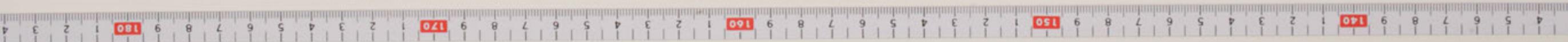
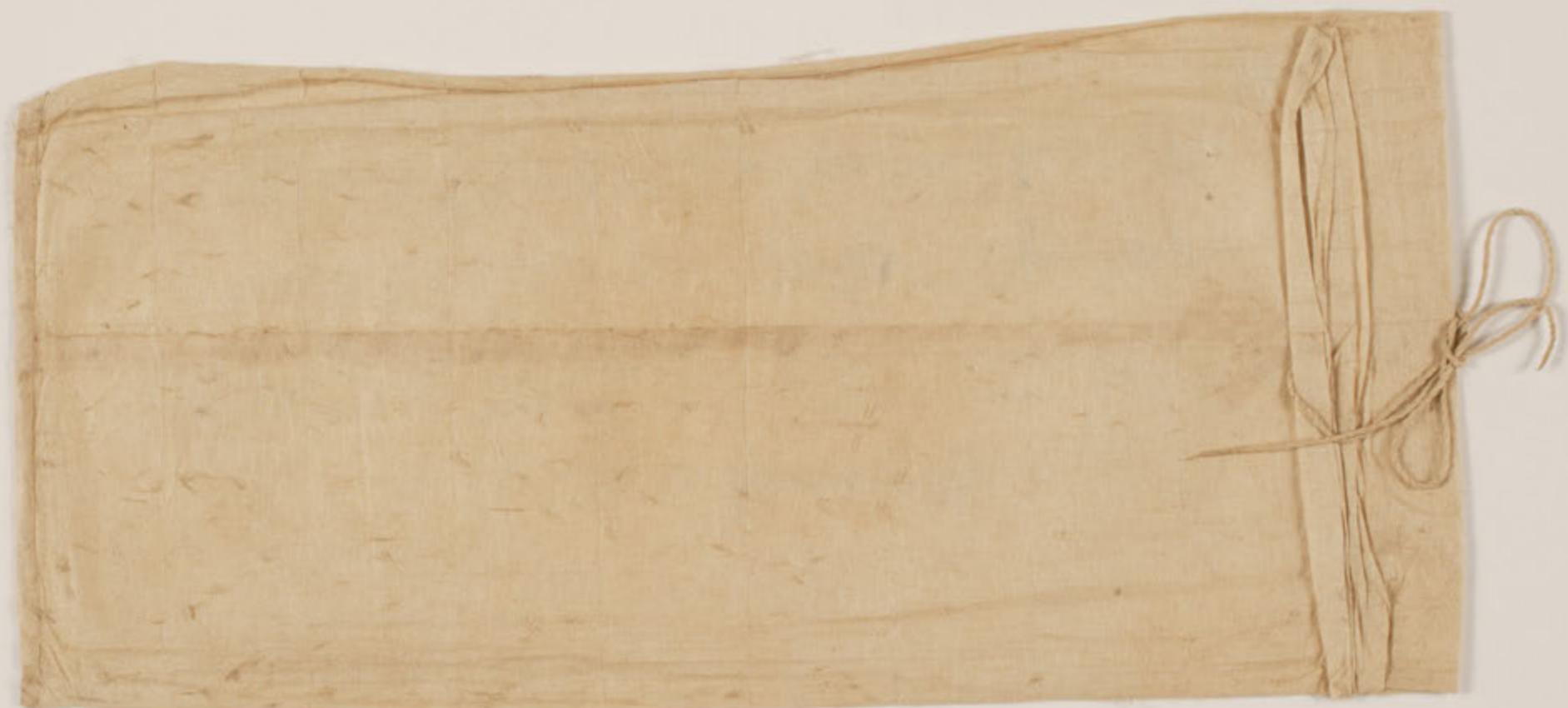


午  
元交已未年六月十七日  
大平印門西面之方石垣  
西元交已未年六月十七日  
始終一懷也走冊每繪圖

1002  
-6





元文里巳未年

太子冲门西南之方石垣

崩穿与破补山洞始筑增也

六月

元文正己未年六月七日洪水  
之流迤于津门西南方石恒  
解舟自津修後津窺相涉以  
始終贊

一 右法水計自石恒為始且源川橋  
迤于橋為源之石恒為始小保橋  
中橋為源之此亦一法水胸以第  
別与法水同何襄之石恒洗為

日新堂乃有之云飛鳥亦不居我  
及損或流火志不為并下馬場  
原海失山石實變月如心大斬  
日月止日之不可及之福法沙江  
有之石恒法流後出河繪畫名  
息出東兼以月白道与相調了  
吾老方之心也重山始与七月首  
德厚之也法書之也

- 一 柳窺法繪圖卷通 畫紙繪圖
- 一 下法書或通 西河紙繪圖

心

一 長教老所究中法月畫法沙和月  
一 長教老所究中法月畫法沙和月  
右繪畫之也神調和之李傑十九  
寅年護摩堂下卷為山法流後  
沙河繪畫之也相遠於大石古不



情在病中八月首有回金身抄本  
留卷在河内文之卷卷味一門外  
正德九年以後自取亦在正德中  
同十日繪畫之書有并山口書本  
涉源利有之山之道也德一盛入  
從又新村信之卷山自正德中  
經由山口同中旨涉源中口書本  
其卷中特痛飲之山德之山等回  
今在馬下繪畫并涉源之書之卷卷  
在道

私立所肥後國球麻城大寺  
門西南之方塚下石垣之南不  
為山身白山元染中口度染  
經書在河内望

八月十日 相良政太郎  
右个繪畫中口抄本涉源之書

此白丁和逢与法接收有之望常  
二人之善好结密入以家

以通之口也相以

右之通法書月法紙必法後以  
因在法繪圖書月調之左之法  
書月或通八月去日中特痛快以  
法使之日書必以口口書必書

口口之完

私在斯肥法園林麻城大石門  
西蜀之方塚下石垣上角新  
為以月以元榮由中及以繪者  
在何以立快之版法者為可

之平以以之

八月去日 相改改太所

右之包更法成日 御石中法

十

肥後國球麻城石垣及損之元

大石西南之方據下石垣之角取

之石間換拾貳間為中

石井門之通為六月洪水之長為非

計自以運之元之液補以及在領以

以上

元文二年

八月吉日

相良政太郎

右之包更度成之書在之也

肥後國球麻城石垣及損窺書

相良政太郎

十

繪圖之通

此書有前之書者同  
之江戶分是以前後之  
之能記之

右之包一袋入之書

肥後國球麻城石垣及損窺繪圖

相良政太郎



元文正末

八月廿三日

忠貞判

松平伊豆守

信託判

松平左近守

忠貞判

相良政事書及

右沙書之如所渡身台沙書  
以江傳之云云書之文矣

沖奉書詳見江私志肥後國

砥麻城大子門西南方塚下

石垣寺園取為守茶室中及

以繪園寺願以書以運之云云

修補了江云云 江右親云

以合寺江以右沙書為言上持

傳江以江傳云

相良政事所



切お孫の右御の給書  
玉覽。我入来りし方白後名紙細工の  
中対く物に右御給書拵。三入書  
の又法経書一巻。下給書。或道を以  
給夫。右怪我。杯有。之。取。忘。書。調  
水。後。給。成。給。所。法。合。下。中。成。所。有  
い。と。た。名。法。繪。圖。或。道。右。給。書。之。道  
お。洞。折。取。不。能。得。也。の。取。成。之。方

一 江戸中米の爲後年此紙お記書  
一 石段乗車お海山法中名ふ。右。法。非  
婿。大。法。書。法。お。海。山。の。法。中。名。ふ。右。法。非  
法。道。を。の。り。き。由。是。又。江。戸。中。米  
此。所。上。府。方。の。法。中。名。ふ。右。法。非  
上。府。と。書。法。道。名。書。法。中。名。ふ。右。法。非  
一 右。法。道。お。海。山。の。法。中。名。ふ。右。法。非  
之。成。之。法。道。

軍後事

（東）伊在焉  
（山）水波云清

江右南收北收之人  
一人死於軍後事  
中後事多費之  
可恨也

（東）系凍八  
（高）指存助

江右南收北收

一人死於軍後事

中後事多費之可恨也

（勝）自六安焉  
（莊）系仁志焉

右道十月音之  
右代是淮系扶突  
右名古り

一右名經法修福之月  
一右法善法書  
一右法善法書

Handwritten text in Chinese characters, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately six vertical columns, starting from the right edge and moving towards the center. The characters are somewhat faint and difficult to decipher precisely, but they appear to be a continuous passage of text.

