人舞言  
 今ノ次第旧記ニ所見甚明ナリ節會行ルトキハ舞  
 樂ヲ奏シ禮樂ノ法ヲタサル、イコヨリノ道ナリ  
 武家ニシテハ定レル音楽アラス石大将家ノ時坑飯

盃酒行ル、ノ後ハ必ス舞曲延年アリコレ皆早歌<sup>ソウカ</sup>野  
 曲タリコレヲ今様ト號シ垂髮妓女野曲ヲナスコレ  
 ヲ猿樂ト號ス京都公方家ヨリ猿樂ノ家ヲ立テ  
 其藝ヲ施シ太鼓小鼓横笛ヲ用テ是ヲ柏子<sup>カヤス</sup>是乃  
 武家ノ音楽タリ然レハ近代ノ音楽ハ猿樂ニアリ  
 其家ノ役者古來其藝ニ達ノ妙ヲアラハス輩亦多シ  
 故ニコノ藝本疎義ナリト云テ輕スヘカラサルナリ  
 神樂ハ神代ヨリ事起レリ今ニ至テ神祇ヲ祭ニハ  
 必神樂アリ綾小路持明院四辻庭田五辻鷲尾藪  
 内滋野井<sup>シノノ</sup>イワレモ神樂ノ家タリ綾小路刑部卿政

長堀川院郢曲御笛ノ師ニイリシヨリ代々御師ト  
ナリテ、郢曲和琴箏笛笙箏等ヲ相傳シ奉ル。三  
代ノ天子師範タリ。世ニ鈴虫中納言ト稱ス。右大将  
家ノ時鶴、固參禮ニ必ス神樂アリ。因之、宿固ノ宮人ニ  
多。好方乃弓立星ト云。神樂ノ秘曲ヲ相傳ス。此系  
好方右大将家ノ召ニヨリテ、自京都鎌倉ニ來テ、鶴  
岡ニライテ宮人ノ曲ヲ唱シ、北東鑑第十三陰雲俄横而雨瀟瑞籬  
寒天雖暗、顯星現宝殿。古ノ名人ハ如此ノ瑞アリシト  
ニマ弓立星ハ神樂ノウタイモノ、名ナリ。詳見梁

塵秘抄

源氏乙女卷  
サレガフガミシ  
註猿樂也

猿樂ノ事古來既ニ其名アリ。物ニ子ライタシ狂戲  
スルナリ。第十四東鑑ニ右大将家相州三浦三崎別業ニライ  
テ船遊ノ時參猿樂。小法師中太丸參施藝上下解  
願又第三十五頼嗣公ノ時舞女施妙曲。大藏朝廣能登前司光  
村和泉前司行方等答弁猿樂。又於造泉殿酒宴白拍  
子參上施藝。和泉前司行方以下及猿樂ト云。此比ハ  
今ノ狂言ヲ問答スルヲ號メ猿樂ト云ヘルナルヘシ。平  
重盛云猿樂ト申ハラカシキ。ヲ云フ、ケテ人ヲ咲  
カシ侍ル。ナリト盛衰記ニ出タリ。又太平記ニ猿樂  
ハ遐齡延年ノ方ナレハトテ催之トアリ。又猿樂半ナ



晉語云平公  
說新声師曠  
云夫樂以開  
山川之風云

子夏對魏太  
侯云今夫新  
樂進退俯仰

或声以濫溺  
而不止倡優  
侏儒孫稚子  
女不知父子  
樂終不可以  
語云、孫稚  
者舞有如孫  
猴戲

東鑑三十六  
馬場儀神子  
田樂如帝

ルトキナト云ハ皆時ニトフテ狂言ノ舞蹈音曲ヲナス  
リナリ、凡ノ猿樂ハ元迦那日吉山王ノ神樂ノ遊<sup>ユキ</sup>  
猿ヲニシテヲトラシメ是ヲ拍子太鼓鼓笛ヲニラシ  
ルコレヲ猿樂ト云ヘリ、<sup>廿七</sup>太平記ニ日吉山王ノ示現利  
生ノ新ナル猿樂ヲイタセリト云コレナリ、然ハ古ハ  
猿ノニナシテテ舞蹈音曲セシメシテ次第ニ品々ノ  
戲ヲコレラヘテコレヲ弄フトモコレヲ猿樂ト云ヘリ、  
四座ノ猿樂ハ春日ノ神樂後ノモノナリ、天王寺ノ神  
樂ヲモコレヲソトムコレヲハ申樂ト稱スル由其說ア  
リ、<sup>猿樂ニ付</sup>異朝ニコレヲ稱孫稚トモ云ヘリ、乃新樂也  
<sup>或說多</sup>

田樂ト云ハ田舎ノ樂ヲ云ヘリ、田畠豐饒ヲイノラン  
タメニ春民間ニ老弱ヲアツメテ猿樂ヲナシクモイ  
獅子跳ヲナスコレヲ田樂ト云、秋ニ至テ豐饒ナルトキ  
又田樂アリコレヨリ伶人ノ舞曲ニアラサルハ皆田樂  
ト云、田樂多ハ獅子舞蜘蛛舞ヲナスユヘニ神子田樂  
田樂獅子舞ナト云ヘリ、是又神前社頭ニライテ神樂  
ノ狂言アリ、後世又猿樂ノコトク遊興ヲナスヲ田樂  
ト稱ス、<sup>第三十七</sup>太平記ニ新座本座ノ田樂ヲ合セ老若ヲ分テ  
能ヲタラヘサセタリト云コレナリ、當時モ猶春日ノ  
神祭ニ新座本座ノ田樂アリ

近代武樂ヲ能ト称スルハ互ノ能ヲクラフル義也田  
樂猿樂<sup>ト</sup>氏<sup>ニ</sup>コレヲ能ト云ヘシ<sup>ノ</sup>内ニ藝ヲホトコスハ能  
ト云言<sup>ラ</sup>功<sup>ニ</sup>俳優<sup>スル</sup>ヲ狂言ト云也

狂言<sup>言</sup>ハワサ<sup>ラ</sup>キト云天照太神天ノ石戸<sup>ニ</sup>カクレ  
サセ玉フトキ石戸ノ前ニテ神樂俳優<sup>アリ</sup>キ其後大  
闌降命<sup>俳優</sup>ヲナセル是乃狂言ノ初也異朝ノ俳人  
又ハ優人ト云又倡優<sup>氏</sup>云貴人ノ傍ニ居テ時ノ興ヲ  
催シテ狂言綺語ヲナシモノニ子ヲ仕ル輩ハ皆優ト  
云言ニ戲ヲ云テ誹諧ト称スヒトリ狂言ヲ独手ノ  
俳優ト云ヘリ優並優施ナト云者皆此ワサ<sup>ラ</sup>業トセ

シテリ

今様朗詠ハ時勢<sup>ハヤリモノ</sup>粧<sup>ニ</sup>ヨツテ野曲<sup>ヲ</sup>ナシ風月<sup>ヲ</sup>詠スルノ  
義ナリ雪月風花<sup>ニ</sup>ツイテ詠歌唱詩ヲ朗詠ト云ヘリ  
今様ヲウタイ朗詠セシムルハ妓女白拍子ノワサナリ  
朗詠集ノ詩ヲウタフヲ朗詠ストモイヘリ是異朝ノ  
三百篇ヲウタフニ似タリ必ス朗詠集ニ不限詩歌ヲ  
ウタイモノニイタスヲハ朗詠ト云ナリ今様ハ時々ノ  
ハヤレル歌ナリイワレモ田樂ノ野曲タリ古來催馬  
樂ノウタイモノナト云テ國々ノ驛路ニテウタヘル  
歌ヲ大歌所<sup>ハ</sup>イラセ國俗ヲシメシ其國風ヲ紀サ

ル、フアリ其内ノ曲ニノレルヲアツメテ催馬樂風  
俗ト號シテ一ノウタイモノタリ是乃今様ナリ  
凡ノ音樂管絃ノ器本朝ニテハシレルヲ和琴ト云  
樂器ノ最上タリコトハ琴ノ字ノ音通也應仁帝御  
宇官船拈野船名船為塩薪燒之有餘燼而獻之天王  
以令作琴其音鏗鏘而遠聆トイヘリ而ノ十三絃ノ  
琴ハ異朝ノ箏ソウコトナリ琵琶笙イツレモ異朝ノ制ニ同シ  
箏ソウコトハ胡國ノナリモノ元ハ箏ソウコト又異國ノ  
制ニ同シ笛ハ横笛短笛拍笛太笛歌笛アリ鼓ハ一鼓  
三鼓階鼓廉鼓鞞鼓輪鼓歌鼓ノ品アリゴノ外ニ鉦鼓

鍾磬鏡銅鉢銅拍子大拍子篳篥等アツテ或ハ本  
朝ニ始リ或ハ異國ノ形ヲ模ス箏ハ秋風秋野大  
螺蛸小螺鈿師子形小師子ナト云名物尤多シ琴  
ハ閑柄山水漁父松風ナト云名物アリ和琴ハ宇多法  
師河霧朽目ナト云名物アリ比巴ハ玄上牧馬トテ一  
双ノ名物無双ノ四絃也イツレモ甲乙ナキ聲ナリシヲ  
博雅三位息信義信明コレヲ彈シテツイニ玄上一曰玄象  
牧馬ニ勝ルナリ玄上ハ掃部頭貞敏渡唐ノ時ニコナ  
タヘワタレル比巴六面ノ一也此比巴冥驗才、シ内裏  
火燒ノ時自飛出捨面ノ文消テ所々ニ有赤色無知

其繪又云唐人打毬形アリト又曰玄象吞青鉢之  
水ノ象アリ又云玄上宰相上延喜帝云々累代ノ  
重寶ユヘニ玄上ハ中殿ノ御厨子ニ常ニコレヲ置ル又  
鈴鹿ト云和琴コレ玄上ニ相并タル名物也此外比  
巴ノ名物多シ笙ニ雲和節乱ナト云アリ笛ニ青葉  
穴貴海人焼残ナト云アリ小枝蟬折ハ人コトニシレル  
笛ナリ箏篋ニ海賊丸アリ詳見拾芥及  
禁松抄江詠イワレ七代  
代ノ名物也此外後世尺八世ニ流布シテ人皆コレ  
ヲ弄フ尺八モ亦笛ノ一類竹管也近代トモニ三絃音相ト  
云モノ夷國ノ絃ナリトテ流布ス異朝ノ阮咸ニ相

類ス三絃音淫ス子ヘニ效女コレヲ弄フ音律ノ内ニ  
不相當也箏ハ異朝ニ故ト云ビンサハラハ異朝ニ拍板  
ト云故ハ樂ノ終ルトキニ以之節之也故作團狀如  
狀虎背上有  
七十二齣語辟竹以  
擊其首而逆曼之拍板ハ擊以代拊コレ又句々ニ  
ライテ是ヲナラシテ節トスルナリユヘニ樂句氏云ト  
出タリ

比巴ニ柱アリト搯アリト甲ヲ曰槽ト箏琴ニ琴柱音ア  
リ又曰琴字又曰雁柱曰雁足其色  
飾曰室柱又曰ハ字琴及比巴トモニ  
彈スル揮操ト云又抹ト比巴ト云比巴ハ一面ト云琴ハ  
一張ト云管ハ竹ノフキモノ絃ハ絲ノ調也凡ソ管

絃ヲ樂ト云一絃一管一色ノ音アルヲハ樂トイワス  
異朝樂ノ制尤其說重シ古來ノ樂經樂記音律ノ  
制詳ナリ然レ臣秦火ヲ經テ樂經滅シ新樂目ニ盛  
ニシテ鄭郢ノ淫声人皆コレヲ慕テ古樂ニライテハキ  
シル輩アラスコノユヘニ新樂ソイニ興盛スサレハ六代ノ  
樂雲門黃帝大成咸池大磬韶大夏禹大護湯大武  
武王ハ名ノミツタハリテ其制知人アラズ代々ニ新樂  
ヲノミ弄ヘリ黃帝伶人倫ト云モノニ命シテ大夏ノ  
西崑崙ノ陰ヨリ嶰谷ノ竹ヲ取テ黃鍾ノ管ヲツク  
ラシメ凡凡ノ鳴音ヲウツシテ十二ノ調子ヲツクリ出

セルコレヨリ音律ノシラヘ出來六律六呂ニワケテ金  
石絲竹匏土草木ノ八音ヲツクリサニクノ樂器出來  
レリ声ハ金ヨリ生スコノユヘニ八音ノ始リ金ヲ以テ  
木トス金ハ鐘銅鑼金磬木鐸ノ類也ノノ外石絲  
竹等シナクノ器アリトイヘ臣此八音ヲ不出八音ハ五  
声ヲ以テ木トス五色ハ五行ニ相當スルナリ詳ニ彼國  
ノ書ニアラハレタリ

歌舞ノ事宋玉云歌以詠言舞以盡心ト云ヘリ樂ノ  
時歌舞シテ其言ト心トヲアラハス歌ニモサニクノ  
品アリ舞亦然リ尔雅ニ声比於琴瑟曰歌徒歌曰

謠亦謂之謂無云々古之善歌者有咸黑秦青薛

譚韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公漢有李延年魏有

宋容華晉有陳方齊有朱顧仙梁有吳安泰韓法秀

舞有文舞武舞有八佾六佾面ヲカケテニフテ代面

舞ト云面ヲ假面ト云ラトフテニフテ投足ト云又蹠

足ト云又躡ト云呂氏春秋葛天子之樂三人標此外

サノノ舞アリ又雜戲ニ都盧國名其人緣竿高

組戲繩ハ今ノ蜘蛛舞也都盧緣竿者緣修竹而上

又曰倒行而舞曰擲倒伎又曰筋斗又曰木上安撞

皆俗ノ夕モイナリ西涼伎ハ今ノ獅子田樂也假面

見事人前四十三

胡人假獅子ト云リ物ノ定法ナク人ノ見聞ヲヨロコ

ハシムル樂ヲハ新樂ト稱只子夏所謂倡優侏儒獠

雜子女不知父子樂終不可以語不可以導古此新

樂之衰也ト云ヘル是也シカレハ狂言ノ舞曲雜戲ノ

郢曲トモニ樂ト云テ不苦ナリ又四夷ノ樂アリ南夷

曰兜西夷曰禁北夷曰昧東夷曰離周禮春官鞀鞀

氏掌之又郢曲ト云ハ楚歌ナリ楚人好歌カユハ郢

曲ト稱ス宋玉カ對楚王ニテ郢中ノ歌下里巴人陽春

白雪ノ曲ノ一ヲイヘルコレナリ白雪淶水者楚上曲

東野巴人者楚下曲之コレヨリ歌舞ヲ白雪ト稱スルナリ

狩獵

春夏秋冬ニ付テ、鷹狩川狩鹿狩追鳥狩等ノ遊興アリ。是武將四時ノ弄ニメ、骨節支体ヲ子リ、山川ノ陰易ヲ考、田畠山林ノ能否ヲシリ、士卒ノ勞苦ヲシリ、民間ノ疎業ヲ試ミ、而メ壯士勇卒弓馬ノ鍊不鍛、步行奔走ノ達否ヲシツテ、家人ノフトメラ、励サシメ、玉フノ術トス。是乃狩獵ノ用也。武將ノ一動一靜必ス恒式アルヘシ。恒式不正、時ハ妄動、妄靜ニシテ、天下ノ規範タラズ、サレハ上一人ノナレ玉ハシ、ワサハ一事トイヘ。天下ノ目ヲ付、処ナレハ無不慎コ、ヲ以テ文武

ノ政備エ、フニヘトコロトシテ、民ヲ安シ、士ヲ教ヘ、其業ヲ不忘カコトクノ心得ヲ要トス。狩獵ハ四時ノ慰ニシテ、コレヲ用ニ失其道トキハ、悉妄動タリ。凡ノ士卒常ニ習藝ノ効アリトイヘ。凡用テ其所稱ヲ不知ハ、唯誓古ノ一事ニシテ、常用ニワタラス。誓古ハ常ナリ、常用ハ變ナリ、常ヲ變ニ試ミテ、其實ヲ知トキハ、コトノ遊藝タルヘシ。故ニ古ノ武將必ス四時ノ狩獵アリ、多ハ弓馬ヲ試ラレシメ、メナルユヘニ、鹿狩ヲ用ラル。石大將家ノ時、野川奈須野ノ狩、駿川富士野狩、イツレモ鹿狩ナリ、數千ノ勢子ヲ入テ、弓馬ノ達人ヲ撰テ、

近セシメ此遊アリコノ外所々ノ狩倉尤多シ武藏  
國入間野追鳥狩ニ藤澤清親百發百中ノ術ヲ施  
シテ雉五鶴二十五ヲ射取右大将家自引馬賞之  
是曩祖將軍征<sup>シ</sup>負任<sup>シ</sup>之後春有野遊清原武則以一  
箭獲双翼于時將軍自引馬給云々文治五年冬雪  
後為歷覽鷹場出大庭邊野徑催興及黄昏狐一足  
相逢於左右二品令排鎬爰千葉田郎胤信即從号  
篠山丹主者引弓合發進寄於御駕右此間與御矢  
同時發之処丹主矢中狐之腰<sup>御矢不中</sup>二品乍知召被  
發御色于時篠山一瞬之間下馬取替御矢立狐提

之云々翌日可候恪勤之由被仰合云々是皆狩獵  
ニヨツテ其人ヲシロシメスニアラスヤ鹿狩ニハ勢子多  
入射手多聚ルコトニ數日ノ狩場ニハ群參ノ輩ノ中ニ  
野心ヲ挿ノ輩鬪諍ヲ起スノ輩事ヲ左右ニヨセラ  
私ノ意趣ヲ決スル輩アルヘシシカレハ狩場ノ下知制  
法不詳トキハ却テ乱ヲ招ノ本タルヘシ奈須野ノ狩ニ  
無御隔心輩二十二入ニ弓箭ヲユルサレ其外ハ万騎ト  
云凡不可帶弓箭ノ由ヲ命セラル勢子ハ近國ノ大名  
各召ニ因テ國々ノ人夫ニ奉行ヲ付テ獻ス此時小山  
朝政宇都宮朝綱八田知家寄召獻勢子千人ト云



是也。シカレハ狩獵ハ弓矢ノ内習タリ。武將コレヲユ  
ルヤカニ存セララル、事ニアラサルナリ。コノユヘニ代々ノ  
武將皆此道ヲ以テ藝ヲ試ラル。頼家公ノ時大庭  
野狩ノ遊アリ。波多野經朝射ニ狐。千藤行光一箭  
獲ニ翼テ。臣ニ馬劔ヲ賜レリ。仁治ニ時頼蹈山野自以  
引目射取熊。奇代ノ事ナリト云フ。ノ此各射騎ノ多シ  
ナニ可考ナリ。

鷹狩ハ仁德帝ノ時百濟ノ酒君コレヲ相傳メ流布ス。  
シカレ臣武家サレテ不弄之。右大将家以來代々鷹狩ヲ  
禁セララル。神社供稅費鷹ノ外ハ甚停止ノ事アリ。

是弓馬ノ試ニアラス士卒ヲ子ルノ道ニアラス。只放  
鷹ヲ弄テ田畠ヲアラシ。日々ノ業トシテ家職ヲ忘  
ル、カユヘナリ。コノユヘニ鷹狩兄弟傳第四十以テ為日次之業。処喧  
嘩狼籍。職由之可停止之旨仰諸國守護ト云ヘリ。其  
後世久シク承平ニ及ニ從テ弓馬ノ藝其術ヲ不得  
一日カリクラスト云臣鳥獸ヲ不可得ニ付テ人々皆  
其ヤスキニ付テ鷹狩ヲ事トシ弓馬ノ試ナト云ニ不  
及ニナレルナリ。是時勢粧ノナス処ナルヘシ。  
狩獵放鷹トモニ其術ヲ好ニ過ルトキハ必害多シ。物  
皆節アリ。節ヲ過ルトキハ荒ト云荒トキハ業ヲ口

孫策殺吳郡  
太守許貢之  
奴客潛民間  
欲為更執仇  
策好獵徒騎  
不從卒遇貢  
客三人射策  
中頰創甚卒

スレツ、レミラ失ニ至ルコノユヘニ古ヨリ狩獵ヲ箴ム  
雄畧帝因狩獵得善言トノ玉フコレ獵ノ諫ヲキイテ  
政ヲ夕、レ玉フユヘナリ異朝ニモ虞人ノ箴アリサレハ  
魏絳諫晉侯ニ夷肆カタメレヲ引齊ノ晏子景公ノ  
狩ニ出テ不知歸ヲ戒ム夏ノ木康十旬不及ノ五子  
有戒ニコトニ馳騁田獵ハ令人心發狂ノ一端ナリ魏  
曹操不治行業好飛鷹走狗其叔父諫之吳孫策好  
獵為仇見射殺孫權好田常乘馬射虎々常突前張  
昭諫之曹丕射雉樂之辛毗數諫遂止之羊祐以畋  
獵廢政徐胤戒之稻出司馬長卿力胡越起於轂下

而羌夷接軫出方有一危之塗以為娛臣竊ニ不亂  
ト武帝ノ獵ヲイサメ虞翻力白龍魚服困於豫且  
白虵放刘季害之ト孫策力好獵ヲ諫メレ事皆其  
節ヲ過ヲ以テ箴トスル也

凡ノ狩獵ノ時セコライタスヲ又作因卒列卒ト云又勢子ノ字  
ヲ用踏馬ト云テ馬ニテフミ立テ鳥獸ヲ出スコレ馬  
上ノセコナリ獸所同ヲ曰告備セコノトリカコメル場  
ヲ法ト云又ハ周法ト云ヘリ法圃陣也捏罕揜撞柶搯  
鬲措突獸探獲掃摯推弄格鏃射把跋蹶斲搏騰距  
踔倚扼脫角挫脰徒搏独殺施巧力折鳥駭觸絲獸

驚值鋒機不虛倚弦不再控矢不單殺中必疊双風  
毛雨血滌野蔽天焚草平場柞木翦棘結置百里迄  
杜蹊塞鹿鹿虞々駢田偏仄中必決昔洞宵達掖絕  
心繫獲若雨獸尊草蔽地草木無餘禽獸珍夷伯益  
不能名隸黃帝時人首不能紀ナト云皆狩獵ノ躰シイヘル言也  
鷹方ノ術皆源齊頼ヲ以テ祖トス齊頼ハ滿政二世ノ  
孫ナリ康平元年任出羽守源頼義奥州征伐ノ時  
齊頼鷹ノ術ヲ得タルユハ乃鷹飼ノ長トシテ奥州ニ  
至ル身任カ弟良昭ヲ生捕テ武勇戰功臣ニ其名ア  
ルモノナリ寶朝 九東鑑第十八錦倉將軍家時櫻井五郎殊鷹飼ニテ齊頼

カ術ヲ得於御庭前合鷓取黃雀三云々鷹方ノ術  
其用法品多シ近來荒井ト云者奥州ノ生産無双  
ノ鷹飼ナリ兄ヲ藤七郎ト云弟ハ盲目ニテ手ニス工  
毛ヲサクリテ生ラ云鷹ノ甲乙ヲカタルニ十二レテ一  
ツモ不違世以妙之也

鷹ノ生ニ色々アリ中ニモ白鷹ヲ以テ珍トス石大  
將家時葛西清重自奥州獻白大鷹一羽無双之逸  
物也被預結城朝光云々近年白鷹ヲ以テ不吉ノ  
兆トス大權現薨御ノ年白鷹出フ相國秀忠公  
薨御ノ時モ亦然リ大猷院殿薨御ノ前年ニ長

門國ニ白鷹アリユヘニコレヲ猷セント欲シテ胥議ス  
ルノ処不吉ノ事ニナリテヤミス其年國主利秀卒ス  
ト云ヘリ建久五年ニ白鷹出テ頼朝公同十年正月  
逝去シカレハ吉兆ト云カタキニヤ鷹ノ文字多シ新  
鷹ハ口カタカナリ又曰黃鷹トヤノタカ二年ナレハ  
撫鷹ト云三年ナレハ青鷹ト云四年ヲハ諸片回ト云  
四年ノ秋ヨリ五年メニテヲ鳥屋ト云六年ヲニ鳥屋  
トハイハスメ六トヤト云七年ナレハ七鳥屋ト云イフモ  
大鷹ノ一也但小鷹ニテ七鳥屋ト云ハ同義ナリセウ  
ヲハ兄鶺鴒鷹ト云大ヲハ鷹ト称ス又臺ト云又大

字ヲモ用書札ニ小ヲハ兄トカキ大ヲハ弟ト云字ヲ  
付用一ノ古禮ナリ但書禮ニ大鷹トカクハ主人武將ノ  
鷹ノ外ハ不用之半鷹小男鷹鶺鴒鶺鴒雀鶺鴒雀  
鶺鴒鶺鴒子鶺鴒又曰鶺鴒雀鶺鴒雀ト云品々アリ猶其有  
職ノ人ニ可尋一羽ヲ一居ト云又聯連字ヲ用ユ禁裡  
武將ノ御鷹ハ本字ヲ用ト云ヘリ巢木ノスニ用之  
ハヤフサノ時ハ窠字ヲ用也鶺鴒白鳥ノヲトレルニハ  
捉字ヲ用小鳥ヲトリ又小鷹ノトルニハ擷字ヲ用  
鶺鴒ハ粹字ヲ用鳥ヲ合スルニハ翕字ヲ用奉鷹ハ千  
鷹ノ一也鷹師ハ武將ノタカカイナリ自余ハ皆鷹

飼ノ字ヲ用ユ禁中ニテハ藏人所コノ役ヲツトムル也  
令ニ鷹司正一人掌調習鷹犬事ト云ヘリ大緒ヲハ  
一指一筋ト云ヘララハ一カラ一指ト云アリミラトルム  
網懸ト云高麗鷹ヲハ海青ト云又海東青氏云リ  
是世俗ニ沙汰シ用ユルノ処ナリ凡一歳曰黃鷹二歳  
曰鶻鷹鷹色蒼黃曰鶻二歳色也三歳曰青鷹又曰二周作鶻十日成蒼云レハ蒼鷹ハ三年メナリスヘテ蒼ト云ハ鷹ノ一也  
曳黃犬臂蒼ト云是也青骸青翅迅羽鷲鳥凌霄君  
皆鷹ノ異名也白鷹多出東方ノ異朝ノ書ニモ三ハ  
タリ

古來鷹飼ニハ武家ノ歷々補セシ例多シ康保六年  
七月廿一日藏入頭延光朝臣以左馬助滿仲右近  
府生多公高右近番長播广身任等並為御鷹飼職  
國史云陽成天王元慶七年七月五日勅弘仁以來  
主鷹司者鷹飼三十人犬世牙食每充被司貞觀二  
年以後無置官人料事停止永以充藏人所村上御  
記天德五年正月十七日召陸奥所進鷹犬於侍所  
覓之助信申之シカレハ近衛隨身サナラヌ人モ鷹飼ニ  
補セラル與羽ヨリ貢スルノ鷹藏入処ニテ奏スル也

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

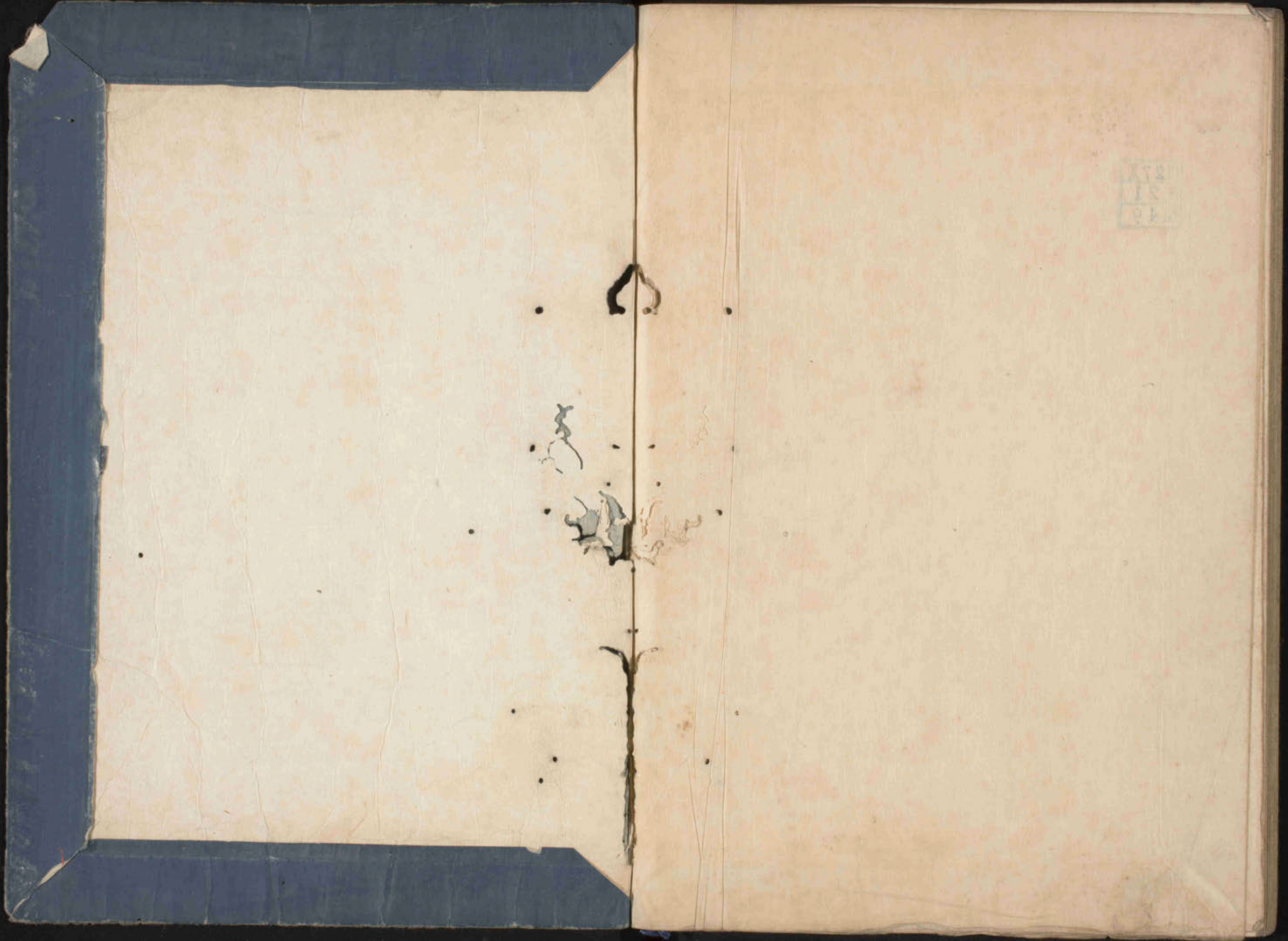
...

...

...

...

27X  
21  
49



MS  
18  
94



