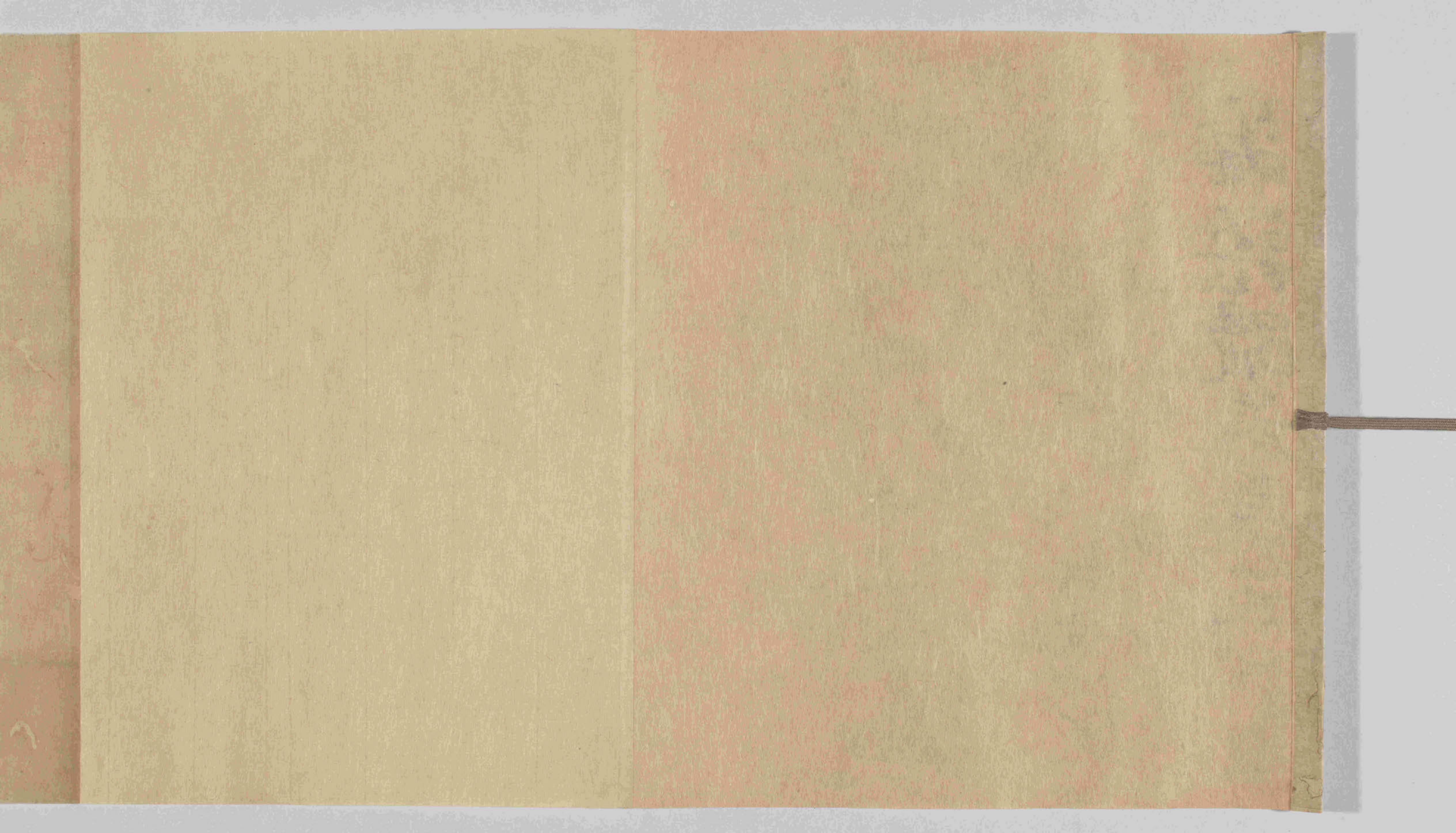


卷之三



音家為黨名者

仁唐也言大哉孔之廣學道焉

而高林古

德蕩々風無能名也故王叔文等尚和樂此多八音非其

而貨六流不可盡名也故王叔文等尚和樂此多八音非其

也

注鄭玄達卷者黨名也

孔子聞達卷名已故爭席而語之也假既表我之博疊而我益道藝何  
持執手欲自謙也執拂手執扇手執已之不名於陳六藝之下有首

許也言吾所執於祐及射事

帝車坐上

帝尚欲合射乃自許矣

咸射而安各執矩也

注荀

人集之目諱正作射

也

之早

商也六藝三五九六樂三

射四五日不書六日九數之令執矩

也

也

上玄下鍾故曰麻冕禮也令也

注麻冕禮也

周禮也

也

升布但織絲為之故令也

注升布用以臣多難得前為木者革而織絲

也

也

易度則為儉約故云儉也吾從衆周末特人也特既人之僕易用絲故

辛得衆共用儉故孔子從也注孔安國注繡石冠冕通名也當于周主君臣故益

用紺外繡布也注古者績麻紺為布以為之生絲也且易度故後檢也革下

礼也下謂堂下也礼若与臣並立得君賜酒皆下堂而拜拜杖太拜下礼

也今拜乎上太也今謂周本孔子時也上謂堂上也恭也當于周主君臣故益

未

臨恭

故

用卅外繡布也注古者績麻紩牛為布以為之生絲也至易成故後檢也拜下

礼也下謂堂下也礼若与注益臣得君賜酒皆下堂而再拜叔太拜下礼

也今拜乎上太也今謂周本孔子時也上謂堂上也泰也當于周本君臣故注

臣得賜酒不復下堂但於堂上而拜故今拜乎上泰也拜不下堂是由臣騎泰

故去泰也雅遠衆吾從下當時登遠孔而拜上者衆孔子不復拜上故玄

禮遠衆也遠衆而從舊拜於下故去吾從下也注王肅曰臣之与君行礼

者下拜然後升成礼益義云君舉於懷賓及君無賜爵省降再拜稽首皆成

拜明臣礼也蓋益義之賓皆是臣也得君授及君時降下坐再拜上竟更升

堂又再拜謂為成之拜者向在堂下之拜若礼未成然故更沐堂以成也

注時臣騎泰故於上拜也注未時如此也注今復下礼之恭也孔子知從下

之礼是為恭也絕者四端无也明孔子聖人无此下四事故玄絕四也不去无

而去绝者據世人所言之也四事世人未能绝而孔子绝之故玄绝也故顏

述之云謂免人四者也无意也此謂圣人心也凡人有滞故動靜委曲自往

用其意圣人无心之從若不休集諾寡同道故无意也注公道為度故不往

意也无必也此聖人行化時也物求則赴无可極无必故牙弭進而與之是

也由无意故能為化无必也注用之則行舍之則藏無專必也无因三益聖人

已應物行化後也固謂執守堅固也聖雖已應物若不能行則聖又不退

也无我四也此聖人行教可成身退之逸也聖人晦功遂身退恒不自異故无我

也又由无意故能无我也注述古而不自從處羣等而不自異唯道是從故

不有其身也孝哀也或問曰孔子或壯鴻悲或生德於馬仰得去無必无我

乎若云聖人位教應幾不可准今為其逐汝亥慈地為物所嫌恐心實知

此故正明名絕四以見本體也子畏於達心服曰畏達宋地名也于時達人謀

兵圍孔子故孔子周物畏之深綽云畏達之說皆眾家之言而不

不釋畏名解書之理為渾夫舉神知幾玄定安危者雅兵固

百重安若大山豈有畏哉雖然兵事極鑑常情可畏聖人無心故即

以物畏為畏也注范音背達人謀圍夫子以為陽虎也陽虎曾暴於達

夫子弟子顏淵特又與虎俱後尊為夫子弟至達人相與笑識射又

文不在慈乎孔子得圍而自說已德歛使達人知已也蓋此也孔子自

之私是為然也絕者无之明孔子聖人无此下四事故去絕四也不去无而去絕者據世人言之也四事世人未能絕而孔子絕之故去絕也故顏注之去謂免人四者也无意也此謂聖心也凡人有滯故動靜委自任用其意聖人无心之後若不休丹諾弃月道故无意也注公道為度故不任意也无必也此聖人行化時也物求則赴无可極无必故拜弭進而与之是也由无意故能為化无必也注用之所行舍之所藏無專必也无因也此聖人已應物行化後也固謂執守堅固也聖雖已應物之若不能行則聖又不追固執之不反三隅則不漫是也又由无意故無无因也注无可无不可故无因行也无我四也此聖人行教可成身退之逸也聖人晦功遂身退恒不自異故无我也又由无意故能无我也注述古而不自任憂羣莘而不自異唯道是從故不有其身也注襄子或問曰孔子或短鶴悲或生德於弓術得云無必无我乎若云聖人位教應幾不可准今為其逐涉茲地為物所嫌恐心實如些故正所謂絕四見本地也子畏於達心服曰畏達宋地名也于特達人誤以兵圍孔子故孔子同周物畏之孫綽云畏達之說皆眾家之言而不釋畏名解書之理為渾夫舉神知喪玄定安危者雅兵百重安若大山豈有畏哉雖然兵事極一體常情所畏聖人無心故即以物畏為畏也注范增達人誤圍夫子以為陽虎也陽虎曾暴於達夫子弟子願射時又與虎俱後射為夫子弟至達人相與笑識射又文不在意乎孔子得圍而自說已德欲使達人知已也蓋也孔子白此也言首文王聖德有文章宜湏人傳之文章者非我而誰故玄文謂沒文不在意乎言此我當傳之也注孔安國曰意此也言文王難、元其文竟在此自此其身也其身也天之將喪斯文也後死者不得与於斯文也既去傳文在我故更說我不可教之意也斯文即文王之文章也後死孔子自謂也夫生必有死之王既沒已之富樂但文王已滅於前則已方死於後故自謂為後死也言天若將欲喪棄文王之文章則不應令使我也得預知識之也注孔安國曰文王既沒故孔子自謂後死也言天將喪此文者本不當使我知之今使我知之未欲喪也天未喪已傳之則達人豈能遠天而害我乎故云如予何也衛瓘日若孔子自

斯文也。既去侍文在我故更說不可教之意也。斯文即文王之文章也。  
後死孔子自謂也。夫生必有死。文王既沒已矣。當幾。但文王已沒。於前  
則已方死於後故。自謂為後死也。言天若將欲喪棄文王之文章。則  
不應。今使我已得願知讀之也。注孔安國曰。文王既沒。故孔子自謂  
後死也。言天將喪此文者。本不當使。我知之。是未欲喪也。天未喪  
斯文也。達人其如予何。天今使我知之。是未欲喪此文也。既未欲喪。此文使  
已傳之。則達人豈能遠天而害我乎。故云。如予何也。衛瓘曰。若孔子自  
明。非陽居必謂之註。晏然而言。若是達人。是知非陽而庸懼。吾賢  
所以危也。注馬融曰。如予何。猶言。太我也。天未喪此文。則我當傳之。達  
人欲奈我何。言其不能遠天而害已也。江逌云。言文王之道。為後代之  
軌。已未得述。上天之明。必不便沒也。太宰問於子貞曰。夫子聖者。與何  
其多能也。太宰問孔子。聖又聞。孔子多能。而其心。疑聖人。務大不應。  
細研多能。故問子貞。言孔子既聖。其那復多能乎。注孔安國曰。太宰大夫官  
名也。卿大夫職有家。家。太宰。故云。是大夫官也。注或宋或吳。未可分也。既  
雅。玄。太宰。不論名氏。故不知何人。而吳有太宰。蓋。有太宰。華。皆。故云。未可分。  
也。然此應是吳。臣。何以知之。魯。僉。玄。會。吳。子。鄭。吳。子。人。假。古。宰。使。子。貢。  
對。將。恐。此。時。宰。懿。朋。子。貞。也。且。宋。七。宰。皆。古。孔子。世。遠。或。至。後。世。所。不。諱。  
辭。於。太。宰。盡。十二。年。公。會。吳。即。秦。翠。吳。子。使。宰。懿。諸。禮。遇。公。不。便。使。子。  
聖。是。天。所。因。縱。又。使。多。能。也。固。故。也。將。大。也。注孔安國曰。言天。因。縱。大。聖。  
許。楚。我。非。聖。是。也。然。協。云。我。信。多。能。督。知。我。江。逌。云。大。宰。嫌。多。能。非。聖。  
故。去。知。我。謙。謙。之。意。也。吾。也。賤。故。多。能。故。督。知。我。非。聖。而。以。多。能。之。  
由。也。言。我。少。不。貪。賤。故。多。能。為。嚴。鄙。之。事。也。君。子。多。乎。去。不。多。也。更。言。君。聖。人。  
君子。宣。多。能。鄙。事。字。則。不。多。也。然。品。古。君子。從。物。應。游。道。達。則。務。之。簡。則。  
不。多。能。也。江。逌。云。君子。所。存。達。者。不。應。不。能。也。注。芑。昏。我。少。不。貪。賤。帝。自。  
執。事。故。多。能。鄙。人。之。事。君子。固。不。富。多。能。也。稟。肇。云。周。礼。百。工。之。事。皆。聖。人。之。  
天。縱。之。聖。又。多。能。故。采。以。謙。也。且。称。非。務。言。不。多。能。為。君。子。謂。君。子。不。富。多。能。也。  
明。兼。才。者。自。然。多。能。者。非。所。學。可。先。道。德。後。伎。藝。可。非。謂。多。能。也。不。重。也。據。

天縱之聖又多能故稱以謙也。且称非務言。不以多能為君。子也謂君子不當多能也。

明兼才者自然多能。故秉以謙也。且称非務言。不以多能為君。子也謂君子不當多能也。

孔子聖人而多能斯伐柯之丘鑒也。罕曰。子吾不誠故藝用誠也。罕述孔子言。緣我不被時用故得多學故藝也。然協之此蓋所以不多能之義也。言我若見

用將崇本慕歸純爻素。兼安以忘仁。追以藝去藝。豈唯不文能鄙事而已。

罕

注鄭言罕弟子罕也。誠用也。言孔子自云我不見用故多能。僕藝也。昔吾有知。子哉无知也。知謂有私意於其間之知也。明聖人舉道為寢無有用意之知故。

先問弟子云吾有知。或又云无知也。明已不有知之意也。即是充意也。

注知者知意之知也。知意故用知為知也。知聖人忘知故无知也。注知者言。

未必盡若用知者即用意有偏故其言未盡。注今誠盡也。我不知故於

言誠無盡也。有前夫問於我。已知也。山舉无知而誠盡之事。節夫節皆之

夫世空已无識也。言有節夫來問我心。抱空虛如我。叩其兩鵠而竭焉。兩鵠

事之終始也。言雍復節夫而反虛空來問於我。我若无隱。不用口虛之而問。為其發事終始。蓋我誠也。即是无答。故李充云。默而不為。愚智

易。光聖人善誘。不為貴而異教。難復鄙夫。寡識而罕其能。設謐。終其

聖必示以善惡之兩端。竭以誠也。注孔罕曰。有節夫來問我其意。空。然我則

發事之終始。兩端之語之竭盡。所知不為。有愛也。然播云。矣。若追之。生知。從事

顯無為。察知。何知之有。雅其无也。故能无所不應。雍節夫試問。必為盡其本末。

也。子曰。鳳鳥不至河不出。荀子云。矣。時人皆願孔子有人主之事。故孔子釋已不得

以塞之也。言者之聖人。應王者。必有鳳鳥。河首之瑞。今天无瑞。故六君子已已

止也。言吾已上无此事也。故眾協云。夫聖人達命。不復筮。乃知也。子遺。方。事。改

理至。乃言。可以言者。將釋衆。庶。望也。今天无瑞。吾已矣。夫不得見也。注孔罕曰。

有聖人受命鳳皇至。麟五色王者之嘉瑞也。注河出河首。聖人則

有龍是。神龜負應王者之寶書。從河而出為陽也。知龍負授養。龜書早从

也。注河出八卦是也。卦即易。乾坤等八方之卦也。龍負之出。授伏羲也。又孫綽云。

孔子占。受卦。此言者以舉大聖之德。萬物皆稟絕異之質。靈落殊才。莫律命

世。蓋王德光乎。上將相備。罕當世之志。咸有忌難之心。故秤此徵已。之不王。絕不

達者。之。疑望也。罕見廟襄者。此。孔子。罕。人。有。喪。者。也。賡。襄。五。服。之。第。二。

者。也。言賡。則。斬。從。可。知。而。大。刀。不。穎。也。恩。衣。裳。者。記。孔。子。尊。敬。在。位。者。也。薨。

衣裳者。因。孔。子。上。之。服。也。大。夫。上。尊。則。士。不。在。例。也。贡。與。者。記。孔。子。恩。不。成。

之。音。者。因。孔。子。上。之。服。也。大。夫。上。尊。則。士。不。在。例。也。贡。與。者。記。孔。子。恩。不。成。

衣裳者因紳大夫以上之服也大夫宜尊則士不在例也瞽與者記孔子時不咸人亦瞽盲者也言与者盲者是故加与字以別之也言瞽者則瞽者耳瞽者者不類也疾瞽輕於盲者也注芑氏日冕者冠也大夫之服也瞽盲者見之難尚行過此三種人必為之疾遠不敢自脩宦也芑寢古遼就之也注芑氏日往起也言孔子見此三種人難後年而孔子降坐而見之心為之起也過之及趣之疾行也又明於若趨疾行也此夫子哀有喜專在位極不戊人也恤憂也頑猶喟然歎曰

孔子至聖顏生上賢之聖道絕故顏致歎注曾襄聲也仰之於高  
鑽之稱堅三此所歎之事也夫物雅高者若仰瞻則可觀也物堅者若鑽

鑽則可入也而顏於孔子道愈曠愈高於鑽於堅非已廣河之能竟也故  
孫臏矣有限之高雅嵩岱可陵有取之堅雖金石可鑽焉為於堅鑽於  
不達故絕域高聖末可以力至也一則不可窮盡也瞻之在前忽焉在後二

向明瞻鑽上之絕域此明四方之無窮也若四方而曠復為察遠故既無非  
已而定以義後也三注言悅忽不可為取象也一如四說又一通云愈曠愈遠  
故云瞻之在前也愈曠愈後故云忽焉在後也故於學士馳而不反待而不至  
不行不動孰能則其妙乎武江深言慕聖之道其殆庶幾是以啟益其高而仰之

向明瞻鑽上之絕域此明四方之無窮也若四方而曠復為察遠故既無非  
已而定以義後也三注言悅忽不可為取象也一如四說又一通云愈曠愈遠  
故云瞻之在前也愈曠愈後故云忽焉在後也故於學士馳而不反待而不至  
不行不動孰能則其妙乎武江深言慕聖之道其殆庶幾是以啟益其高而仰之

瞻思等其深而鑽鑿愈堅尚並其前而俛仰塵絕言增些者也奉高才鑽  
循善誘人三又敷聖道難難縣而今人企慕也循次序也誘進也言孔子爲聖  
道進勸人而有次序故曰善誘人也一全循次序錄也誘進也言夫子下並進宿  
人有次序也博我以禮也三說善誘之事也博廣也文章也言孔子富文章  
誘列於我故玄博我以文也文以私教約來我故玄約我以私也欲罷不能止也既竭吾才既盡也才方  
又私節約我卒府而勸止莫不景行才力已竭猶不能已罷猶息也  
也知有卓然卓尔三此明危地不可得之憂也卓高遠亮也言難自居  
才以學博文約礼而孔子更有可言述創立則卓尔高絕也難欲進之未由也已未充  
也言其妙高絕雅已欲從之而無由可及也故終雖之常事皆脩而行之若有所  
異五卓然出乎視聽之未猶天之不可階而升從之將何由也此頑孔所絕憂也  
注孔安國曰言夫子既以文章開博我又以私節約我使我不罷而不能張也  
我才矣其有所立則又卓然不可及言已雅蒙夫之善誘猶不能及夫子之

所立孔子疾崩三孔子病甚也注芑氏日疾甚日病子路使門人為臣子路見孔子

注孔安國曰夫子既文章博雅又氣節高峻我但仰慕而不能張口

予聖人宜為人君且嘗為大夫立有家臣今疾病忘忽失故使弟子

行臣礼也故江晉子路與聖人君道之宜有臣猶禮上下神祇也注鄭玄

曰孔子嘗為大夫故子路欲使弟子行其臣之礼也病閒日久矣夫由之行

詐也孔子病少著首問謂小差為間者差病不差則病病相續無開斷

四名差則病勢斷絕有間隙也當孔子病困時不覺子路為臣至夫由之行

見而數子路行詐也言子路有此行詐之心非復一日故日久矣也元日而為立有

三公是行詐也吾誰欺天乎我賓无臣令汝註立之極詐欲欺誰乎天下皆知我

无臣則今不可要今日益政是欲欺天故云欺天矣注孔子曰善日間也言子路

有是是非過今日也夫主事大非卒可之汝令立之是知有其心已久故也且

予与其死於臣之手也无寧死於三子之手又理冤之言在三事自名以親遠而言則

臣不及弟子也予我也三字諸弟子也无寧也言使與我死於臣手則我寧死

路子名絳不得君禮葬有三子豈復被棄擲於道路乎言之必得葬

乎子貢曰有美玉於斯子貢欲觀孔子聖德藏用何如故事以詔裏否

也美玉辭孔子聖道也孔子有聖道可重知世間有美玉在也輜遺

而藏諸求善賈而沽諸諸之也輜謂裏之也遺謂連贊之也善賈貴賈也

之役有之請求聖道為當與之否耶注馬融曰歲也賈也諤藏遺中也

沽賣也得善賈寧肯賣之耶子曰沽沽之之武矣曾子不倚賣之

也故重去沽之表明不倚之深也我侍賈者也又言求雖不倚賣坐未可待

貴賈耳有求者則與之也注營氏曰沽之為不倚賣之婢也我居而侍賈之

婢也我居而侍賈者也王弼云重言沽之為賣之不證也故孔子乃躬諸侯

急行其道也子欲居九夷孔子聖道不行於中國故託歷東於九也二十四節寒

高麗襄公第十五年正月注馬融曰九夷東方之夷有九種也四方東有九夷一玄菟二樂浪三

急行其道也子居九夷孔子聖道不行於中國故託歟東方也

高麗四茆<sub>鳥夷</sub>五島<sub>方</sub>東方之夷有九種也四方東有九夷一玄菟二樂浪三

善五島十息六天四<sub>方</sub>五土<sub>方</sub>六僕<sub>方</sub>七狗耶八膚春西六戎<sub>方</sub>九夷南有八夷一天竺交

首三焦羌四跋踵五<sub>方</sub>六僕<sub>方</sub>七狗耶八膚春西六戎<sub>方</sub>九夷南有八夷一天竺交

善五島十息六天四<sub>方</sub>五土<sub>方</sub>六僕<sub>方</sub>七狗耶八膚春西六戎<sub>方</sub>九夷南有八夷一天竺交

有孔子嘗立君子所居即化<sub>方</sub>鄙陋<sub>方</sub>粗不復遠中已意也孫卓<sub>方</sub>九夷<sub>方</sub>

為陋者以无礼義也君子所居者化<sub>方</sub>鄙陋<sub>方</sub>粗不復遠中已意也孫卓<sub>方</sub>九夷<sub>方</sub>

之也聖人所<sub>方</sub>在則化九夷夏中夏也子曰吾自衛反於魯然後樂正雅頌各得其

所孔子去會後而魯孔樂崩壞孔子以魯食公十一年從衛還魯而刪詩

定私故音之得之可以雅頌之詩名得其本所也注鄭言反魯之食三十年冬

已是時道衰樂廢孔子采<sub>方</sub>乃止之故雅頌若得其正<sub>方</sub>雅頌是詩裁

之義者既正則餘者正者可知也子曰出則事三婦<sub>方</sub>二君也歸長也人子

之禮移事文孝事<sub>方</sub>於君則忠移事兄弟<sub>方</sub>於長則從也故出仕朝

庭必事父<sub>方</sub>也入則事父兄孝公事文悌<sub>方</sub>事兄還入閨門盡其礼也先言

酒興也保案如衛意朝廷閨門乃有喪者並不為酒<sub>方</sub>因故古三事為酒興

也何有於我哉我言我可能行此三事故何有於我哉又一人若能長

如<sub>方</sub>則何復有我故云於我何有哉也緣人不能復故有我應世耳

注馬融曰田亂也子在川上日逝者如斯夫不舍晝夜逝往去之辭也孔

子在川水之上見川流逕邇未嘗寧止故棄人年往來之後知尚我非令我故云逝

者如斯夫也斯也夫語助也日月不居有知流水故亡不捨晝夜也江海

大言人非<sub>方</sub>生德立功俛仰特過臨流興懷能不慨然聖人以百姓心為心也

孫綽水流不捨年逝不停時已晏矣而道猶不厭<sub>方</sub>憂慕注范氏曰

逝往也言往者如川之流也子曰吾未見好德如好色者也特多好色而

无好德孔子患之故曰未有好焉也注疾時人薄於德厚於色故此言也本

言人作善善之而止則善事不成如為之垂足之准以<sub>方</sub>寵立而止則山不戎此是

注襄其心也子曰譬如山未成貴山喜之山或人為善而止則山不成此是

言人作善善盡之而止則善事不成如為山未足唯以龕止而止則山不成此是

其前功多也故云吾止也注堯氏日貴主龕也此勸人進於道德也為山者

其功雖已多未戊龍而中道止者我不以其前功多為善如為善不戊吾不美遂故不与也譬如平地始覆一蕡進吾往也此時人始為善而不往者也

譬如平地作它力須多土而始覆一蕡進吾往也

注

其有啟進之心可嘉

如人始為善乃未多交未進之志可重吾不以其功少而不重之之有勝尤

垂成而止者故云吾往也注馬融日平地者將進加切雅始覆一蕡我不其

見功少而薄之擾也其欲進而止之也子曰語之而不脩者其曲也皆疲懈

也餘人不能盡解故聞孔子語而有疲懈唯顏回驕之故聞語即解而公六語之

不脩其曲也與注顏淵解故語之不脩餘人不解故有脩語之時也子謂顏淵曰

惜乎吾見其進也未見其止顏淵死後孔子有遺教也云見進未見止情其神諱

猶長也然顏淵公已滿至於屢空而此未見其止顏淵死後仲堪重發

之丙假一語而盡豈有亦進之寶乎蓋其軌物之行曰見於述夫子從而

告嘗歲德之業也注馬融日孔子謂顏淵進益未止痛惜之也子曰苗而不秀

者有矣夫秀而不實者有矣夫又為穀顏淵為譬也万物草木有稼苗

蔚茂不經秀穗遭風霜而死者又之有雅能秀穗而值殊無不能粒實

者故並立有是夫也物既有然故人之知此所

謂顏淵擁蘭於早年矣

注孔安園日言万物有生而不立月庚者喻人之死也子曰後生可畏也

生謂年以在已後生已者也可畏有才學可心服者也鴻知來者不畏也

鴻矣也來者未來之事也今謂我今師徒也後生既可畏亦安知來之

師徒教化不知我之含乎不可誣也注後生謂年當卒而无聞焉斯生

不足畏而已又言後生雖可畏若年齡卒而无聲譽聞達於世者則於全

不足以畏也孫綽云年在而命夢<sup>喪</sup>元聞不足畏也子曰法語之言能无從

予改之為貴言彼人有過失答我以法則語之彼人聞法當時无不從

而言當不敢復為也故云能无從乎但若口雖從而身為失不上者則此

日從不足為貴也我以貴者在於口從而行之從者身故云改之為貴也

注孔安昌人有過公云道告之曰无所以順從之能改乃為貴也是與之言能无悅乎

繆之為貴選恭遜也繆尋續也言有彼人不遜而我謙遜與彼笑言故云遜占之言

注孔安國曰有過於正道者則無所不順從之能改乃為貴也是易言能无悅乎

繩之為貴選恭遜也繩尋續也言有彼人不遜而我謙遜與彼失言故云遜上之言彼不遜者得我遜言彼之必持遜為悅故云能无悅乎然雅悅人遜已而不能守賓行

謂恭選謹敬之言也聞之无不悅者也能喜續行之為貴也說而不喜從而不改吾志如之何也已矣不繩不改聖所不教故孔子云未如之何也未无也然繩之疾夫形服心

不化也子曰主忠信无交不知者過則勿憚改此事而生可以然者恭寡六聖人應物仕教事時或無言弟子重師之訓又書而存焉注慎所主所交有過勞改督所

以為益者也子曰三軍可寡而不可棄志也此明人能守志雅獨夫之不可棄名其心不堅雅衆必領故三軍可寡而夫无回也謂為返夫者言其賤但夫

婦相配返而已也又古人質衣服而狹衣裳唯其用返故云返夫返婦也

注孔安國曰軍雖衆人心不一則其將師可寡而取返夫雅微者守其志不苟得

而棄也子日夜繩緼與衣孤臣者返而不恥者其由也返猶著也繩著是者也孤殆輕棄也由子路也當時人著莘首而惡衣為耻子路能果敢

棄素雜服敗麻<sub>枲</sub>著矩裘與服狐貉輕裘者並立而不為著恥故

云其由与注孔安國曰溫枲著也以辟麻著裘也辟麻日溫故繁音溫

王肅曰溫為矩是也穎遠云孤貉溫矩誠不足以榮恥茲自非勇於

見義者或以戰不勝而負恥也溫矩誠不足以榮恥茲自非勇於

見義者或以戰不勝而負恥也溫矩誠不足以榮恥茲自非勇於

之詩證子路意義也伎害也求貪也戚善也言子路人身不害物不貪求

德行和其何用為不善求貪惡伎害之詩也子路終身誦之子路得孔義已以

為美故終身長誦不厭不求何用不厭之言也子曰是道也何足以成

而誦之不止不厭言尚復有勝者也穎遠之云懼其伐善也注馬融

曰歲善也尚後有長於是者何足以為善也子曰歲寒然後知松柏之後彌也

厥明君子德性與人異也故以松柏返於君子衆不偶乎少人美言君子小

人名同居聖世君子性本自善少人服從教化是君子小人並不為惡故

堯舜之民以屋可封如松柏與衆木同處春夏松柏有聲故本於譽

惡而少人復忘憚即隨世反改故榮封之民以屋可誅辭如松柏衆木

堯太史云百不文可易矣是大旨文先蓋云歲天太後口父百後父堯舜之民以屋可封如松柏與衆木同處春夏松柏有聲故本於譽

衆木隨時久盡其茂美者也若至无道之主君子秉性无迺故木多  
惡而少无復忌憚即隨世反改故榮封之民以屋可誅辭如松柏衆木

同在秋冬松柏不改柯易葉衆木枯零先盡此歲寒然後知松柏後凋  
者既知平年之意若平歲之寒衆木猶有不死不凡致別如平世之父有

冬稱餽而木父者唯大寒則衆木皆死大乱則山人悉遷故云歲寒也又文父有

知松柏後凋者後非但時之日服非枯死之名言大寒冬之後松柏取服襄而

性猶在如君子之人遭值積惡外逼問世不得不逐遊迹隨時是日服

矣而性猶不灭如松柏母而林父日夫歲寒別太遠因別士寒嚴霜降知

松柏之後服謂凡木也遭世小人自反君子不改其操也注大寒之歲衆木皆

死然後松柏小服傷平歲則衆木多有不死者故湏歲寒而後別之喻凡

人憂治世之能自脩恕與君子同在渴世然後知君子之心不為容也子晉智

者不惑此章談人性各不同也智者了為用故於事无疑也故孫綽云

人憂治世之能自脩恕與君子同在渴世然後知君子之心不為容也子晉智

者不惑此章談人性各不同也智者了為用故於事无疑也故孫綽云

智能辨物故不惑也注艺氏曰不惑亂也仁者不憂患也仁人常牧濟

為務不當侵物故憂患不且物侵患也孫綽亡安於仁不改其樂元

憂也注孔安固曰元真安患內省不疾故无憂患也勇者不懼

智者不惑故不憂也注艺氏曰不畏禍福故不懼子曰以畏患未可与

通道山高下則推道之難也夫正道多行推達既欲明推故先正起首謂所

學之道也言凡乃可與同憂師門共學而已既未得彼性則未可便與焉

也人各有性彼或不能窮學正道而唯讀能學而已未必能達<sup>事難</sup>既未得

彼性則未可便與之矣之於正道也可與<sup>道未可</sup>謂識之五也人性各異或能學而未必能達<sup>能</sup>之之道也異端非正典

故可與共通所學之道而未便可與共事也注羅能之道未必能推量其輕

重之操也能推量輕重即是曉推也裴鴻曰與言學者漸進階級之次耳

始志於學未發其蒙而未審所適也既向方矣而信首末萬則所至未因

也既因<sup>固</sup>又未達又通之推也明知爻而今道者則曰廟之業豐之河其幾乎業

唐棣之葉漏其爻而引明推之逸詩以證推也唐棣樹也葉花也夫樹木之葉

首先食而後開唐棣之花則先開而後含辟知正道則行之有以而推之為用

唐叔子革漏其爻而引明推之逸詩謹擁也唐叔樹也葉花也夫樹木之葉

皆先食而後開唐叔乏花則先開而後食聲知正道則行之有次而推之無用

又後至於大從故主偏其爻而也言偏者明唯其道偏與爻常宜不似推之

是遠而言凡思其人而不得見者其居室遠故也人豈不思推之道玄邈其

室奧遠故也注逸詩也唐叔也業爻而後食聲此詩以言推道爻而至於太德

也初達而後從注思其人而不得者其室遠也答言思推而不符者其道遠也昔

未之思也夫何遠之有又以孔子言謹擁可思也言推道易思但未有思

之者耳名爻道而思之則必可得故云夫何遠之有也注夫思者當思

其爻是不思以爲遠也赫思其爻何遠之有言推可知唯不知思耳思之

有改斯可知矣

## 鄉黨

### 第十

孔子於鄉黨

此一篇至末並記孔子平生德行也於鄉黨謂孔子還家教

化於鄉黨中時也天子郊內有鄉黨郊外有遠鄙孔子居魯之邑

諸侯今之鄉黨當知諸侯之郊內爲鄉郊外爲遠也孔子家當在

魯郊內故云於鄉黨恂如也

恂溫恭皇也既還鄉之里之宜須和恭

相接故恂恂如也似不能言者既其溫恭則言語寡少故一往觀之如

似不能言者也注王肅曰恂恂溫恭皇也其在宗廟朝庭便之言雅

謹介

曾子助君祭在宗廟及朝廷也既在君朝應涓涓訓善及入大廟

每事須問並不得不言也言涓涓哽、言也言涓涓便而必謹敬云涓

謹介注鄭玄日便之辭也謹敬朝與下大夫言保也保、和樂貌也下大

夫賤孔子與之言宜用將接故和樂如也注孔安國日保之樂貌也與上大夫

言闇之如也上大夫鄉也闇之中正貌也鄉貴不敢和樂接之宜以謹正相對

朝時也躊躇恭敬貌也私居每日旦諸臣列在路門外以朝君之至日出而

視之之別一摺鄉大夫而都一摺士人也當此視朝之時則臣皆起恭敬之

貌故孔子躊躇如也与、如也雖湏躊躇又不得急速所以形容舉動每

湏与之如也与、如也所以恭而安也注馬融日君在君視朝也躊躇

恭敬也与虞儀中適之也君已便摺之者為君接賓也謂有

賓來摺已迎接之也注鄭玄日使摺者有賓使迎之如身不云摺

為上摺大夫為美摺士為未摺是也孰知也既已摺賓故已宜爻爻起

故故摺然如也注孔安國日爻急也既已摺賓故已宜爻爻起

故故勃然怒也。注孔安國曰：及急也。及躍知也。躍磐辟，是亡也。既极召不奉。

自容故速行而足磐辟也。故江渡亡不暇閑步躍躍速，皇也。

注管氏曰：磐辟，便也。此謂君出迎賓已為君副。攢時也。賓副曰介。主人副

日攢且從獻圖而言著立語立法也。亦至主人大門外西人之行。目

九十九步而下車面向北而倚賓則九副在賓北而東向農逆而西北在地。

五步之中主人出門東邊南向而倚主人是公則五攢主人是侯伯則四

賓主人是子恩則三攢不隨不隨。命主人謙故並用彈半之數也。陳

賓在乞之南而農逆而東南在地五步之中使主人下賓與賓下介相對。

間相去三丈六尺列賓主介賓既竟主人語上賓使就賓請辭問所从来。

之意。於是上賓相傳以至主下賓進前指賓之下介而傳語問之下介傳

問而上以次至賓之答語使上介傳以而下至下介。介之進指下之賓傳而共

至主人凡相傳難在列行當授言語之時皆半轉身度手相指既並五而

相指故五指內與五也。若指左人則移其手向在右指右人則移其手向右故

左左右手也。既半迴身左右迴手當使身上所着之衣必稽上有容儀如也。

故江渡士指兩手衣裳稽和動也。注鄭玄曰：指左人左其手指右人右其重。

後一依衣前後則稽如也。超進翼如也。謂賓迎賓進在達時也。翼如謂端正也。徐超衣裳端正如鳥故稱錦翼時也。注孔安國曰：言稽好也。賓

退必復命曰賓不顧。至謂君使已送賓時也。復命反命也。反命謂初受君命以送賓之退故返還君命以白君也。賓若已去反命白君道賓已去也。不

顧者舊云主人若无送賓不足則賓猶迴顧若礼已足則賓直去不復迴顧此則明送賓礼足故不顧也。注鄭玄曰：復命白賓已去也。之復

君道賓已去也。然去賓已去久是不復來見顧也。入君門鞠躬如也。知不害公君也。謂孔子入君門時也。鞠曲膝也。躬身也。至入君門則自曲膝也。君門雖

太而已恒曲膝如君門之使不見客受為也。注孔安國曰：躬身也。至不中門謂

在君門倚五特也。中門謂棟闈之中也。門中史有闘之以石門兩扇。之文蒙門左右而撻邊各堅木名之為棟張之席車過恐張車門也。門也。闈東是屏

之道闈西是賓行之道而往行君道示係鑿於君也。及名稱天特則不但。注君門行張闈之中史當中時恭敬故士不中門也不履闈屢也。闈限腰也。

名士入時則不享鑿呂之門良也。之行百建有威。之行百建有威。之行百建有威。

之道闢西是賓行之道而臣行君道亦係屬於君也臣若倚天特則不復

君所行帳闈之中史

典

名士入時則不得器君之門限也所以坐者其有儀

字

則急上外限似自高幹

過位色勃知足躍如也

右

謂臣入朝君時也位君常所在外之位也謂

字

楣賓之處也即差離不在此位可尊此位故臣行入從位是而色勃足躍

為敬也注范氏日過君之室位也其言以不足者既入過位漸以近君

語細下不得多言知言不足足狀也不足以義不能也攝齊深堂鞠躬如

也肅揖也至君堂也饗裳下緋也既至君當堂分之未外之前而摶

提裳前便饗下去地一尺故日攝饗裳外堂也外堂將近君故又自敏鞠躬也

必攝饗者為躬屢輶行故也屏氣似不息者屏氣是出息也息久氣

已至君前當疊藏其氣如似元氣息者也不得喧嘩君也注孔安國日皆

重慎也卒日奠席者趨衣也曲礼云兩手掘衣去裏足是出降一等是謹

色怡如也降下也呈申也出降一等謂見君已竟而下堂至階為一級時也初

對君時既屏氣氣故出降一等而中氣之中則顏色之中故顏容怡悅

注孔安國日先屏氣下階節氣故怡和也沒階趨進翼如也沒階盡也蓋

下盡階也復其位跡踏如也位謂初入時所過位也執圭鞠躬如也如不勝鞠躬為君出使躬

問鄰國時也生者瑞玉也用孔五等諸侯名受王者之玉為瑞信公桓王等

身圭七寸伯躬圭七寸子穀璧五寸男蒲璧五寸若五等自執朝半則若如

矣執身圭則孔子執君之身圭也初在圉及至他圉執圭皆為敬慎庄

素寸數石使其臣出躬鞠乃名執其名之玉乃告咸其寸也今亡執圭冒

難輕而已執之恒如圭重已不能勝故曲身如不勝也注范氏日為君使

躬問鄰國執則君之圭鞠躬者敬慎之至也上如指計初授圭時稽首也

上如指謂執下取玉授與人勝也守身為敬故如指時也下如授謂貢玉置地時

地也難貢置地之餘守俸如授與人時也嗽如戰色通謂執行及授受

時之顏色也人臨陳聞豆戰則色必懼怖故令重君之玉使已顏色恒如戰

時也足踏如右脩也謂舉玉行時容也踏猶跡也脩猶象脩也言其

玉行時不敢廣步速進恒如足前有所就有所據脩也注鄭文日上如指接玉

時也足踏如右脩也謂舉玉行時容也踏猶跡也脩猶象脩也言其

玉行時不敢廣步速進恒如足前有所就有所據脩也注鄭文日上如指接玉

時也足跡如奉辭也 許舉王行物容當如足跡 一從其無作當如

玉行時不敢廣步速進恒如足前有所就有所歸脩也注鄭玄曰上和指接

脩之事也舉足前恒使不至地而踵也不離地如車輪也享礼有容色

享者躬後之礼也夫諸侯朝天子及王者更相朝躬礼初至皆先革冠玉行

礼玉謂之爲朝使臣礼主國之君謂之君謂之爲躬之間也政言久不相見

便臣來問於安否也既是初至其礼質敬故无他物唯注王恭曰禮也 玉恭而已

行朝躬既竟次行享礼享者獻也注各有玉不与躬王同又皆有物將之或曰

皮馬或用錦繡又獻土地所生羅列滿廷謂之連賓其中差異不復異論

但既是次後行礼以多爲貴則質敬之事稍輕故有客章及物以

行事故主有客色也注鄭玄曰享獻也躬礼既躬而享用圭璧者连賓

也注有圭璧所執不用躬將也 同執觀愉如也 松非三色觀見也喻之顏色 松

也謂行躬享之礼已竟別日使臣私覲已物以見於主君故謂之私觀

也既私見非公故名注儀轉以自名故稱客有和悅之色无復物與之合之

注鄭玄曰觀見也既享乃以私礼見喻之顏色 和也松孔謂東錦乘馬

之雋也君子不注 紺注 紺者自土以上也衣服有法不可雜色也

紺綵者注 紺言紺是主色綵是淺緋也注 色者衣之領袖綫也改

不用紺綵爲衣領袖綻者主是啓服若用紺爲衣飭是似衣言

服故不用也又三年云喪練而受淺緋爲綵也若用綵爲衣飭是似

辰喪服故不用也故云君子不紺綵飭也注孔安曰一日銀飭者不以

爲領袖綵也紺者睿服咸色以爲飭似衣睿服也紺綵者三年練

以綠爲飭衣爲其似喪服也故皆不飭衣也然案孔以紺爲睿服

咸色或可言綠深於玄烏啓服故不用也而儒家三年練以綠

爲深衣領綵不应用綠且檢考工三入爲縫五入爲縫七入爲繡則

紙非復淺緋明矣故解者相承皆云孔此注誤也紅紫不入爲

襲服注 紅紫非正色也襲服或襲衣之服非正衣也襲尚不反

則正服故宜不用也所以言此者爲時多重死紫棄正色而子不衣之也故後卷云要紫之棄朱也注王肅曰襲服註居非

公會之服也皆不正襲尚不衣正服无所施也注鄭玄曰襲服尊其類也紺銀石

染不可爲衣鵝紅紫草染不可爲襲服而已註謂之綠

玄之廟也紅鐘所以類也玄鐘所以鳥祭服尊其類也紺鍊石  
深不可為衣鵠紅紫草深不可為亵服而已鵠謂之  
間碧為白之間紫為黑之間流黃為黃間也之故不用紅紫言  
是間色也所以為間者類子嚴云東方木之色青木克火土之色黃  
以青加黃故為緋之為東方間也又南方火之色赤火克金之色白  
加白故為紅之南方間也又西方金之色白金克木之色青以白加青  
故為碧之為西方間也又北方水之色黑水克火之色赤火加黑故  
為紫之為北方間也又中央土之色黃土克水之色黑以黃加黑  
故為流之黃之為中央間也流黃之黑之色也又一法立東甲乙木南  
丙丁火中央伐己戊西庚辛金北壬癸水乙未克土以代妹己壬木日  
是黃入於青故緋也又火克金庚以妹辛嫁於丙是白入於赤故  
火  
是黃入於青故緋也又火克金庚以妹辛嫁於丙是白入於赤故  
為紅也又金克木甲以妹乙嫁庚是青入白故為碧也又水克火  
丙火丁嫁於壬是赤入里故為紫也又土克水壬以妹癸嫁杜代  
是黑入黃故為流黃也矣當暑繕繕必表而上暑熱也  
單也繕細練葛也繕大練葛也表謂加上衣也古人冬則衣裘夏則  
衣葛也若在家則裘葛之上只元別加衣若出行接賓有加上人  
當暑難熱繕繕可單若坐不可單則必加上衣故亡必表而出  
也然裘上生夕加衣而獨亡當暑繕繕者嫌暑熱不加故持  
明之也然又衣裏裘必隨上衣之色使衣裘相稱則葛之為表  
久未必隨上服之色也注孔安國曰着則單服繕葛也必表而  
出加上衣也皆天羔裘三色既隨表故此仍明裘上之衣也繕深  
黑七入者也玄則六入也羔者烏羊也裘与上衣相秤則稱表之内皮  
羔裘也繕衣服者玄冠十五外繕而衣素積裳也素積者用素為之  
積攝之无數故之素積也此是諸侯日視朝之服也諸侯視  
朝与辟臣同服孔子是魯臣故丘服此服以日朝君也素衣麌  
裘三素衣謂衣裳並用素也麌鹿子也鹿子色近白与素微相  
稱也謂國有凶葬君素服則羣臣從故孔子魯臣丘服之也  
喪服則大席為裘故檀弓大席裘攝長袂是也凶葬之服怪  
故喪用鹿子之文勝於大席也或云太席階祭百物之神皮并素服

故裘用襍之子文勝於大鹿也。或古太鹿階祭百物之神皮并素服

也。故鄭注郊持皮并素服而祭以送終也。古素服衣裳皆素也。

黃衣孤裘此服謂惜祭宗廟五祀也。歲終太惜報羽衆物色

黃落故着黃衣黃冠而孤拾丘蕡故持裘以相秤也。孔子

為臣助惜祭以隨君之黃衣也。故孔運古昔者仲尼顏於惜賓

是也。鄭注日黃衣孤裘案鄭以論語黃衣昂是郊特牲惜謄祭唐

立論語日黃衣孤裘案鄭以論語黃衣昂是郊特牲惜謄祭唐

注孔安國日服皆中朱之色相秤也。裘裘長短右袂裘裘謂家

常着之裘也。上无加衣故不立衣也。家居主溫暖故長為之也。而右

辟是有事之用故短為右袂便也。袂謂衣腕屬身者也。若手閼屬

袂者則名袂昔日袖也。注孔安國日杜家裘長主溫也。短右袂便從

事也。必有寢衣長一身有半。寢衣謂被也。被宜長故一身有半也。

注孔安國日令之被也。孤貉之厚以居也。謂在家接賓客之裘也。家

居主溫故厚為之也。既接賓客則其上且應有衣也。注鄭玄日

在家以接賓客也。然前裳以應是孤貉之厚也。去喪无因不佩

去喪諸三年喪畢喪已除也。无所不佩謂已今吉所宜得佩者卷

佩之也。兼既絰既喪親恐除服後猶宜有異故持明文也。注孔安

國日去除也。非喪則備所宜佩也。俗佩所宜佩各為大夫而玄冕公侯

冕鷩之屬及玉佩之器也。非惟裳必致之。惟裳謂惟憚之属也。無謂

絰之也。若非惟裳必絰。絰之而置東不斂之面在外而惟裳俎

判連之如今眠也。不有裏外斂絰之異也。所以然者惟憚而外益為之

所見必須餽故判連之而已也。所以喪服立元裹內削幅裳外削幅

非者謂餘衣也。斂之者削其幅使絰。倍要也。注王書日衣必有

然唯惟裳无然也。羔裘玄冠不必弔也。弔喪也。喪為素服故玄冠

不用弔也。注孔安國日凶主素吉主玄吉凶墨服也。吉月必朝服而

裳今此月者月弔也。朝服者凡言朝唯是玄緝緞布衣素緝

服者天子用之。日視朝令玄朝服是從天子受名也。諸侯用之視

服者天子用之官視朝令五朝服是後天子受名也諸侯用之

謂孔子魯臣文不得與君用同服故月朔必服之也其魯自文不視朔故子貢欲去告朔餚羊而孔子是襄公之臣應元隨君視朔之事而古必服也當是君難不視朔而孔子月朔必服皮弁廉皮弁爲弁形如祭酒道士狀容冠而无邊葉也身著十五升白布衣素積裳而頭皮弁也天子及弁服小冠著素錦衣狐白裘諸侯皮弁弁服內音黃裘黃錦衣也卿大夫不得衣錦而皮弁服小冠當著鹿裘青袖綾衣以易之者也齊必有明衣而布謂齊浴時所著之衣也浴竟身未燥未堪着好衣又不可斷故用布為衣如紩而長身也著乏以待身慄故玉漆之若衣布暭身是也注孔安國曰以布沐衣也然浴特乃用布使穿宣幕江長之沐者當是沐時之衣此服置衣上六辟身退也者必寢食方應接神欵自潔淨故寢其常人之注孔安國曰改常也居逃坐不坐恒居之室也故於祭前先散昏於路寢門外七日又致盲於路寢中三日也故營幕之齊敬潔為以神明之享故改常之食遷居齊室也注孔安國曰易寢也食不厭精此兼明平常礼也食衆則誤人生病故調和不廢精絜也贈不廢細上切魚及宗皆日膾既腥食之故不廢細也食體之謂全經久而腐臭也而飼之謂經久而榮惡也如乾肉久而味更也注孔安國曰皆取肉日鑪餌鳴味及宗謂之飼之而鳴味也爾雅之食鑪謂之飼之而鳴味之謂全食鑪敗之名也魚鑪之謂魚鳴壞也魚敗而鑪之然也而宗敗矣鳴壞也亦雅之宗謂之敗魚謂之鑪之而鳴壞也魚敗而鑪之魚敗日鑪也不食之失常色是為色之惡之則不可食也鳴惡不食是惡之鑪之不食之失常人故不食也失鑪不食之謂生熟節也者食之未熟或已過熟並不食也注孔安國曰失熟失生熟之節也不時不食之不時非朝夕日中時也非其時則不宜人故不食也江漁之不正食之古人剖之方正若不方正故不食也江漁之不正也不得其時將首不食之味若有所宜蘿醢蘿食魚鮮不醬並

也不得其味。自不食之。味各有所宜。羈齋食魚。膾非不  
醬不食也。古者醬。醯。菹。菹三者通名。芥醬即芥。醬多  
不使勝食氣。勝猶多也。食謂飽饑也。食氣多。宗以別。宗  
美若言。多他食少。則宗不美。故不使。宗勝食氣也。之曰故。  
心多致也。唯酒无量。不及亂。雖一玄酒。雖多元。有限量而无量。浦  
已能而飲不得及。至于醉乱也。玄不給人為量。隨人所能  
而莫亂也。沽酒而肺不食。酒不自從。則必精淨肺不自從。  
則不知何物之宗。故沽而不所得立。不食也。亥間日。沽酒不飲。  
則詩那忘无酒。沽我乎。若日論所明。是祭神不用詩。所明是人  
得用也。不撤薑食。撤除也。齊禁董。而董不君。嫌之禁之。  
故朋食時。不除薑也。注孔安國曰。撤去也。齊禁薑。而  
董不薑。故不撤也。不多食。多則傷廉。故不多也。注孔安國曰。  
不過飽也。江歎。玄山所啖也。祭於不宿。宗祭於公。謂孔子仕時  
助君祭也。助祭必得。賜。俎。還歸。祭食之。不得留置。經  
宿。是慢鬼神餘也。注周生列日。財祭於君。所得桂。醴。既  
以班。賜不留。神惠也。柱。舉謂隨臣。貴賤以性。骨。舉為俎。賜  
之祭。捨立貴者。得貴骨。賤者得賤骨。是也。祭六不出。三日未  
食。玄。謂家自祭也。自祭多宗。故許經宿。但不得出。三日未  
是。葬。鬼神之餘。故人不得復食也。注鄭玄曰。自其家祭  
之祭。捨立貴者。得貴骨。賤者得賤骨。是也。食不語。寢不言。是也。  
語是答述也。食湏加益。故許言而不語。則口可憐。夕不敬也。寢  
是眠。卧。湏。靜。若言。則驚。闇。於人。故不言也。雅。蔬。食菜。羹。衣。  
祭必廢。如。疏。食。廉。食也。菜。羹。衣。祭。謂用。廉。食。菜。羹。及。衣。  
特此三物。供祭也。三物。雍。薄。而。必。宜。盡。者。敬。之。理。鬼。神。禡。食。德。不。禡。  
殊。故。也。注孔安國曰。日齊嚴。教也。三物。雍。薄。祭之。必。敬。也。席。不。正。不。坐。  
如。札。所。言。諸。侯。乏。席。三。重。大。夫。二。重。是。各。有。其。正。也。鄉。人。飲。酒。秋。  
者。出。斯。土。斯。也。矣。鄉。人。飲。酒。謂。鄉。飲。酒。之。礼。也。杖。者。老。人。  
也。礼。五十。杖。於。家。六十。杖。杖。也。矣。鄉。人。飲。酒。謂。鄉。飲。酒。之。礼。也。杖。者。老。人。  
崇。年。故。出。入。以。老。者。為。芻。也。若。飲。酒。礼。畢。杖。者。先。坐。則。同。

也礼五十杖於家六十杖於鄉故浮差人為杖者也鄉道貴齒  
崇年故出入以老者為尊也若飲酒礼卑杖者先生則同  
飲食人乃後出而出故云杖者出斯出矣 汪孔安國日杖者  
考人也鄉人飲酒之礼主於老者者礼卑出孔子從而出也鄉  
人儻之者逐疫鬼也為陽氣之氣不阳時退寓鬼隨而為人  
作禍故天子使方相氏黄金四目蒙熊皮執戈揚楯玄衣朱裳  
口往儻之之廟以歐疫鬼也陰年三過為之二月八月也故月余季  
春立命國儻鄭玄立此儻禦陰氣也陰氣至止不止害將及人屬鬼  
隨之而止行至仲秋又天子乃儻鄭玄此儻之陽氣也陽景  
至山不裹害夕將及人厲鬼夕隨而出行至季冬又之命有  
司大儻也鄭玄立血儻之陰氣也厲鬼將隨強陰止害人也保  
案三儻是廟陰一是儻陰一是儻陽之陰乃異俱是天子下命  
春是一年之始亦畏安厲故命國民家之悉儻八月儻陽之是  
君法臣民不可儻君故辟天子乃儻也十月儻羅是陰既非一年  
急故民久不得儻也令立鄉人儻是三月也朝服而立於階  
東階主人之階也孔子聞鄉人逐鬼恐見驚動宗廟故著服  
而立於階以侍先祖為孝之心朝服者玄冠緇布衣素韞裳是廟  
大夫曰祭之服也礼唯孤爵弁自祭若大夫以下患志玄冠自磨  
之祭不要冠服也注孔夫子日儻歐逐疫鬼也恐驚先祖故朝  
服立廟之階也問人夫他却拜而退之間者謂更相射問也  
他卦謂鄰國之君也謂孔子与鄰国交遊而遣使注役射問  
時之既放彼君故遣使者去射幕床送之也為人臣君礼尤从  
文而孔子聖人應射東西无疑也注孔安國日拜送使者敬  
敢嘗達指晚解也孔子難承受而不遂飲故稱名云丘夫既  
此藥治何病故不能嘗之也注孔子安國日未知其故之不嘗礼  
也麻杖也羸瘦也孔子家養馬處被燒也退朝  
孔子早早上朝還退見燒遺火既是養馬處而孔子不問傷馬既  
馬既朝還退見燒遺火既是養馬處而孔子不問傷馬既

孔子早早上朝竟而退還家也以儀立朝廷日退也日傷人乎不問馬從朝還退見鹿遭火鹿是養馬震而孔子不問傷馬唯問傷人乎是重人賤馬故亡不問馬也王疏云孔子時為魯司寂自立朝而之火所不問馬矯車人也注鄭玄日重人賤畜也退朝者自君之朝來歸也若賜食必正席先嘗之席猶坐也君賜孔子食孔子難不嘗也正坐先嘗敬君之惠也注孔安國日象君惠也既嘗之乃以班賜也君賜腥必熟而鹿之謂君賜孔子腥宗也鹿之宗廟也孔子受之煮熟而鹿宗廟重祭君也賜熟食不熟者熟為熟也注孔子安國日鹿之其先祖也君賜生必畜之生謂活物也得賜活物當養畜之待至祭祀時先牲用也待食於君謂孔子侍君若食時君祭先飯祭謂祭食之先夫礼食先取種出臣子置俎豆邊地君為祭者報昔初造此食者也君子得惠不忘報故將食而先出粟也當君政祭食之時而臣先取飯唯之數先飯食也以然者示為若先嘗食先知調和之是非也注鄭玄日於君祭則先飯矣若為嘗食然也疾謂孔子疾病時之君視之之孔子病而魯君來視之也血是是是矣公也東首是生傷之氣故頭眠東首也故玉潔立君子之居恒當戶寢恒東首是也加朝服施紳加覆也朝服謂健時從君日視朝之服也也猶奉也紳大帶也孔子既病不能著衣而見君不宜祫服故加朝服覆於牕上而奉於大帶於心下至足也注東首加其朝服施紳帶不敢不衣朝服見君也君命也也入戶而西轉面得南向也故廩肇立南臚下欲令南面視之也注東首加其朝服施紳帶不敢不衣朝服見君也君命也也不俟屢在家不俟車是也也注鄭玄日急趨君命行出而車既不俟屢在外是也大夫不可徒行故後人駕車而隨之使乘也入大廟廟平生常行之行故南出也明文苑元言歸日於我續之謂是事間立此句頗重應通之前是記孔子對或人之辭是

錄平生常行之行故兩出也明友死而歸日於我殯之謂  
停喪於寢以待葬也時孔子有朋友在孔子家而此朋友  
无親情來奉喪者故之无西歸也既未有西歸故日於我殯  
也注孔安國曰重明反之恩也无所歸无親也明友之禮謂  
友有物見餉也雜車馬非祭宗不雜車馬家財之太者也明  
友有通財之義故雜復見餉車馬而我不不拜謝也所可拜者  
若明友見餉其家之祭宗雜以拜受之敬祭也故之雜車馬非  
祭宗不雜也注孔安國曰不拜明友有通財之義也寢不尸禮、  
祭宗不雜也友注孔安國曰不拜明友有通財之義也寢不尸禮、  
優臥禮布展手足似死人也優却眠也展席也曲礼言寢无  
伏此亡不偃臥展舒手足似死人則不得覆却唯當欹而小坐  
也者不客禮謂家中常居也家主和怡翁居若溫之故不為容自、  
寢也注孔安國曰為家室之敬難外也見麌襄襄者雜相必寢也注孔安國曰狎  
謂素相親狎也寢有寢之友謂必位必位也注孔安國曰狎  
者素親狎也見寢者與贊者雜襄必以粧襄謂无親而卑數  
者也尊在位恆不成人故名以粧襄色對之也又童粧輕  
親狎重故言寢卑襄輕故以粧也注周生列日襄謂數相見也  
必當以卑礼也禮坐前篇必位禮謂見疎者也而服者或之也  
謂見疎者也而服者或之也  
服送死之衣物也孔子見他人送死之衣物必為敬而或之也  
或者古人乘露車禮如今龍旂車皆於車中禮五難之叔  
於車箱上安一橫以手隱之謂之為輶禮持立轉重輶好是也  
又於輶之下未至車床半許矣禮名為輶禮在車上應為  
敬時則落手導之輶禮躬身府僂故立焉也禮負板者  
負謂擔揭也板謂禮却圓圖藉也古承有紙凡所書皆於板  
故立板也孔子見人擔揭固立板者禮也注孔安國曰禮  
服送死之衣物也此釋或之服也注板持却圓圖藉者也  
節司農注官伯齋立板名藉也古承有紙凡所書皆於板  
之戶及節康成注官內宰官謂官中閭寺之屬及其子弟鑑藉之  
圖王及右世子之官官中史官從象也有盛饌以反色而作也

起也孔子見主人食饗有感平常故反色而起也所以坐者  
主人自親饗故容起敬也注孔安國曰往起一教主人之親  
饗也謂主自報執食設之也注雷風列執玉藻立若疾風迅急疾也風而  
雷疾急名為烈也風疾而雷此是張揚氣激為天之於  
故孔子自懃反顧容以敬之也故玉藻立若疾風迅急疾也風而  
雨則必反難也必興衣服冠而坐是也注鄭玄曰敬天之  
怒也風疾雷為烈外車必正執縕謂以手外車禮也縕  
奉以上車以繩也若外車時時正五執縕則上正五執縕  
注周生列日必正五執縕所以為安也車中不凹頭凹背後也顧迎  
顧頭也外在車上不迎頭後顧也以所然者後人從已者不能常  
正若轉領見之則掩人之非不備大德之所為故衛瓘古不掩人  
之不備也注荀氏曰輿中不內顧言前視不過衡視也車床  
名輿故云輿中也衡扼轄端也若前視不得遠故曲礼立五視五  
轔之九大地也或視馬之尾之近在車床蘭間也並是不過衡視之頭  
也注旁視不過轔轔也旁謂兩邊也轔堅在車箱兩邊三  
人居前之一家轎者也轎在箱外當人兩邊故立旁視不過轔  
轔轔也不疾言疾高急也在車上言易高故不言疾為驚  
人也故緩協立車行則不親指恒車上既高之不得  
手有所視視指點為下人也色斯舉矣謂孔子在處觀人顏色  
而舉動也注馬融曰見顏色不善別支緩協立自視  
指以土弭堂恂之礼應事通用之逆詳坐自  
其礼而无其待蓋天运之操也将有速感高興  
故色斯舉矣也翔而後集謂孔子所至之處也  
必迴觀此後乃下集也注用生列日迴翔審觀  
而後下必正也日山梁唯時之哉此記者記孔子因  
見河而有斂也山梁者以木加木水上可踐渡水之  
處也孔子傍山梁間過見山梁有此雉也時子言雉  
逍遙得時也所以有斂者言人遭亂世翔集不得其  
所是失時矣而不如梁間之雉十步一羽百步一鶴是得

逍遙得時也。所以有數者言人遭亂世，翔集不得其  
所，是失時矣。而不知梁間之雉，十步一冢，百步一餉，是得  
其時，故數之也。三鳩之鳩者，因可見而言也。子路供  
之，子路不達孔子將裁之，數而謂數是時月之味馳  
逐驅拍，遂得此雉者孰而進以供養孔子，故云子路  
往之也。三鳩而位鳩謂臯飲，翕其氣也。位起也，子路不  
達孔子意而供此熟羅亦孔本心孔若直小不者則怨  
子路生怨若遂而食之則又疵我心故先三飲氣而  
後乃起立得食不食之間注言山梁唯雉得性而人  
不得時故數之。子路以其時物故供具乏非本意  
不苟食故三鳩而起也。傾窺之夫栖遲丘雉  
之適也，不以跋涉溪岸雉之德也。故於翔集之  
下，繼以斯數而仲由之獻偶與數偕若昂譽之  
則事与情反若棄而弗御則似由也有失故三鳩  
而起則心事雙全虞氏贊日色斯舉矣矣。而  
後集此以人事於雉也。雉之為物精微難狎  
而辟人在亂世危免。孰安嘗知雉也。日山梁唯雉  
時或以此解上義也。時者是也供猶殺也。言子路見  
雉在山梁，因設食。物以張之雉牲明微知非常  
三鳩而去不食其供也。丘言雉者記子路所  
見也。

論語疏卷第六

五子罕王侃



王侃