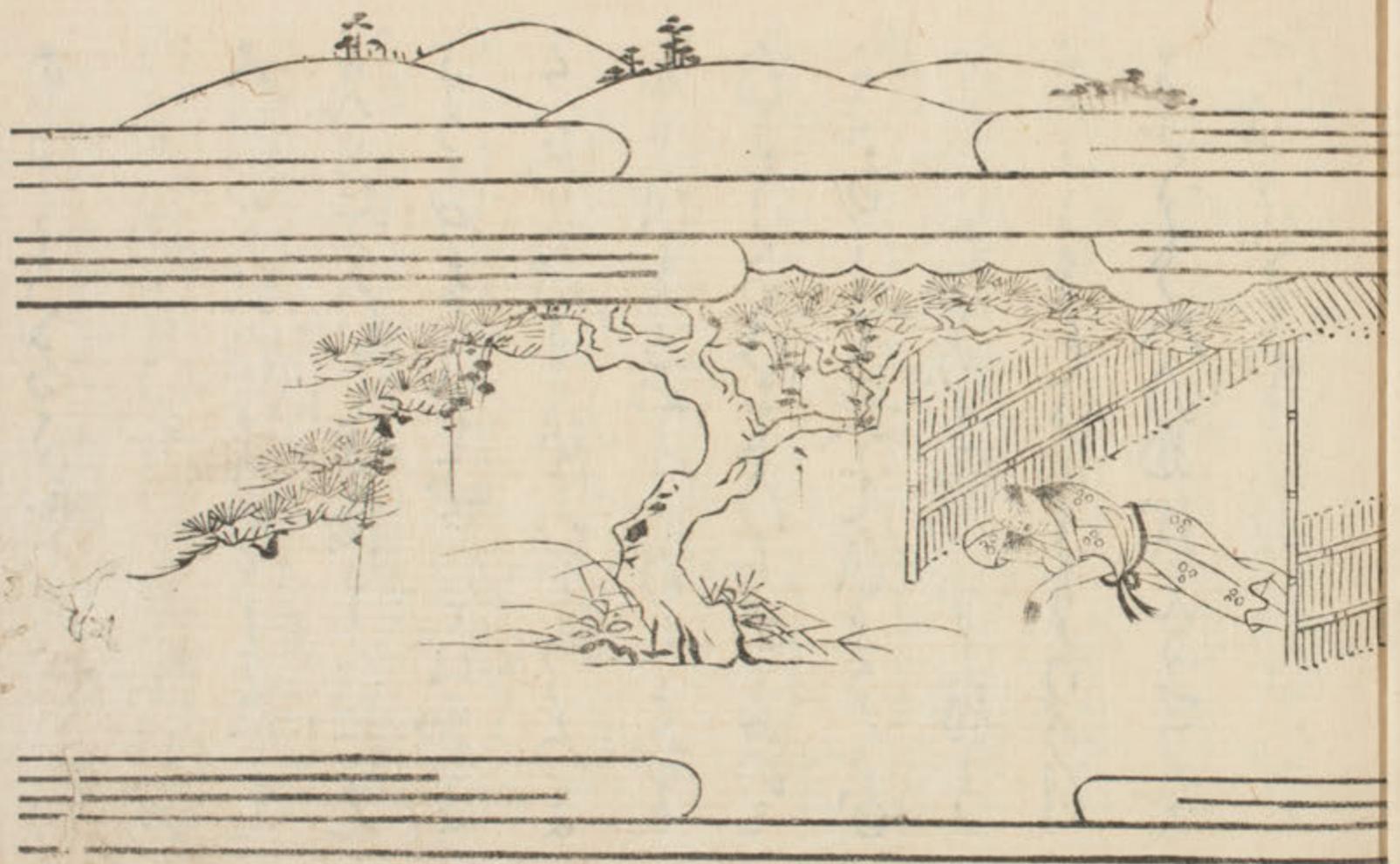


九乃ノ...

57 X
94
23

準貴



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in vertical columns. The text is written in black ink on aged paper. The columns are arranged from right to left, with the rightmost column containing the most text. The script is fluid and characteristic of the 18th or 19th-century style.



Handwritten text in Japanese characters, including a large signature on the left and several vertical columns of text on the right. The signature is written in a cursive style. The columns of text are arranged from right to left, with the rightmost column being the tallest. The characters are dark ink on a light background.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآله
الطهارين المعصومين
البراءة من آل أبي طالب
وآل محمد الطيبين
وأهل بيته الطيبين
الطاهرين المعصومين
وآل محمد الطيبين
وأهل بيته الطيبين
الطاهرين المعصومين
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآله
الطهارين المعصومين
البراءة من آل أبي طالب
وآل محمد الطيبين
وأهل بيته الطيبين
الطاهرين المعصومين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآله
الطهارين المعصومين
البراءة من آل أبي طالب
وآل محمد الطيبين
وأهل بيته الطيبين
الطاهرين المعصومين
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآله
الطهارين المعصومين
البراءة من آل أبي طالب
وآل محمد الطيبين
وأهل بيته الطيبين
الطاهرين المعصومين

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, arranged in vertical columns. The text is dense and fills most of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

—

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

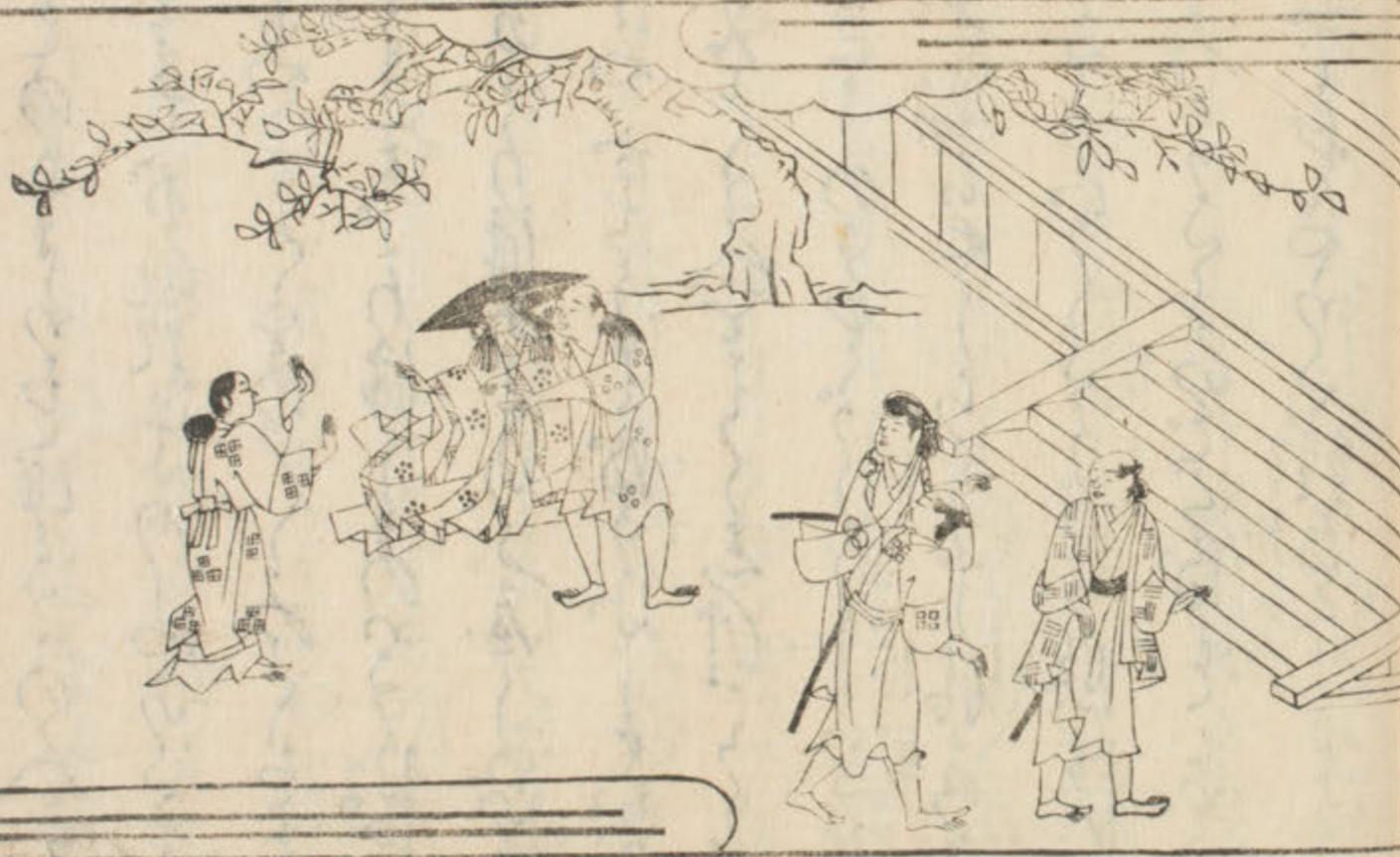
و

و

و

و

و



子
 の
 歌
 集

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十

二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. Several words are written in larger, more decorative calligraphic styles, possibly indicating specific names or titles. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is consistent with the left page. There are some faint markings and bleed-through visible on this page, particularly in the lower half. The ink is dark and the paper shows signs of age.

سے سب سے بڑی ہے اور اس کے
کے ہر ایک حصے میں ایک ہی
قسم کی چیزیں ہوتی ہیں
اور ان کے درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔
اس لیے کہ ان کے
ذرات سب ایک ہی
قسم کے ہوتے ہیں
اور ان کے
درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔
اس لیے کہ ان کے
ذرات سب ایک ہی
قسم کے ہوتے ہیں
اور ان کے
درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔

اور ان کے درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔
اس لیے کہ ان کے
ذرات سب ایک ہی
قسم کے ہوتے ہیں
اور ان کے
درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔
اس لیے کہ ان کے
ذرات سب ایک ہی
قسم کے ہوتے ہیں
اور ان کے
درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔
اس لیے کہ ان کے
ذرات سب ایک ہی
قسم کے ہوتے ہیں
اور ان کے
درمیان کوئی
تفاوت نہیں ہے۔

مستور
مستور
مستور
مستور
مستور

مستور
مستور
مستور

مستور

مستور
مستور
مستور
مستور
مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

مستور

سے پہلے اس کا ذکر کیا ہے اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

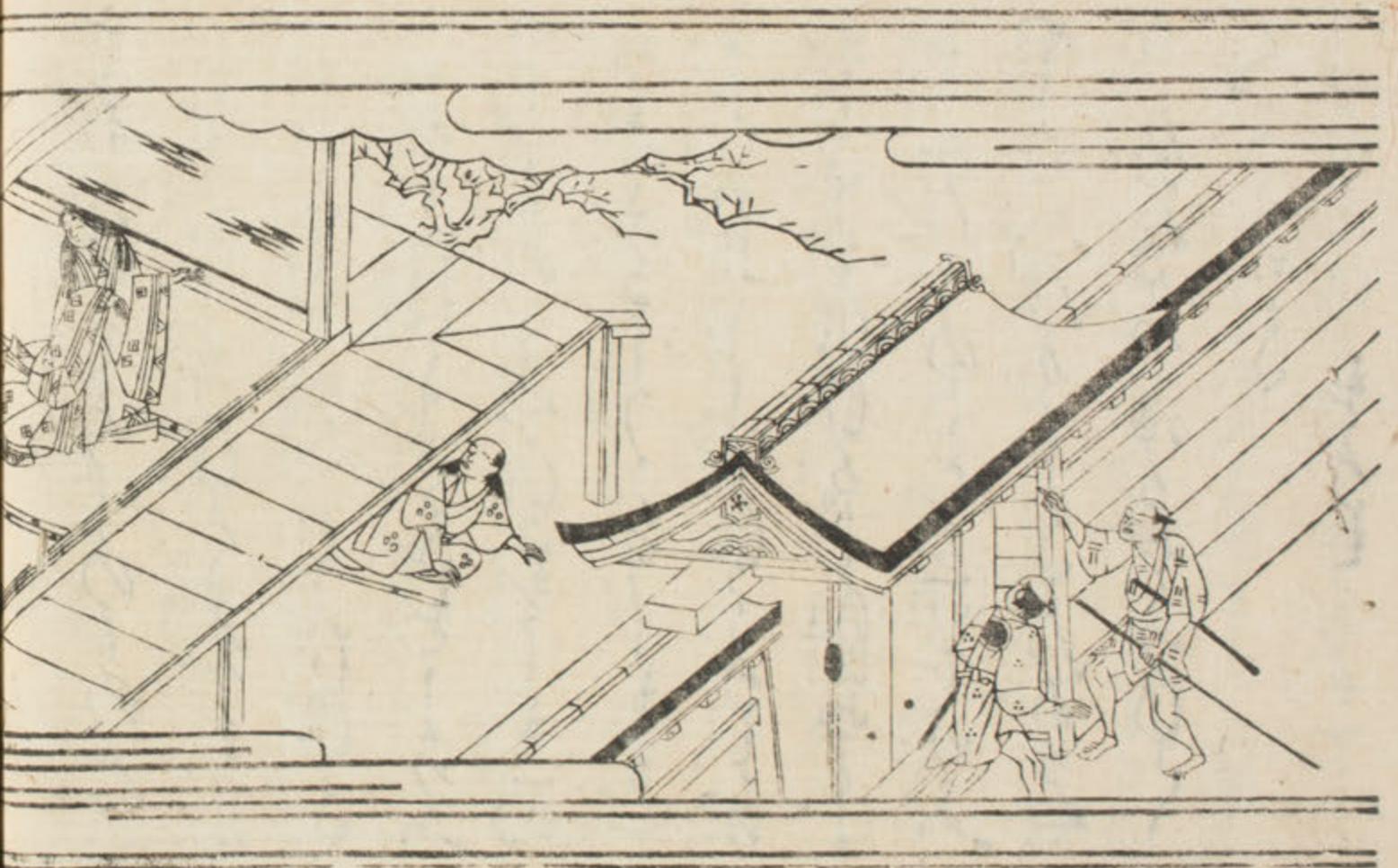
اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

اور اب اس کا ذکر کیا ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَحْتَسِبُ لِمَنْ يَتَّقِ اللَّهُ
إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْكَافِيُّ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ
مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ
لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ
يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ
مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ
يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَحْتَسِبُ لِمَنْ يَتَّقِ اللَّهُ
إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْكَافِيُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ
مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ
لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ
يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ
مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ
يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَحْتَسِبُ لِمَنْ يَتَّقِ اللَّهُ
إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْكَافِيُّ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ
مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ
لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ
يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ
مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ
يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَحْتَسِبُ لِمَنْ يَتَّقِ اللَّهُ
إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْكَافِيُّ



Handwritten text in a cursive script, likely Mongolian or Tibetan, arranged in vertical columns. The text is written in black ink on aged paper. The columns are separated by small gaps, and the overall layout is neat and organized. The script is highly stylized and characteristic of historical East Asian writing systems.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning two pages. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines per page, written from right to left. The script is highly stylized and fluid, characteristic of the Nasta'liq style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

سید احمد علی صاحب
میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

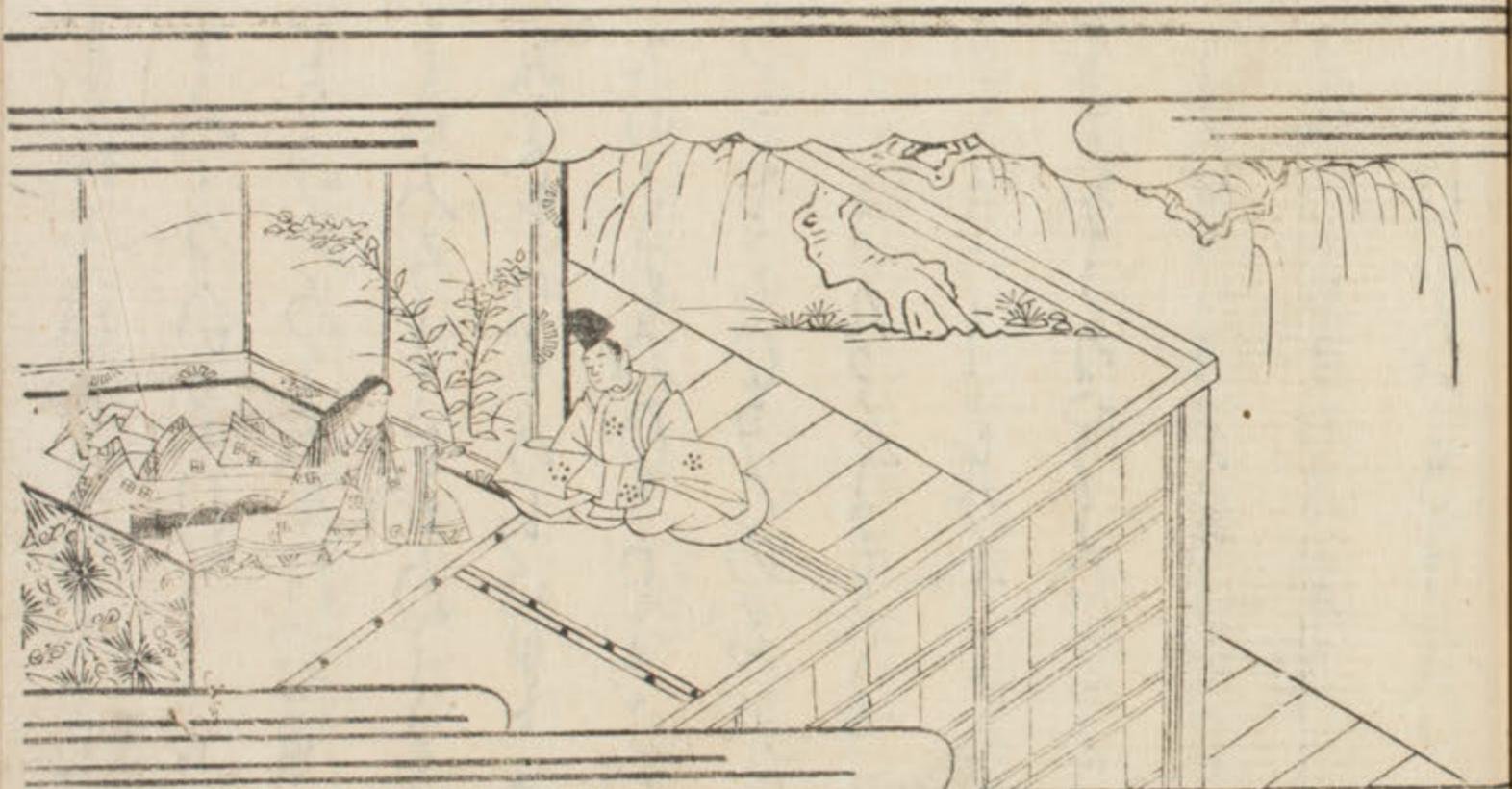
میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

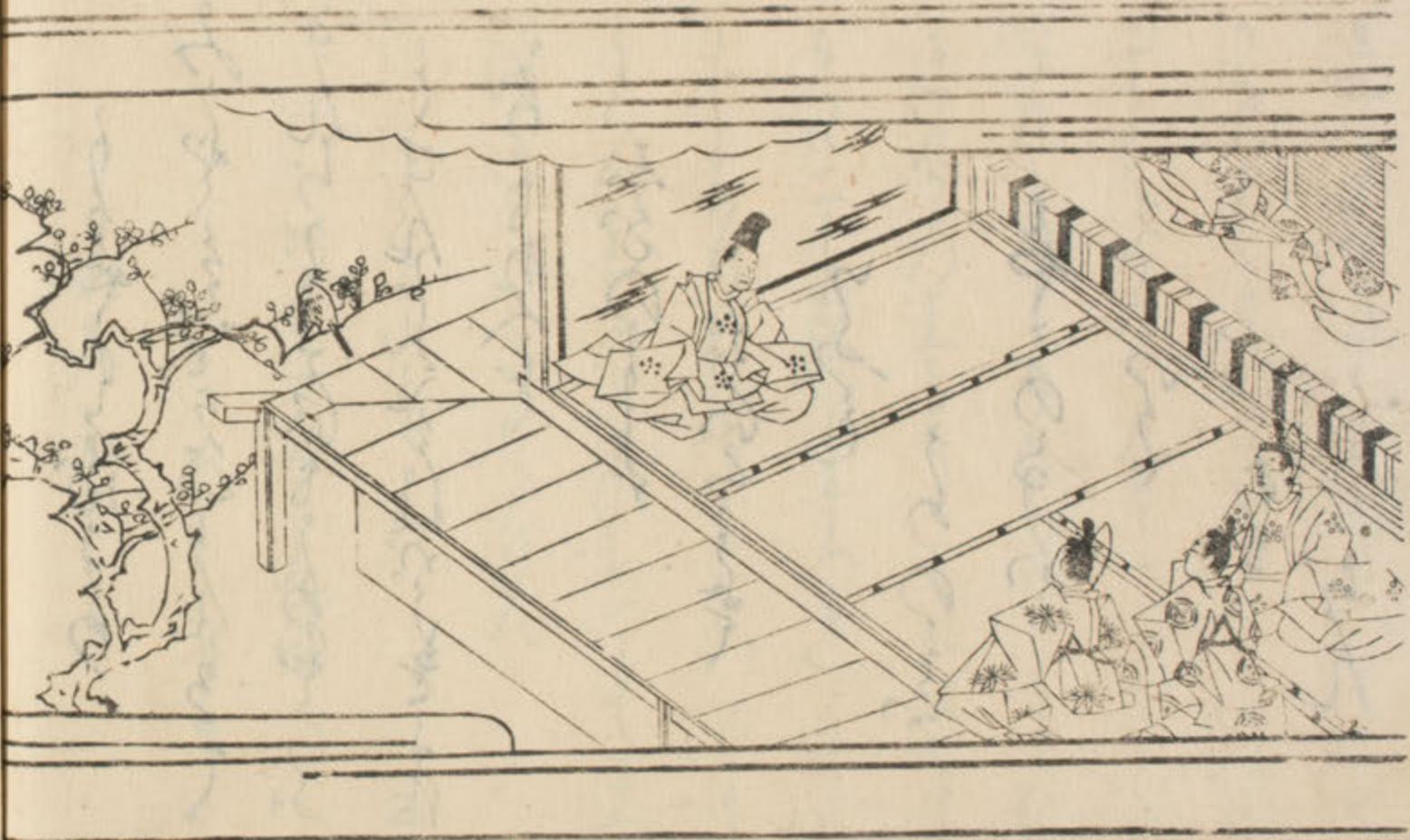
میرزا محمد علی صاحب

میرزا محمد علی صاحب

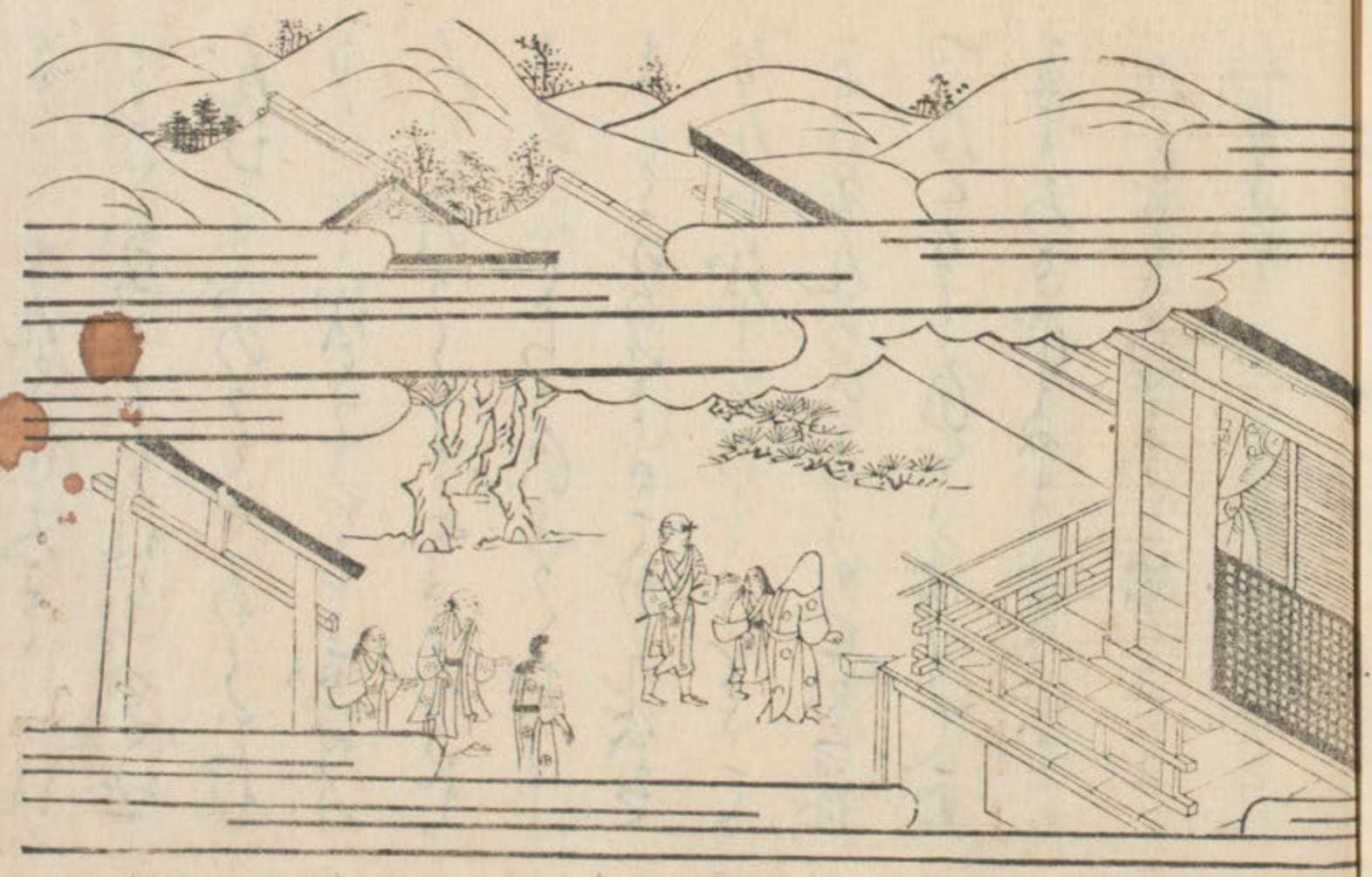
میرزا محمد علی صاحب



Handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns from right to left. The text is written in a cursive style. The columns contain approximately 10 lines of text each. The rightmost column begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba).



كلمة من كتابها في الايمان
والعلم والعبادة والوفاء
والصدق والعدل والبر والحياء
والعفة والنجاة والحيثية
والقناعة والسخاء والكرم
والجود والرياسة والجليلة
والتي هي اركان الاسلام
التي لا يقومون الا بها
والتي هي اركان الدنيا
التي لا تقومون الا بها
والتي هي اركان الآخرة
التي لا تقومون الا بها



春の風

うら

ら

うららかなるに
あつたけの
うららかなるに
あつたけの
うららかなるに
あつたけの
うららかなるに
あつたけの
うららかなるに
あつたけの

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, consisting of approximately 5 lines of text.

Handwritten text, possibly a signature or a specific label, located below the main block of text.

Handwritten text, possibly a signature or a specific label, located below the main block of text.

Handwritten text, possibly a signature or a specific label, located below the main block of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, including the word "L'Esperance" and other illegible entries.

Handwritten text in a cursive script, possibly a date or a small note, located in the gutter between the pages.

