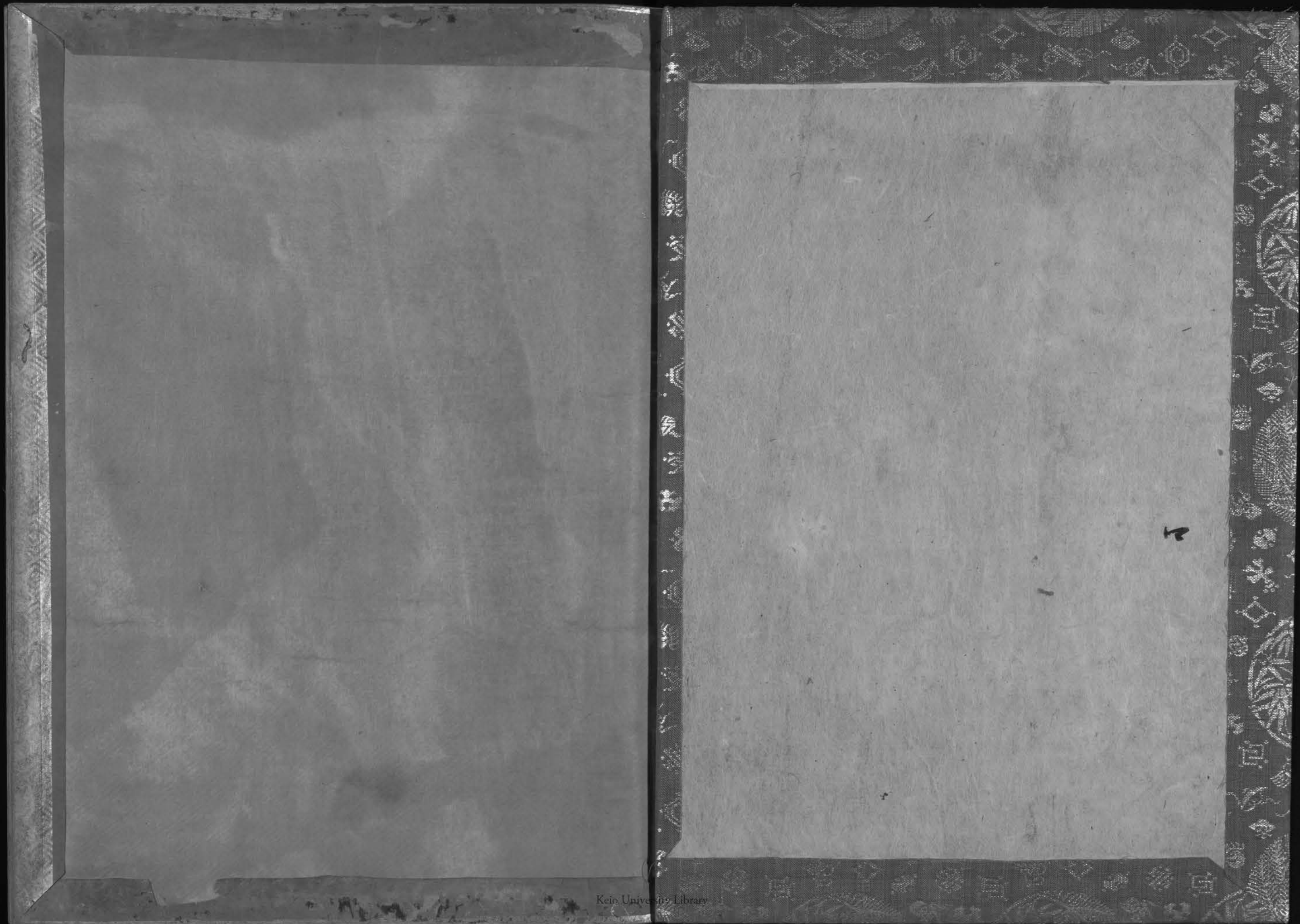


132X
172
1

百人一首

小倉百人一首



天智天皇

秋の巻

つるしの

巻乃巻

あふみ

つるしの

巻乃巻

あふみ



持統天皇

春

夏

秋

冬

春

夏

秋

冬



柿本人

え

の

鳥

の

の

の

の



山邊赤人

た子乃

浦

い

の

れ

い

白

衣

い

徳丸久

於久山全

踏分啼

聲同時

高

如



中納言家持

かきふれ

うきふれ

ふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ

の

ふきふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ



安倍仲麿

ふきふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ

ふきふ



新撰法師

わ。竜

人々

ふや

この

たけ

こ

新

まじ

うき
宇治山

小町小町

あのみ

しる

たれ

流

も

ふ

また

うさ

ふ

あ



A black and white illustration of a man in traditional Chinese attire. He is wearing a long, flowing robe with wide sleeves and a tall, pointed hat. He is kneeling on the ground, holding a small object in his hands. The background is plain.

僧正遍昭

く風

れ

く

ろ

乙

ろ

す

ろ



陽成院

く

の

ろ

く

の

く

ろ

積

く

ろ

ろ

ろ



A black and white illustration of a seated figure, likely a member of the Japanese aristocracy, wearing traditional court attire. The figure is depicted in a three-quarter view, seated and facing slightly to the right. They are wearing a voluminous, patterned robe with a wide collar and a distinctive headpiece. The robe features a repeating cloud or wave pattern. The headpiece consists of a dark, rounded cap with a long, thin, curved appendage extending upwards and backwards. The figure's face is pale with minimal shading, and their eyes are closed or looking down. The background is plain and light-colored.

中納言平

立つれ

心なれ

山乃

炭

杉中

馬

安ふ

に帰る



上原兼平朝臣

子早振

神代

ふ

新田

川

白

ふ

水

な

る



藤原教行卿

夫の江乃

岸より

ふふふ

ふふ

おれ

通路人

死す



伴勢

この

夫

ふ

難波

ふ

あ

ふ

ふ

あ



俺
われ
志

今
こ
ろ
木

新
あ
け

あ
け

あ
け

あ
け
あ
け

元良親王



素性法師

今
こ
ろ
あ
け

あ
け

あ
け

あ
け
の

あ
け

あ
け

あ
け



久屋康秀

吹

あ
うん

秋

の

あ

あ

あ

ん

人江子

秋

月

あ

あ

あ

あ

あ

あ



菅原

このむけ

幣より

さるゝ

たむけ

貴人

に
さるゝのむけ



三條右大臣

たむけ

さるゝ

さるゝ

さるゝ

さるゝ

さるゝ

さるゝ



貞信公

をくゆる

その

まゝ

うゑ

あは

ふ

今

の



中納言

ふの

う

な

う

川

い

う

う

う



源宗平朝臣

ふふふふ

草子

わん

山王

あそ

わん

は

ふふふ

ふふふ

ふふ



凡河内躬恒

ふふふ

ふふふ

ふふふ

ふふふ

ふふふ



まき忠岑

さかしの

ふれはく

これ

さく

あ

部

さく

た

さく



改と名別

お月さき

さきの月

さき

さき

さき

さき

さき



春道列樹

山
河

おまへ

わ

うせれ

わきま

あつち

き

ふれ

き

あふ

紀友則

久々の

うれ

うれ

うれ

の

おの

う

あ

う

たの



藤原國風

祿子

人

子

友

高砂

此

那

心

心

心

の



紀貫之

心

心

心

心

心

心

心

の



清原深養父

夏のふゆ

なみ

わかれ

子

雲

あま

かき

あま



文屋胡康

白雲の

秋乃

あま

なみ

あま

玉



右近

くはくはくは

あはれ

思ふ

ちいさ

人の

わん

あはれ

命



参議等

海牙

もの

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ



平五郎

まの

な

あや

ま

の

あや

ま

あや

ま

あや

あや

あや

あや

あや

あや

あや

あや

あや

あや

あや

あや



清原元輔

群はれのふり

あゝをきく

う

あゝ山

ふふ

うは



権中納言敦忠

むーをもの

おはら

き

おふのほ

う

う

う

うは



中納言朝忠

さすのて

さしと

ふく

ふく
ふく
ふく

ふく



後

なる

さし

さす

さす

さす

さす



曾祢好忠

ゆれと

うれと

人

意の

き

道

来



あまふ

や

れ

と

人

秋

あまふ



源重之

おろし

風子

岩

れ

そのせ
ろく

ろく
その子



大伴長能

子
ろく
おろし

ろく

源重之

おろし

れ

そのせ

ろく

その子



藤原義孝

天
の
ま
は

ふ

お
の
の
の

ま
ま
ま
ま

な
の
の
の
の

ま

の
の
の

ま
ま
ま



藤原實方

の
の
の

の
の
の
の

ま
ま
ま

ま

の
の
の

ま
ま
ま

の
の
の
の

ま

の
の
の

の
の
の



蘇原道信朝

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ



款

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ

蘇原道信母

わ
れ
の
こ
れ
の
こ
れ



儀同之司母

ふりろ
の末

も〜

ひ〜

あは

ふりろの

命

と〜



大納言之母

ふりろ

あは

ふりろ

と〜

ふりろ

あは

ふりろ



和泉式部

あゝあゝあゝ

このれおの

たひい

今
むやたひれ

空事
あゝ

うれ



和泉式部

あゝあゝあゝ

やあれ

あゝ

あゝ

あゝ

あゝ

あゝ

あゝの月歌



大貳之位

有同也

前

原

いさよ

いさ

いさ

いさ



赤染門

いさ

いさ

いさ

いさ

いさ

いさ

いさ



A black and white illustration of a woman with long dark hair, wearing a kimono with a patterned collar and sleeve. She is seated on the left, looking towards the right. She is surrounded by a large, messy pile of folded fabric or paper. Several long, thin, light-colored strips of material are draped over the pile and her shoulders, creating a sense of movement and texture. The background is a plain, light gray.

A black and white illustration of a woman in traditional Japanese clothing, possibly a kimono, lying down. She is holding a long, thin object, possibly a sword or a fan, across her body. The style is minimalist and graphic, with bold lines and flat areas of color.

清少納言

夏

ゆき

お

い

鳥のう

き

う

う



后深草院

今

お

き

う

人

う



権中納言定頼

新
四
三
二

宇治の川
喜

た
く
ま

あ
ろ
ろ
れ

わ
ろ
ろ
れ

も
れ

綱
代
本



恨
俺

何
ろ
ぬ

袖
た
ふ

あ
ろ
ろ

も
の
子

あ
ろ
ろ

相
模

ろ
ろ

名

ろ
ろ

ろ
ろ

あ
ろ
ろ



人僧正の

清く

れや

山科

わ

新



周防内侍

まの

長

わ

ま

ま

ま



わ

二条院

うろち

あそ

うそ

な

た

そ

あ

う

そ

う

た



弘明法師

あそ

う

あ

山

そ

う

の

う



良蓮法師

秋好

高哉立

わく

なむ

来は

わく

秋好

夕暮



大納言

夕暮

わく

福系

音

わく

秋風



わん ぞろろ

わん や袖 ぞろ

ろろろろろろろ

たのろろろ

音 ー 岡

祐子内親王日記



権中納言 通房

あろろろ

高砂乃尾

あろろろろろ

笑

ろろ

ろろろろ

い 笑

ろろろろろ



源後頼朝

いふまゝに

人々を

山風

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに



源後頼朝

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに

いふまゝに



法性寺入道前開白老政大官

初のころ漕

わづれを

久りれ

雲井よ

沖はるる
浪



崇徳院

瀬子

あき

ふ

な

岩

き

瀬川の

き

あ



漢語

る

をるの

買

源義昌

つ

の

さ

ら

ゆえん

秋風

たか川雲の

後

雲

雲

月の影

や



初賢門院堀河

なつてきつ

しん

玉媛此

みづしん

ものき

な



後醍醐天皇

月

のれ

ふ

子祝

き

て

ひ

なつてきつ

き



道因法師

おほい 俺

さき

のけ

あけのけ

いけ

わは なまこ



室町幕府大文庫蔵

のれい 道

ふれい

入のけ

う

ー

たけ



藤原清通朝臣

はるる

もこのひ

あられ
む

いさ

今

意



俊寛法師

あきら

もの

はるる

あ

あ
の
も
ろ

新
白
ひ



白河法師

あまの
かき
の
い
は
の
う
た
の
う
た
の
う
た



白河法師

あまの
かき
の
い
は
の
う
た
の
う
た
の
う
た



秋
暮
夕
暮

皇新門院別當

うひ
つれ

歌
江の

題
寄

あ
ろ
う
う

祢
の

う
ら
ね

う
ら
ね
う
ら
ね



玉
の
う
ら
ね

武子内親王

う
ら
ね

う
ら
ね
う
ら
ね

う
ら
ね
う
ら
ね

う
ら
ね

う
ら
ね



設富門院人支

ふきやふき

よのき

袖たよき

われき

きき



後京極松政太政大臣

きき

きき

きき

きき

きき

きき



二条院後波

わ。
袖を
人
あそび

あそび
あそび

あそび
あそび

沖の
石れ



世中
あそび

あそび
あそび

あそび

あそび
あそび

鐘巻大臣



参議雅治

み

の

山

衣

秋風

ささや

ささや



前入僧正慈尊

海の家

松月分れ

い

い

い

い



入道前右大臣

い。ち。り。り

い。ち。り。り

花とふ

あ。の。庭

暮。空

な。な。な

ふ。り。の。もの

き。



権中納言実家

にぬ人な

実のいれ

夕。な。な。な

や。や。や

月。の

才。い。い。い。い。い



風ふくたれ

從二位母澄

小川ふた

言ふ

御被る夏の

新しうけ



後鳥羽院

うきやう

好く

物さ

み

人さ

ふ

や

あ

な



順治院

あきしめ

ふれき

けもの

あきの

けもの

むしめ



