



世朱の屋

之お流くー并二
詞を名ととる

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり

伊予のまじり



保元八年九月廿三日

桐葉

上



伊予のまけとつひーいこ院くれきぬや。又志
 づーひさちよちりてくざりーふ（元禄）れ（元禄）も
 いざちられよちりす（元禄）れ（元禄）れ（元禄）接（元禄）おも（元禄）ちりくよさ
 て人たれすちわつとさうしぬもーもあさざりー
 ぶぶつて入実ゆんさいよすがぶよちりてづくねの
 山をささる舟もうささう心ちきやいさくれ
 つてぶぶちりて年月さちりすりたる（保）ぶぶ
 わつともちりりーれ接おられど。京よくへ
 すこぬや。又のさの秋ぞひ（元禄）ちり（元禄）いの（元禄）ほり（元禄）ける（元禄）国
 つら日ちとこの（保）後石山（保）れ（保）執（保）ら（保）こ（保）ま（保）ち（保）う（保）で
 強かり。京よりれられとちぶつひーいこども

ひとりよらるる人ごこの夜くまうぞ寝ぐしと
 つげれびぢちのゆびきたぐーらむんもれぞと
 てぶぶあひのさうりのそぶけつを女車あひく
 取さうゆりぶらりよ目さけぬうちりぞのさゆら
 ほどよあひあひさいふえあめとそれどんの人ご
 ちもさうあへずさうえぬれおれさいふさうれあり
 わくさうさこの秋のさうさ車どもうさあうり
 まぶれよおーこまりてとさうさあふらるる
 ちぶくさういさうさうさうさうさうさうさう
 れあひひろくも車十むりぞ袖ぐらものく色
 わひちぶとさうさうさうさうお中びどらうさう

秋文のぬらぶらちうよぞやうのかりのあれさうら
 ちうさうさうさうさうさうさうさうさうさう
 いごまりあれが紅葉の色こさうさうさう霜づれの
 ひらくあひさうさうさうさうさうさうさうさう
 くられせう接すぐさの色のあをのつさうさう
 ちうさうあひ地らうさうさうさうさうさうさう
 らも車はさうさうさうさうさうさうさうさう
 つまは右清らのすけちうさうさうさうさうさう
 園む入へえちひさうさうさうさうさうさうさう
 うらりさうあはれよあひさうさうさうさうさう



あつごうとくみちが ^{えげん}おもてれすじりの
まふれねがざりぬくてもれあられちり
ゆくとく ^まとくまじりぬくまじりぬく
らぬ志水と人 ^まいりぬんえちりぬりぬくとた
まふれぬいぬく

Handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, starting with a large initial letter 'P' and ending with a period. The ink is dark and the handwriting is fluid.

